شبستانِ عالمگیری

إِنَّ مِنَ الشِّعْرِ لَحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

الحمد للہ والمنہ کہ این تذکرہ شعرای رشک انوری و نظیری و مجموعۂ
غزلیات سرمایۂ روشن ضمیری اعنی

شبستان عالمگیری

۱۳۰۳

مرتبۂ جناب خان والاشان امیر باتوقیر شاعر بے نظیر بیان
عالمگیر محمد خانصاحب دام حشمتہم

طُبِعَ فِی الْمَطْبَعِ الْمُسَمّٰی مُفیدِ عالم الکائن فی بلدۃ اکبرآباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد وسپاس خالق زمان وزمین ذو القوۃ المتین مین خامۂ سر بسجود سے صفحۂ قرطاس پر پردۂ صریر مین نواے سبحان ربی الاعلی بلندہی فتبارک اللہ احسن الخالقین ونعت حضرت سید المرسلین شفیع المذنبین مین کلک دو زبان سے نغمۂ اعتراف وما ینطق عن الھوی ان ھو الا وحی یوحی وصداے فحواے وما ارسلناک الا رحمۃ للعلمین زیب گوش ہوشمند رباعی

رسول مشرق ومغرب امام انس وملک	کہ بر بساط شرف شہسوار کونین است
زہے بلند مکانے کہ در صفت دعوی	ہمہ نشانۂ او قرب قاب قوسین است

صلی اللہ علیہ والہ واصحابہ اجمعین الی یوم الدین امین اما بعد عالمگیر محمد خان عفی عنہ المتخلص بہ نمود بن میان دستگیر محمد خان بن نواب جہانگیر محمد خان بہادر شمشیر جنگ المخاطب بہ نواب دولہ بہادر

ضاعف اللہ افضالہا فی المیزان ورفع اللہ درجاتہما فی الجنان والی بھوپال + آغاز سن
شعور سے سنتا اور دیکھتا ہی کہ اکثر خواص وعوام و امراء عظام دیار ہذا نے اپنی اپنی
فراخ حوصلگی و عالی ہمتی کے موافق جلسہ ہائے مشاعرہ منعقد فرماکر سرانجام دہی مین
کوشش بلیغ کی باوصف اسکے کسی جگہہ گروہ شعرا مین اختلاف واقع ہوکر نوبت فساد
کی پہونچی کہین سامعین کی دھوم وتماشائی کے ہجوم کی بدولت اہل انجمن پریشان
و سیر شبستان بزنگ کاکل شمع سرگردان رہکر - خاموش ہو بیٹھے - اکثر بوجہ وقوع ہمچو
اتفاقات کوئی آرزومند شاہد مدعا سے ہمکنار نہوا - الغرض محرر سطور نے بعہد معدلت
مہد گوہر دریائے تاجداری اریکہ آرائے بارگاہ جہانداری فریدۃ الآفاق حمیدۃ الاخلاق
محی مراسم عدل و داد ماحی آثار ظلم وفساد قبلۂ اصحاب صفا کعبۂ ارباب تمنا رشک دہ حاتم
سرکار نوال مجسم قدردان فیض رسان حضرت نواب شاہجہان بیگم صاحبہ کرٔون
آف انڈیا و رئیس والاور اعظم طبقۂ اعلائی ستارۂ ہند وتاج ہندوستان و رئیسۂ
بھوپال ادامہا اللہ بالعز والاقبال اپنے دیوان عام مین انعقاد بزم مشاعرہ کا التزام
کرکے بہ نظر حفظ ماتقدم شرکت ایسے شعرا سخن سنج کی ملحوظ و مدنظر رکھی
جو زمرۂ اصحاب منقل مین داخل ہونے کا وثوق رکھتے ہین ہرچند کہ اژدہام شائقین
وسامعین نیز لبا اوقات باریاب جلسہ ہوا کیا **نظم**

چنان از جوش مردم قحط جا بود	کہ نقش سایہ بردوش ہوا بود

مگر بفضلہ بعض منتظمان کی حسن کارروائی سے جو اس ڈیوڑھی کے متوسلین سے
مثل غضنفر بیشۂ مردانگی معاملہ دان محمد فیض اللہ خان منتظم کارخانہ بن محمد
حبیب اللہ خان افغان - وخیر الامنا محمد سکندر خان مہتمم توشکخانہ

بن محمد انبیار خان قوم افغان و شیخ محمد منیر الدین صدیقی محافظ کتب روبکاری
کے ہین تا ختم مشاعرہ کوئی صورت تناقض و تخالف کی معرض ظہور مین نہ آسکی - جب
غزلیات ردیف وار یعنی منجملہ الف سے تا یای تحتانی ختم ہوچکین دل مین یہ خیال
متمکن و جاگزین ہوا کہ غزلیات مذکور بہ مزید حالات تاریخی ریاست ہذا جس سے
سلسلۂ حقیقت حال آبادی نامہ نگار منقطع نہ ہو بعد انطباع مطبوع طبع خلائق
کردیجاوین تا کہ مورخان فرخندہ خصال و شاعران نازک خیال دیار و امصار اوس سے
محظوظ و محتظ ہوکر زمانۂ حال و استقبال مین اسماء شعراء شریک جلسہ مشاعرہ کو جنھون
نے منت اشتراک سے محرر سطور کو ممنون کیا ہی صفحۂ روزگار پر یادگار و کثرت
داد و دید سے زندۂ جاوید فرماوین - ذوق دہلوی +

رہتا سخن سے نام قیامت تلک ہی ذوق	اولاد سے تو ہی یہی دو پشت چار پشت

مخفی نرہے کہ یہ مجموعہ ماقل و دل موسوم بہ **شبستان عالمگیری** پانچ
فصل پر مبنی ہی **فصل اوّل** نام نامی و اسماء عظامی فرمانروایان بھوپال بترتیب
سنہ جلوس و تاریخ وفات مین **فصل دوم** بیان مین وجہ تسمیۂ بھوپال و ذکر آبادی
قدیم و جدید و احوال باغات و عمارات معہ ملخص جغرافیہ **فصل سوم** ملو ہی
شعراء شریک انجمن مشاعرہ کے حالات اور نامہ نگار کے مراتب کی کیفیات سے جو
منجانب علیا حضرت سرکار عالیہ والیہ ریاست بھوپال مرعی و مبذول ہین بصنف عقمنی

جو ہین شاکی مقدرون کے ملود	اونکو میری سی دے خدا قسمت

فصل چہارم مین غزلیات مشاعرہ مرقوم ہین **فصل پنجم** مین غزلیات و
اشعار متفرق مصنف معہ خاتمۃ الطبع و قطعات تاریخ منظوم +

فصل اول ذکر نام نامی و اسماء عظامی فرمانروایان بھوپال بہ ترتیب سنہ جلوس و تاریخ وفات

امیر دوست محمد خان بہادر میرازی خیل جو موسس اساس بھوپال پیشوائے جماعت ارباب دولت و اقبال تھے ۱۱۲۰ھ ہجری مین بعہد مملکت و دارای شاہ فرخ سیر و بروایت تاریخ بھوپال بزمانۂ آغاز سلطنت بہادر شاہ بن اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ تیراہ سے ہند مین آئے از انجاکہ بسبب ضعف سلطنت دہلی ہندوستان مین طوائف الملوکی کا عالم ہو رہا تھا انھون نے ملک مالوہ کو فتح کیا اور بزور شمشیر صاحب حکومت ہوئے ۱۱۳۰ھ ہجری کو قلعہ و شہر پناہ بھوپال بنایا اور پینسٹھہ برس کی عمر مین انتقال کیا ۔ مدبر اور بہادر تھے بھوپال کے قلعہ فتحگڈہ مین مدفون ہین نواب یار محمد خان بہادر بن امیر دوست محمد خان بہادر انکا سنہ پیدائیش گیارہ سو پینتالیس ہجری ہی ۔ قبل وفات والد اپنے کے ہمراہ نظام الملک آصف جاہ بہادر والی حیدر آباد دکن کے دکن کو گئے جسوقت خبر وفات دوست محمد خان کی نظام الملک نے سنی اونکو خطاب نوابی اور خلعت مع ماہی مراتب عطا فرماکر روانہ بھوپال کیا ۔ یہہ بھوپال مین آکر بعمر ہیجدہ سال ۱۱۵۳ھ ہجری مین مسند امارت پر بیٹھے اور پندرہ برس تک حکمرانی کرکے بعمر تینتیس برس ۱۱۶۷ھ ہجری مین انتقال کر گئے انکا مقبرہ باہر قلعۂ اسلام نگر کے ہی ۔ یہہ جگہہ بھوپال سے لفاصلۂ سہ کروہ جانب شمال شہر واقع ہی ف تاریخ ہند مولفہ رستم علی بن محمد خلیل شاہ آبادی کے دیکھنے سے نامہ نگار کو معلوم ہوتا ہی کہ امیر دوست محمد خان بہادر جنکو بانی مبانی بھوپال و امام سبحہ مراتب جاہ و جلال جاننا چاہیے علاوہ دلیری

وبیدار مغزی کے بڑے باذل وکریم مسافر نوازی مین وحید عصر چشمون مین ممتاز تھے ؎

مال ہمان بہ کہ بہ یاران دہی	گر نہ دہی بہ کہ بگنجائش نہی
زر نہ پی منفعت ای سکیم	بہر نہادن چہ سفال و چہ سیم

صایب رحمہ اللہ

از چراغے میتوان افروخت چندین شمع را	دوستے چون رود ہا از دوستان غافل مشو
میشود ہر کس بمقدار تواضع سر بلند	قطرۂ تا چیز گردد گوہر از افتادگی

تاریخ بھوپال وتزوک افغانی وغیرہ مین سردار دوست محمد خان بہادر و نواب یار محمد خان بہادر نور اللہ مراقدہما کی کیفیت ایسی شرح وبسط کے ساتھ نامہ نگار کی نظر سے نہین گذری جیسے مولف تاریخ ہند جو بقول خود بعہد حکمرانی نواب یار محمد خان بہادر تین سال بھوپال مین مقیم رہا حوالۂ قلم عبرت رقم کرتا ہی۔ تاریخ ہند مین ریاست ہذا کی شوکت وعظمت و فرمانروایان سالف کی جودت وسطوت آئینۂ صورت نما کی تمثال معلوم ہوتی ہی نامہ نگار کے نزدیک مولف مغفور کے بعض فقرات موثر کا یہان لکھنا حسن تاریخ نگاری مین داخل اور وتیرہ صدق گوئی مین شامل ہی لہذا ہدیۂ ناظرین کرتا ہی +

این مولف در ۱۱۵۴ھ یک ہزار ویکصد وپنجاہ وچہار ہجری در شہر بھوپال حرسہا اللہ عن الآفات والزوال کہ از شرفا اطراف وہنرمندان اکناف مالامال است بہ تحریک بعض بزرگان مواہب نشان پائے مسافرت تا مدت سہ سال در دامن اقامت کشیدہ فی الواقع از ان روزیکہ این مولف از بلدۂ شاہجہان آباد بر آمدہ رہ نورد مسافت کفرستان بودہ آن مکان را دار الاسلام دریافت وبروایتے بھوپال در وقتے

از اوقات راجه بهوج و شمس الدین آباد بود بعده به تقریبے در ارکان آبادیش قصورے رو داد مگر دیهے مختصر بر کنارهٔ تالاب که از طول عمق سر آمد تالابهاے این دیار است آباد بود چون دوست محمد خان افغان میرازی خیل بحسن اتفاق از ولایت تیراه متوجه ولایت هندوستان گردیده نزد برادران هم جدی در قصبه جلال آباد رسیده از انجا که چون ایزد مالک الملک میخواهد که یکے از بندگان خود را بدرجهٔ علیا رساند نخستین او را مورد محن و مشقت گردانیده بدرجهٔ مقررهٔ وی کامیاب میگرداند بیت

درین دیر کهن رسمیست دیرین	که بے تلخی نباشد عیش شیرین

عارضهٔ تخالف و تنازع فیما بین برادران رو داد تا آن خان والاشان تنها و بے اسباب ظاهری از انجا بر آمده بصوب ولایت مالوه رسید به تدبیرات صائبه و ترددات وافیه به تسخیرے بیشتر از بلاد آن ولایت پرداخته و طرح عمارت آبادی شهر بهوپال در سال پنجم محمد شاهی ۱۱۳۵ھ هجری یک هزار یکصد و سی و پنج هجری در احسن ساعات و اسعد اوقات انداخت و از فرط عدالتش گویا که شیر و بز در خورش همرو و در وصف سخاوت گویا رشک حاتم طائی است بسیاری از بزرگان و اهل هنران بر مائده وے هم طعام اند و می شدندے

خورشهاے الوان ز اندازه بیش ؍؍	بخوانهاے زرین نهادند پیش ؍؍

و هر که از بلاد اطراف میرسید از نقود و اسباب اجناس صاحب اساس میشدے

درین دو هفته که میر آب این چمن شدهٔ	ز هیچ تشنه جگر آب را دریغ مدار

و هزارها مردم سپاه پیشگی می یافتند و اهل استحقاق از دست جودش بهره می بردند چونکه جود و سخاوت پیشه بود بدرجهٔ بختیاری ترقی و عروج فرمود و بمایهٔ داد و دهش

موالیان او فراوان شدند بیت

سخاوت بود مایهٔ دوستی	که عالی بود پایهٔ دوستی
کسی گوی دولت ز دنیا برد	که با خود نصیبی به عقبی برد
به غمخوارگی چون سرانگشت من	نخارد کسی در جهان پشت من

چون آوازهٔ سماحتش بمسامع کارپردازان سلطنت رسید بواسطهٔ سید حسین علیخان به منصب طوغ و نقاره و نوبت مع خطاب مورد مراعات بادشاهی گردید از انجا که هرکه برین خوان الوان روزگار مهمان است عاقبت شربت ناکامی از دست فنا می چشد در ۱۱۴۲ھ یکهزار و یکصد و چهل و دو بر بستر مرض آخری خسپید در ماه شعبان طیر روحش بشاخسار آنجهان رسید فرد

بمرد آخر و نیکنامی ببرد	زهی زندگانی که نامش نمرد
جاودان نیست عالم فانی	تو درین جلوه وان کجا مانی
روی در ملک جاودانی کن	ترک گنجینهٔ دیر فانی کن
دل بدنیای دنی ای دل نادان مفروش	انچه در مصر عزیز است بکنعان مفروش
دل در جهان مبند که این نخل نهال	از بهر سبز زمین دگر سبز کرده اند

بعد ازان جناب عدالت مآب جلالت انتساب امیر عالیجاه امارت و ایالت پناه معالی صفات و اعالی سمات مورد تفضلات السلطانیه مهبط عنایات الخاقانیه حمیدهٔ امرای رفیع الشان زبدهٔ خوانین سموءالمکان موید الاسلام و المسلمین و نظام الدولت الدنیا والدین ع

گوهر درج شجاعت اختر برج جلال	آفتاب اوج حشمت مرجع عز و کمال

یعنی نواب یار محمد خان بہادر خلف ارشدان خان عظیم الشان که همراه نظام الملک در ولایت دکن بود درین مملکت رسید در آن اوقات بر مسند امارت و دولت نشست و در جنگہا مصدر تردّدات وافره و مظهر مساعیات متکاثره گردیده مظفر و منصور گشت بیت

غزالے که جوید نبرد از پلنگ	شود خاک از خون او لاله رنگ

و درین مکان داد عدل و نصفت داده و اکثر از گردنکشان انقیاد و محکوم حکم فرموده - بتدابیر صائبۂ خود از کنارۂ دریاے نربدا تا پائین قصبۂ سرونج در ضبط آورد - باوجود استیلای جماعۂ غنیم که از ستاره گڈه تا پائین دهلی عالمے را غارت و تاراج کردند - از حسن تدبیر آن امیر عدالت تاثیر ساکنان آن بلدان از حوادث ظلم آن ظالمان در امن و امان اند چنانچه بکمال شجاعت و ضوابط مملکت مورد الطاف بادشاهی گردیده بمنصب پنجهزاری و پنجهزار سوار و ماهی مراتب اختصاص یافت همان وقت جامع الفضل و کمال مفتی خیر الله ازین بیت تاریخ آن مراتب شمار کرد

باوج جاه و اقبال و مناصب	مبارکباد ماهی و مراتب

و بحسن نیت آن امیر با تدبیر متصدیان آن مملکت هر یکی لیاقتی دارند که براے خود سرانجام صوبجات میتوانند داد نواب فیض محمد خان بهادر بن نواب یار محمد خان بهادر بن سردار دوست محمد خان بهادر بعد وفات والد اپنے کے گیارہ برس کی عمر ۱۱۶۶ھ گیارسو سرسٹھ مین رئیس ہوے اور پچیس برس تک حکومت کرکے چھتیس ۳۶ برس کی عمر ۱۱۹۱ھ گیارہ سو اکانوے مین لاولد مر گیے قلعۂ کہنۂ بھوپال مین مقبرہ انکا بنا ہوا ہی - مرد عابد پرہیزگار بے آزار تھے

چھوٹے خان چیلہ نواب کہ پانزدہم ذیقعدہ ۱۱۹۴ ہجری کو دیوان ریاست
ہوا اور چھبیسوین جمادی الآخر ۱۲۰۹ ہجری کو چہل سالہ مرگیا اور قلعہ فتحگڈہ مین اسکا
مدفن ہے آدمی مدبر و منتظم تھا اور اس دیوان کی کاوش سے سولہوین جمادی الاولی
۱۲۱۰ ہجری کو شریف محمد خان نبیرۂ سردار دوست محمد خان بہادر اپنے
بھائیون سمیت مارے گئے نواب حیات محمد خان بہادر بعد وفات فیض محمد خان
اپنے بھائی کے ۱۱۹۲ گیارہ سو بانوے ہجری مین نواب بھوپال ہوے۔ اور
بتیس برس حکمرانی کرکے سولہوین رمضان ۱۲۲۳ بارہ سو تیئیس ہجری مین جلت
کرگئے اور باغ اپنے مین مدفون ہوے انکے عہد مین ریاست مین بہت خلل واقع
ہوا حتّیٰ کہ وزیر محمد خان بہادر مختار ریاست ہوے نواب غوث محمد خان
بہادر بن نواب حیات محمد خان بہادر بن نواب یار محمد خان
بہادر بن سردار دوست محمد خان بہادر بعد وفات نواب حیات محمد خان
بہادر والد اپنے کے چہارم شوال ۱۲۲۳ ہجری کو رئیس ہوے اور سترہ برس
تک مسند حکومت پر بیٹھکر بست و سوم محرم ۱۲۴۰ ہجری مین راہی ملک بقا ہوے
انکے عہد مین وزیر محمد خان بہادر جو ۱۲۲۲ ہجری مین مختار ریاست ہوے
تھے تمام کاروبار ملکی و مالی کو اپنی راے سے انجام کرتے تھے بہادر بے بدل
تھے ۱۲۲۹ ہجری اور ۱۲۱۹ فصلی مین راجہ گوالیار و ناگپور کی اسی ہزار ۸۰۰۰۰ فوج سے
جسنے بھوپال کا محاصرہ کیا تھا رستمانہ لڑکر ہزیمت دی انیس برس تک باختیار
حکمرانی کرکے سولہوین ربیع الآخر ۱۲۳۱ ہجری مین انتقال کرگئے شہر کے باہر
وزیر باغ مین مقبرہ انکا واقع ہی۔ نواب نظر محمد خان بہادر بعد وفات

وزیر محمد خان بہادر والد اپنے کے سنہ ۱۲۳۱ ہجری مین رئیس بھوپال اور بائیسوین
ربیع الآخر سنہ ۱۲۳۲ ہجری کو نواب بیگم صاحبہ قدسیہ دختر نواب غوث محمد خان
کے ساتھ کتخدا ہوے اونیسوین ربیع الآخر سنہ ۱۲۳۳ ہجری کو عہد نامہ سرکار کمپنی
سے حاصل کیا اور تین برس نو مہینے چھہ روز حکومت کرکے اٹھائیس برس کی عمر
مین سنہ ۱۲۳۵ ہجری کو انتقال کر گئے انکا مقبرہ بھی وزیر باغ مین ہے نواب بیگم صاحبہ
قدسیہ تاریخ ولادت نہم رجب سنہ ۱۲۱۶ ہ وسنہ جلوس سنہ ۱۲۳۵ ہجری کے ہی۔
بعد وفات نواب نظر محمد خان کے مختار ریاست ہوئین انکے عہد مین نواب
منیر محمد خان پسر میان امیر محمد خان نبیرۂ میان وزیر محمد خان بہادر
تین روز بطور خانہ جنگی کے بھوپال مین لڑے حکیم شہزاد مسیح نائب ریاست کہ
آدم مدبر و نیکنام تھے چوبیس جمادی الآخر سنہ ۱۲۴۷ ہجری کو انکے عہد مین مر گئے اور
سنہ ۱۲۵۳ ہجری مین بمقام آشٹہ غفران مآب نواب جہانگیر محمد خان بہادر
جد بزرگوار نامہ نگار پر فوج کشی کرکے لڑین اور غرۂ رمضان سنہ ۱۲۵۳ ہجری کو بوسطہ
سرکار انگریزی جاگیر تاحیات مقدار مصارف اپنی ریاست سے لیکر گوشہ عافیت اختیار
کیا اور سنہ ۱۲۹۹ ہجری مین انتقال کر گئین نواب جہانگیر محمد خان صاحب بہادر
جد بزرگوار نامہ نگار سنہ پیدائش جمادی الاولی سنہ ۱۲۳۵ ہ اور سنہ جلوس غرۂ
رمضان سنہ ۱۲۵۳ ہجری ہی سخی بہادر شہسوار خوش رو باخلاق مسافر نواز باذل غربا پرور
قدردان اہل ہنر نوشت خواند مین ماہر بلکہ شاعر بھی تھے بست وہشتم ذیقعد سنہ ۱۲۶۰ ہ
ہجری کو مسند حکومت ریاست بھوپال چھوڑکر سریر خلد برین پر جلوہ گر ہوے
نواب سکندر بیگم صاحبہ تاریخ پیدائش بست وہشتم شوال سنہ ۱۲۳۳ ہجری ہی

پانزدہم محرم ۱۲۶۳ھ ہجری کو مختار ریاست اور نہم شوال ۱۲۶۷ھ ہجری مین والیہ
بھوپال ہوئین۔ منتظم اور عاقل تھین بجلدوے خیر خواہی ایام غدر سرکار انگریزی
سے سوم رجب ۱۲۷۷ھ ہجری کو جبل پور جاکر دربار گورنری مین پرگنہ بیرسیہ پایا
اور چوبیسوین ربیع الآخرہ ۱۲۷۷ھ ہجری کو الہ آباد جاکر دربار گورنری مین تمغا و خطاب
نیٹی حاصل کیا۔ اور ۱۲۷۹ھ ہجری مین مکہ معظمہ کو گئین اور اوائل ۱۲۸۰ھ ہجری مین
واپس آئین اور ستیرہ دہم رجب ۱۲۸۵ھ ہجری کو انتقال کر گئین۔ باغ فرحت افزا
مین مدفون ہوئین اور اونکی قبر پر حجرہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہی نواب شاہجہان بیگم صاحبہ
والیہ ریاست بھوپال دام اقبالہا و عمرہا۔ تاریخ ولادت باکرامت ششم جمادی الاول
۱۲۵۴ھ اور سنہ جلوس میمنت مانوس غرہ شعبان ۱۲۸۵ھ ہجری ہی پانزدہم
محرم ۱۲۶۳ھ ہجری کو سرکار انگریزی سے خلعت ریاست بھوپال حاصل فرمایا
اور نہم شوال ۱۲۶۷ھ ہجری کو اپنی خوشی سے منصب ولیعہدی کو قبول فرمایا
اور روز صدر نشینی سے انتظام ریاست مین ہمہ تن کوشش فرمائی۔ مورد تاثیر
سرکار انگریزی ہوئین اور چہار دہم رمضان ۱۲۸۹ھ ہجری کو بمقام بنڈ بمبئی دربار
گورنری مین خطاب درجہ اول نیٹی اور تمغای اسٹار اور نشان شاہی پایا
اور ۱۲۹۴ھ ہجری کو دربار قیصری مین بمقام دہلی خطاب کرون آف انڈیا
و ریسین دلا ور اعظم طبقۂ اعلای ستارۂ ہند حاصل فرمایا الغرض
سرکار عالیہ دام اقبالہا کی قدردانی نے وجود ارباب کمال سے جو ہر ایک آفتاب
سپہر فضل و ہنر ہی گلزمین بھوپال کو رشک آسمان بنا دیا۔ اور اصابت رای
عالم آرای حضور ممدوحہ سے رعایا آباد خلق خدا شاد اہل علم آراستہ صاحب قلم

پیراستہ ہین مخفی نرہے کہ عہد شاہجہانی کے محاسن تاریخ بھوپال وترزک افغانی
وغیرہ مین مفصل مذکور ہین - ادام اللہ ظلال عدالتہما وجلال حکومتہما
علے مفارق توابعہا ولواحقہا الی یوم الدین + آمین آمین

فصل دوم وجہہ تسمیہ بھوپال و ذکر آبادی قدیم وجدید واحوال باغات وعمارات مین معہ ملخص جغرافیہ ریاست ہذا -

یہہ شہر اقلیم دوم صوبۂ مالوہ ملک ہند مین خط استوا سے ایک سو گیارہ درجہ طولاً
اور تیس درجہ عرضاً جیسا کہ غیاث اللغات کی جدول مین بھی لکھا ہی - ایک چھوٹے سے
پہاڑ پر آباد ہی کہتے ہین کہ راجہ بھوج والی دھارانگری نے جو اب شہر پیران دہا
مشہور ہی دو پہاڑ کے درمیان جو ایک دوسرے سے قریب تر واقع ہی پتھرونسے
ایک پشتہ بلند و مستحکم لمبا چوڑا باندہ کر تالاب تیار کیا اوس پشتہ پر قلعہ بنایا بھوج پال
اوسکا نام رکھا پال زبان ہندی مین پل کو کہتے ہین جیم کثرت تلفظ سے جو زبان
پر بھاری تھا ساقط ہو کر بھوج پال بھوپال مشہور ہوا بعدہ رانی سال ملی زوجۂ
راجہ اودیادت نے قریب قلعہ ایک بڑا مندر سنگین بنام سبھا منڈل بنایا
جسکی تعمیر سمت ۱۲ مین شروع ہوی تھی اور سمبت ۱۲۱۸ کاتک بدی تیج روز دوشنبہ
تمام ہوی تھی - یہہ تاریخ بنا و اختتام اوس مندر پر لکھی تھی اور یہہ بھی لکھا تھا کہ رانی
اور راجہ نے پانسو برہمن اس جا مقرر کئے تھے تا وہ عبادت و ریاضت کرین
اور چار بید - چھہ شاستر - اٹھارہ پران - اور پنگل وغیرہ علوم کو زبان سنسکرت
طالب علمونکو پڑھاوین - اور جاننا چاہیئے کہ چار بید چار کتاب تصنیف حکیم
بیاس سے مراد ہی جو بنام سیام بید - اتھرون بید - رگ بید - یوجر بید

موسوم ہین اور چھہ شاستر مراد چھہ علم سے ہی بیاکرن یعنی نحو وصرف دھرم شاستر
یعنی فقہ نیای شاستر منطق - جوتش - علم نجوم - ویدنت علم تصوف - بیدگ
علم طب - اور اٹھارہ پران بھاگوت اور شیو پران وغیرہ اٹھارہ کتاب سے مراد
ہی جو ہندؤنکے نزدیک بہت متبرک ہین اور پنگل علم عروض وقافیہ کا نام ہی المختصر
انقلاب زمانہ سے مدت دراز کے بعد سبھا منڈل ویران ہوگیا اور بستی بھوپال
کی ایک چھوٹے گاؤن کی برابر رہگئی - ہمارے جداعلی سردار دوست محمد خان
بہادر اسلام نگر سے اکثر بط ومرغابی قاز وکلنگ وسرخاب وحواصل وماہی وغیرہ
جانوران دریائی کے شکار کھیلنے کو تالاب مین آیا کرتے اونکو تالاب اور پہاڑ اور
جنگل کی فضا پسند آئی - نہم ذیحجہ روز جمعہ ۱۱۲۸ھ یکہزار یکصد وچہل ہجری اونھون نے
راجہ بھوج کے قلعہ سے جواب بہ قلعہ کہنہ معروف ہی بفاصلۂ زد گولۂ توپ کلان ایک
قلعہ مضبوط بنایا اور نام اوسکا فتح گڈہ رکھا - اور قلعۂ نو سے تا قلعۂ کہنہ اور کسیقدر
اوس سے بھی آگے بڑہا کر فصیل سنگین شہر کی تعمیر کر کے شہر بسایا اور خاص اپنی جائے
سکونت مقرر کر کے آبادی مین بہت کوشش کی تھوڑے عرصے مین شہر آباد
ہوگیا - اور بعد اونکے نواب یار محمد خان نے اسلام نگر مین رہنا اختیار کیا مگر
نواب فیض محمد خان جب رئیس ہوے تو اونھون نے قلعۂ کہنہ بھوپال مین
سکونت اختیار کی بعد اونکے نواب حیات محمد خان کا زمانہ ہوا اونکے نائب
دیوان چھوٹے خان نے قلعہ فتح گڈہ کو جابجا سے مضبوط بنایا - شہر
خوب آباد ہوگیا اور دیوان چھوٹے خان نے ایک پل تین سو گز لنبا
تیس گز چوڑا بہت مضبوط پختہ تعمیر کروا کر دوسرا تالاب دوسری طرف قلعۂ کہنہ کے

بنایا بعد ازان ۱۲۲۹ھ ہجری مین ناگپور و گوالیار کی فوج نے دس مہینے تک محاصرہ کیا رعایاے بھوپال جلاوطن ہو گیی اور گولون کے صدمے سے شہر مسمار اور ویران ہو گیا کہ مفصل یہہ قصہ دفتر اوّل تاریخ بھوپال مین لکھا ہی۔ اس واقعہ کے بعد **نواب نظیر الدولہ نظر محمد خان بہادر** کے زمانۂ ریاست مین ازسرنو آبادی ہوی لوگون نے چھپّر اور کھپریل کے مکانات اکثر بدقطع بناے **نواب بیگم صاحبہ قدسیہ** کے زمانۂ مختاری تک بیشتر قوم افغان ساکنان بھوپال سپاہ گری کی طرف مائل تھی - ہتیار - گھوڑا - اچہار رکھتے تھے زینت ظاہری و سامان عشرت کی طرف امیر و غریب کیسیکو توجہ نہ تھی جب میرے جد بزرگوار غفران مآب **نواب جہانگیر محمد خان بہادر شمشیر جنگ** والی ریاست ہوے اونکے عہد مین فراغت معاش و اطمینان خاطر کا غلبہ ہوا **نواب صاحب غفرانمآب** نے بیرون شہر متصل چھاونی انگریزی ایک چھاونی جہانگیر آباد نام بسائی اور وہان کنارۂ تالاب دیوان چھوٹے خان کے باغ و کوٹھی بنوا کر اپنا مسکن مقرر کیا اور ہزارہا روپیہ رعایا و سپاہ کو عنایت فرمایا تا مکانات تعمیر کرے اہل سلیقہ و تمیز و ارباب علم و فضل کا مجمع ہوا ہر طرح کی انسانیت طبائع مین پیدا ہوی اہل بھوپال نے اچھی پوشاک پہننا اور اچھا کھانا اور اچھے مکانات مین رہنا اختیار کیا عمائد شہر نے اسباب تجمل و آرایش کی افزایش مین کوشش کی اونکے بعد **نواب سکندر بیگم صاحبہ** خلد نشین کی جب حکومت ہوی سڑکین تمام شہر مین تعمیر ہوئین فانوسین روشنی کی دو رویہ راستو نپر نصب ہوئین صدہا مکانات پختہ بن گیے پیشہ ور ہر شہر سے آکر آباد ہوے اور عہد شاہجہانی مین فضل الٰہی سے اوس

سب آبادی و آرائش شہر کی خوب تکمیل ہوئی اور ہوتی جاتی ہی اور سڑکون کو زیادہ چوڑا کیا جاتا ہی اور ہر دو رخ بازار وہنر حکم تعمیر پختہ اور ممانعت تعمیر خام کا ہی اور طول و عمق ہر دو تالاب مذکور سال حال مین سرکار عالیہ دام اقبالہا نے جو پیمائش کرایا بموجب تفصیل ذیل معلوم ہوا ✤

تالاب کلان

طول شمالی	طول جنوبی	عرض شرقی	عرض غربی
۱۳۳۴۸ فٹ	۱۲۷۳۰ فٹ	۸۲ و نیم فٹ	۳۱۱۸ و نیم فٹ

عمق اعلی	عمق اوسط	عمق ادنی	حلقۂ کل ✤	آراضی غرق آب تالاب
۱۸ فٹ	۱۲ فٹ ۶ انچ	۶ فٹ	۲۹۲۷۹ فٹ	ال ما بگہ ۱۲ لبوہ ...

تالاب خورد

طول شرقی	طول غربی	عرض شمالی	عرض جنوبی
۶۳۲۶ فٹ	۴۸۹۴ فٹ	۱۲۷۰ و نیم فٹ	۳۷۹۵ فٹ

عمق اعلی	عمق اوسط	عمق ادنے	حلقۂ کل	آراضی غرق آب تالاب
۳۷ فٹ	۲۳ فٹ ۹ انچ	۳۰ فٹ	۱۶۲۷۷ فٹ	ما للعہ گہ

درمیان ان ہر دو تالاب کے جو راجہ بھوج کا بند ہی اور اوسپر قلعہ بنا ہوا ہی اوسکی زمین کی پیمائش اٹھارہ بگیہ بارہ لبوہ ہی اور اس شہر کے آس پاس تہتر باغ ازانجملہ باڑہ نامی باغ یہہ ہین عیش باغ۔ نواب بیگم صاحبہ قدسیہ کا ورائے چار دیوار پختہ و چند چاہ پختہ و اشجار میوہ و گلہائے خوشبو گرد باولی کے ایک مکان سنگین و گچ کا وسیع اور خوش وضع اور ایک مسجد مختصر اور چند بنگلے

اسمین ہین **فرحت افزا** - نواب سکندر بیگم صاحبہ مرحومہ کا باغ ہی اسمین سوا
اشجار و اثمار و ازہار و روش بندی و چاہ ہاے پختہ و حصار ایک مسجد عالیشان
اور باولی کے گرد ایک بڑا وسیع مکان ہی اور سر چبوترہ سنگین مجحرہ سنگ مرمر جناب
ممدوحہ کے مزار پر بہت خوشنما بنا ہوا ہی **دلکشا** مدار المہام صاحب بہادر
مرحوم کا باغ ہی - وراے چاہ ہاے پختہ وحصار و روش بندی و کثرت اشجار
ایک بارہ دری نہایت مکلف بنی ہوی ہی اور تحفہ اور نفیس آم کے درخت اور انگور
کی منڈوی اس باغ مین بہت ہین - **نور افشان** معتمد المہام راجہ کشن رام
متوفی کا باغ اشجار میوہ جات و ریاحین سے سرسبز ہی حصار اور کوئین اس
باغ کے بھی پختہ ہین **نور باغ** نامہ نگار کے جد بزرگوار نواب جہانگیر محمد خان صاحب بہادر
مغفور کا باغ ہی اسمین سواے اقسام اشجار پرمیوہ و گلہاے رنگارنگ و چاردیوار
پختہ و روشہاے خوش ترکیب قبر نواب صاحب بہادر مغفور کا مجحرہ سنگ رخام و
سنگ مرمر اور میان امیر محمد خان صاحب مرحوم کا مقبرہ پختہ گچکا اور سلیمان جہان
بیگم کا مجحرہ سنگ مرمر کا اور مسجد عمارات عالی و عمدہ سے ہین - اس باغ کی جانب
مغرب تالاب کی فضا بہت اچھی ہی اور جانب شمال جنگی فوج کی لین ہاے پختہ
اور طرف جنوب کوٹھی نواب صاحب مغفور اور سمت مشرق میدان وسیع قواعد
فوج کا صاف و ہموار ہی اس جہت سے یہہ باغ بہت دلچسپ ہی **راحت افزا**
میان فوجدار محمد خان صاحب کا باغ جو حقیقی چھوٹے ماموں نواب سکندر بیگم صاحبہ
کے تھے اونکا انتقال بتاریخ دہم ماہ ذیحجہ ۱۲۸۱ھ ہجری مین ہوا مکانات پختہ منہدم پڑے
ہین اور گلزار مرغزار ہی **نشاط افزا** - یہہ باغ علیحضرت سرکار عالیہ والیہ

بھوپال ہی۔ بہت وسیع وفسیح آراستہ اور پیراستہ ہی وراے چار دیوار پختہ والواب عالی وکثرت انواع واقسام اشجار اسمین چند مکانات نوطرز پرتکلف ہین **نواب امراؤ دولہ صاحب کا باغ** اسمین عمارات سنگین وپختہ قابل دیکھنے کے تھین ریلوی سڑک نے خراب ومسمار کردیا نواب صاحب موصوف کا مزار بھی اسی باغ مین ہے **نامہ نگار کا باغ** جو نواب منیر محمد خان کا باغ مشہور ہی۔ یہہ باغ بیرون دروازہ گنوری متصل شہر برلب تالاب ہی بہت خوشنما چار دیواری کے اندر واقع ہی قبر نواب منیر محمد خان بہادر مرحوم بھی اسی باغ مین ہے جانب مشرق اس باغ کے ایک باغ مختصر اور بھی نامہ نگار کا ہی کہ بغایت خوشنما طرح دار تیار ہوا ہی۔ چاہ ومسجد کے علاوہ ایک سنگین وپختہ بارہ دری برلب تالاب واقع ہی۔ **راجہ خوشوقت رای کا باغ** اسمین راجہ مذکور کی چھتری سنگین بنی ہوی ہی اور باغ کی وضع بھی اچھی۔ **نواب معز محمد خان صاحب کا باغ** جو حقیقی بڑے ماموں نواب سکندر بیگم صاحبہ کے تھے اور اونکا انتقال بست وہفتم جمادی الآخر ۱۲۸۶ہجری مین ہوا۔ اس باغ مین ایک باولی کہنہ ہی گرد اوسکے ایک پختہ مکان لداؤ کا بنا ہوا ہی اور مقبرہ نواب غوث محمد خان مرحوم کا اور مزار نواب معز محمد خان ومیان فوجدار محمد خان کا ہی **وزیر باغ** میان وزیر محمد خان بہادر مرحوم کا باغ اسمین ایک مسجد ہی اور مقبرہ میان وزیر محمد خان صاحب ونواب نظر محمد خان صاحب مرحوم کا اور ایک باولی ہی گرد باولی کے ایک مکان سنگین منقش نہایت دلکش ہی اور بھی چند کوئین سنگین حوالی باغ مین ہین۔ اور اس شہر مین عمارات عالی سے چند مکان مستثنی لایق توصیف ہین از انجملہ ایک سرکاری محل دوسرا موتی محل خلد نشین کی عمارت تیسرا نواب بیگم صاحبہ قدسیہ کا محل چوتھا نواب معز محمد خان کا محل پانچوان میان فوجدار محمد خان کی

کوٹھی چھٹا نواب امراؤ دولہ صاحب کا محل ساتوین بادل محل آٹھوین ہوا محل نوین غفران مآب نواب جہانگیر محمد خان صاحب بہادر مغفور کی کوٹھی دسوین مدرسہ سلیمانی گیارہوین مدرسہ وکٹوریہ بارہوین مدرسہ پرنس آف ویلس جو عہد شاہجہانی مین تعمیر ہوا اور اس شہر مین اکیس چند مسجد پختہ ہین ازانجملہ جامع مسجد جو نواب قدسیہ بیگم صاحبہ نے بصرف پانچ لاکھ ساٹھہ ہزار پانسو اکیس روپیہ دو آنہ سہ پاؤ بالا تعمیر کی ہی اور اس مسجد کی بنیاد ۱۲۴۸ھ ہجری مین اور ۱۲۵۱ھ ہجری مین پوری ہوی اور موتی مسجد جو خلد نشین نے سنگ مرمر و سنگ سرخ سے بموجب نقشہ جامع مسجد دہلی تعمیر کی ہی عمدہ وعالیشان ہی بڑے بڑے شہرون مین ان دونون مسجدون کے مثل مسجد نہین ہی۔ اور چھہ لاکھ روپیہ سے زیادہ صرف کر کے نواب بیگم صاحبہ قدسیہ نے نہر تمام شہر مین معرفت صاحبان عالیشان بہادر بنوائی ہی۔ سوا اسکے اور بھی بہت مکانات ذیقدر رعایا کے پختہ اور چوبی منقش اور سادہ کار خوش طرح وسیع و بلند ہین کہ ذکر اونکا موجب طول کلام کا ہی اور قلعہ فتحگڈہ مین مکان توپ خانہ وسیگزین و غلہ خانہ اور محل بالا قلعہ کا اور قلعہ کہنہ مین مقبرہ نواب فیض محمد خان اور مکان قید خانہ وکہنہ محل راجہ کیسری سنگہ بہت اچھا ہی اور چند گھاٹ سنگین لب تالاب ہندؤنکے بنائے ہوے بھی مضبوط نفیس وسنگین ہین۔ اور سوائے اسکے عہد شاہجہانی مین بیرون شہر بھوپال جانب گوشہ شمال و مغرب ایک عمارت عالیشان و قصر حیات نشان الموسوم بہ تاج محل و بل شاہجہانی و مدرسہ و بنگلہ جات قیصر گنج وغیرہ واقع شاہجہان آباد تیار ہوے ہین۔ اسکی تعریف بیرون از حوصلۂ تحریر و تقریر ہی +

ملخص جغرافیہ بھوپال

رقبہ اس ریاست کا چھ ہزار سات سو چونسٹھ میل مربع تکسر ہی محال بیرسیہ اس سے مستثنیٰ ہی جو بعد رفع تزلزل زمانہ غدر بجلدوے حسن خدمات و ثابت قدمی نواب سکندر بیگم صاحبہ خلد نشین سرکار انگریزی سے عطا ہو کر متحد و شامل مضافات ریاست ہذا ہوا۔ رقبہ اوسکا چار سو اٹھتر میل مربع ہی جملہ سات ہزار دو سو بیالیس میل مربع ہوا۔ ریاست ہذا مین باستثنار دارالحکومت تین ہزار تین سو چونتیس مواضع وقصبات ہین چھ قلعہ نو سو تینتالیس بند تین سو تہتر مسجد ایک سو چوراسی تالاب نو ہزار تین سو چھ کوئین ہین۔ دو ہزار تین سو تین باغ ایک سو اٹھانوے تکیے آٹھ لاکھ نواسی ہزار سات سو ستر آدمی ہین ملک چار نظامت پر منقسم ہی تینتیس پرگنے چار ناظم تینتیس تحصیلدار سینتیس تھانہ دار مقرر ہین شہر مین چھتیس محلے پچیس دفتر تین قید خانے چار مطبع دس مدرسے آٹھ شفاخانے ہین۔ مضافات مین چونسٹھ مدرسے تینتیس شفاخانے معمور۔ آمدنی خالصہ کی چوبیس لاکھ چھہتر ہزار چھ سو اٹھاون روپیہ چار آنہ سال کی ہی جاگیرات علیحدہ ہین۔

فصل سوم در حالات شعرا شریک انجمن مشاعرہ وکیفیت مراتب نامہ نگار کہ منجانب علیاحضرت سرکار عالیہ والیہ بھوپال دام اقبالہا مرعی ومبذول است

لمود تخلص ہی ہیچمدان ژولیدہ بیان نامہ نگار کا جسنے حداثت سن سے چتر

ظلّ عاطفت و شفقت شاہجہانی رشک اکلیل مکلل فرق سلطانی کو اپنے سر پر سایہ افگن پا پایا - اگر نامہ نگار اوسکو اس سرزمین و الکۂ بسیط کا آسمان محیط کہے تو بجا ہی کہ جہان جاتا ہی چرخ دوار کی طرح سر پر پاتا ہی - جواہر محبت مادری برنگ گوہر شہوار اوسپر نثار - پدر بزرگوار کی سرپرستی ان مراعات وحسن التفات کے حضور درازہ دستی ہی زبان مین اتنی طلاقت بیان مین ایسی بلاغت تقریر مین اتنی وسعت تحریر مین ایسی فسحت کہان ہی کہ جنابہ پھوپی صاحبہ معظمہ یعنی سرکار عالیہ والیۂ ریاست بھوپال دام اقبالہا وحفظہا اللہ تعالی عن الحوادث الدنیا ولونازل الدین الی یوم الدین کے مراحم خسروانہ ومکارم بزرگانہ معرض اظہار مین آسکین - الغرض اس وابستۂ دامن دولت کو سرکار عالیہ دام اقبالہا نے مہد آغوش مین پالا جب کہین ہوش سنبھالا بواسطۂ حضرات فضائل آیات مولوی نور الحسن صاحب مغفور و مولوی بخاری صاحب مبرور و مولوی عبد الرشید صاحب کشمیری مرحوم نور اللہ مراقدہم و مولوی وسیم احمد صاحب رامپوری و مولوی مفتی عبد الحق صاحب کابلی و مولوی محمد ہادی صاحب عمری سندیلوی مدظلہم اقلید گنجینۂ علم عربی و فارسی نامہ نگار کے ہاتھ آئے - اور مسلک سخنگوئی مین سرآمد شعرا ے روزگار حضرت اوستادی میان عنایت محمد خانصاحب مدمجدہ نے رہنمائی فرمائی - سرانجام امور تدبیر منزل ومطالعۂ کتب عربیہ وفارسیہ وانگریزی وتواریخ وغیرہا کا راتدن مشغلہ ہی واقعی یہہ سخت مرحلہ ہے ع
کار دنیا کسی تمام نکرد ✤ شعر

عالم بالاست جائی این نہال بارور	ریشۂ خود در زمین عاریت محکم مکن

ترا در بوتۂ گل بہر آن دادند این مہلت	کہ سیم ناقص خود را کنی کامل عیار اینجا

مواضع جاگیر بقدر کفاف نامہ نگار و برادر عزیز القدر حلیم الطبع مستقیم الوضع میان صدر محمد خان صاحب طال عمرہ جنکی طینت سے صلاحیت مربوط اور طبیعت سعادت طویت سے ثقاہیت منوط ہی چوبیس ہزار روپیہ سالانہ آمدنی کے منجانب علیا حضرت والیہ بھوپال دام اقبالہا بطور تملیک سوای باغ مینوسواد مقرر ہین اسیطرح کیفیت اعزاز و اکرام کی اسلحہ بندی مواقع دربار و نشستہاے کرسی درجہ اعلی و تعیین مراسم سلامی براہالی افواج ریاست و اعطاے تمغہ طلائی بتقریب دربار کلکتہ منعقدہ سنہ ۱۲۹۹ ہجری و اردلی سواران وغیرہ سے ظاہر ہی صحائف سرکاری جو بنام نامہ نگار کالوحی من السماء نزول اجلال و حلول اجلال فرماتے ہین اونمین الفاظ القاب مع لفظ صاحب یون مرقوم ہوتے ہین قرۃ العین کامگاری فروغ جبہۂ نامداری فرزند رشید و فرزند حمید اسیطرح برادر کہمین طول عمرہ یاد فرمائے جاتے ہین گلزار امتداد حیات بے ثبات مین نامہ نگار چھبیس ۲۶ برس سے گلگشت کر رہا ہی الحمد للہ ثم الحمد للہ کہ پابندی احکام مذہبی کا بھی دم بھر رہا ہی مصنف عفی عنہ

ہون دلا حد فرائض سے مین کیونکر باہر	موت آئے جو حرم سے ہو کبوتر باہر
از رباط تن چو بگذشتی دگر معمورہ نیست	زاد راہے بر نمیداری ازین منزل چرا

راسخ تخلص نیر سپہر فضل و کمال جناب اوستادی میان عنایت محمد خان صاحب بن محمد عادل شاہ خان بن نور محمد خان بن محمد عمر خان اکوزئی بنیروال

بلاسپوری مضاف دارالریاست مصطفےٰ آباد عرف رامپور روہیلکھنڈ و خاص
نبیسہ داماد نواب غوث محمد خان بہادر ابن نواب حیات محمد خان بہادر بن نواب
یار محمد خان بہادر بن سردار دوست محمد خان بہادر جنکا ذکر خیر فصل فرمانروایان بھوپال
مین گذرا۔ اگر نامہ نگار انکی شان مین مستغنی عن المحامد والالقاب لکھے تو زیبا ہی لہذا
انکشاف حالات واقعی پر اکتفا کر نا بلحاظ تلمذ کہ محمول بہ مبالغہ نہ ہو درست و بجا۔ انھون نے
بزمانۂ اوائل خاص اپنے وطن مین مولوی سید آل حسن و مولوی سید عثمان علی
عثمان تخلص و مولوی حکیم محمد یوسف خان یوسف بلاسپوری سے کتب درسیہ فارسی
کو پڑھا زان بعد حسب ایما والد ماجد خود رامپور آکر اُسوۂ کملا و روزگار شیخ احمد علی
صاحب احمد کی شاگردی سے نامور ہوکر تا ہم رسی استعداد معقول بمحلہ چاہ شور کہ ایک
محلہ محلات مشہورہ رامپور سے ہی اپنی ہمشیر مرحومہ کے گھر مقیم رہے۔ نامہ نگار سے
بہ سبیل اذکار کبھی فرمایا ہی کہ یہہ ہمشیرہ میری باعتبار شفقت مادر مشفقہ سے کم نہ تھی۔
اسی طرح حسن التفات کے بارہ مین اپنے اخوی احمد حسین خان برادر کہین
علی حسین خان کے جو محلہ مذکورہ مین کوٹھی والے مشہور ہین شاکر گذار پاے۔
انکی طبیعت خیر طوبیت آغاز سن شعور سے مائل بسخن ہی کلام معجز نظام میر احمد علی رسا
رامپوری شاگرد شیخ علی بخش بیمار و سید سمعیل حسین منیر مرحوم شکوہ آبادی شاگرد
شیخ امام بخش ناسخ کو دکھایا ہی۔ اور نیز خاص جلسہ ہاے مشاعرہ سرکار رامپور
مین شریک ہوتے رہے جہان بڑے بڑے شعراے نامی مثل منشی مظفر علی
اسیر شاگرد مصحفی و منشی امیر احمد شاگرد اسیر و نواب مرزا خان داغ شاگرد ذوق
المخاطب بہ خاقانی ہند و خواجہ ارشد علیخان قلق و شیخ امداد علی بحر و میر

ضامن علی جلال وغیرہم جو تلامذہ شیخ امام بخش ناسخ سے مشہور آفاق ہین اور
جنکا وطن **نواب صاحب بہادر** والی رامپور کی قدر دانی نے اوس خطۂ
گلزمین کو بنا دیا ہی موجود ہوتے - غرض بتاریخ پنجم رمضان المبارک ۱۲۸۹ ہجری
حسب خواہش اپنے خسر **میان فاخر محمد خان صاحب** جاگیردار کے جو اخوان الریاست
مین بڑے صحیح النسب اور دودمان والا سے میرازی خیل کے شمار مین فرد واحد
تھے بعد طی مدارج نسبی و محضر نامہ مختوم جسمین مواہیر شرفا ربلاسپور و امراء رامپور
محبوبان مہ جبین کی افشان و انجم کہکشان کا حسن دکھاتی تھین قصبہ بلاسپور سے
بھوپال آے انکے خسر نے بڑی عالی ہمتی کو کام فرما کر نکاح انکا بصرف زر خطیر
اپنی دختر خاص کے ساتھ جو موسومہ بہ نصیر بیگم بنت صاحب بیگم بنت **نواب**
غوث محمد خان بہادر تھی کر دیا - تا بحیات اپنی اہلیہ کے کہ اوس مغفورہ
کے نام مواضع جاگیر کی سند تھی اور تین چار ہزار روپیہ آمدنی کا سالانہ ملتا تھا ہر صورت
فارغ البال رہے - جب انکی اہلیہ نے بمرض اکلہ انتقال کیا اور اپنے فرزند
معصوم مرحوم کے داغ کو خانہ گور تار کا روشنی کے لئے چراغ بنایا - سرکار
عالیہ دام اقبالہا نے کہ بیشک سرزمین ہند کے آسمان سخاوت کی آفتاب ہین انکو
بدستور قدیم محکمۂ مناصب مین بزمرۂ اخوان الریاست مفخر و نامور رکھا - مرد مہذب
و متین و خوش خلق و خلوت گزین صاف باطن پاک نہاد مجمع محاسن گرامی نژاد
ہین عابد و زاہد ہین خیر خواہ کافۃ الانام بھی یقینی ہین - انکی تصنیف منیف سے
رسالہ **واجب العمل** مطبوعہ مطبع نظامی ۱۲۹۹ ہجری مین جو شایع ہو چکا ہی وہ
عام خلق اللہ کی ہمدردی پر دال اور انکی نیک نیتی کا شاہد ہی متانت اور بلاغت

اوس عاقل و دل کی محتاج زبان ناطقہ نہین قلزم طبع نے مواعظ و نصایح
کے دریاے متلاطم بہاے ہین باعتبار شمار سال سینتیس برس کی عمر ہی اور بوثوق
خصائل و فضائل و اطوار و کردار و تجربات سرد و گرم روزگار یہہ جوان بیدار مغز
گویا پیر ہفتاد سالہ ہین - مدت سے طبع مبارک کاشف اسرار اندرزہ و انداز
ہی فکر اشعار سے انکار ہی - انکا یہہ قول ہی کہ جو شخص رفاہیت کوش خلق اللہ ہی
افضل ہی اور جو کلام مفید عام نہین مہمل - چونکہ انھون نے رسالۂ واجب العمل
کے ۴۷ و ۴۸ صفحہ مین شاعری کی ہجو ملیح کی ہی لہذا جہت اندراج نامہ انکی غزلیات
کے لینے مین ادھر سے اصرار اودھر سے دینے مین انکار رہا - ہر آئینہ بسعی
نامہ نگار جو دو تین غزلین بہم پہنچین تبرکاً و تیمناً ردیف حرف الف مین زیب نامہ کین *

عاقل تخلص سخن پیوند شیرین مقال فارس مضمار جاہ و جلال میان عاقل محمد خان
صاحب بن میان شیر محمد خان صاحب بن میان امیر محمد خان صاحب - نامہ نگار
کے عم بزرگوار اخوان الریاست مین اعلی درجہ کے ذی اعتبار و باوقار ہین
اصناف سخن پر قدرت اور انواع کلام مین مہارت رکہتے ہین اور اخلاق
معنوی کو آپکی شمائل صوری پر ترجیح ہی - اور توتیاے مروت آپکی چشم شرمگین
و دیدۂ حق بین مین طرفہ سرمہ منظور نظر ہی - اور شعار احباب نوازی و دثار
دمسازی بصد اسلوب رعنائی زیب بر - سرمایۂ علم و فضل آپکے بخت اسعد کی
ایک دولت لازوال ہی اور بضاعت حلم آپکے سینہ بے کینہ مین امانت بے قیل و قال

نفسانیت سے خالی صلاحیت سے مملو ہین وصف انسانیت سے موصوف ثقاہیت سے دو بدو ہین تواضع عمدہ نعمت قسام ازل نے آپکو عطا فرمائی وضعداری ایک مرغوب چیز دنیا مین آپ کے ہاتھ آئی اوصاف صفائی دل اگر لکھے جائین کیوں نہ دوائر صاف آئینہ کا جلوہ دکھائین روئے مداد لبان جو ہر سیماب سفید ہو جائے ہر سطر برنگ عصائے سیمین غلطان نظر آئے آپ کا چراغ زندگی چالیس برس سے کاشانۂ عالم مین روشن ہی اور فن شعر مین محمد عزیز اللہ خان عزیز سے استفاد فرماتے ہین -

عزیز تخلص منشئ جادو تقریر مبدع معنی دل پذیر صاحب علم وحیا جامع محاسن تسلیم و رضا محمد عزیز اللہ خان بن محمد فیض اللہ خان بن منگل خان بن ماہ علیخان عالی دودمان قوم بنگش سے منسوب متوطن بلدۂ بھوپال - اس عزیز مصر دلہاے اہل سخن کا گوہر ذاتی و جوہر صفاتی معنی طراز لفظ یوسفی و مطلع نور افزاے ماہ کنعانی ہی - ہلال اسکی طبع روشن سے اپنی اسناد اقتباس انوار کو مستند پاکر بفرط انبساط و مسرت بیہ نجو د بالیدہ ہوا کہ مہر مستنیر شامگاہ خجلت و زرد روئی سے عرق تشویر ظلمت شب مین ڈوب ڈوب جاتا ہی اصداف طبع رنگین طبعان معنی آفرین نے اسکے قطرات نیسان فیض سے وہ وہ گوہر ضیا پرور حاصل کیے ہین کہ جنکے رشک صفا سے لولی فلک گوشوارہ عقد پروین و پرن کو پا انداز چرخ پر پھینک پھینک دیتی ہی - جہان اوسکا شاہ تمکین و وقار کرسی نشین ہو وہان ذرہ غبار بادپیما بافراط ثقالت دوش لریح عاد پر وہ گران

سنگ ہوکہ قلعۂ قاف سر بفلک فرسا اوسکی تاب برداشت سے غبار دیدۂ نیستی و توتیا ء چشم عدم ہوجائے - اب کلید طلسم چہل سالگی سیرگاہ ظہور ستان عالم ایجاد و تکوین کارپردازان طلسم بند قدرت نے اس فاتح باب طلسم کو عطا کی ہی - مرد بامروت متوسلین ریاست سے ہین فی الحال محکمہ سائرکل مین بعہدۂ سررشتہ داری مامور اور وضعداری کے ساتھہ نزدیک و دور مشہور ہین - جیسی انکی صفات باطنی سبب نازش اخلاق حسنہ ہین ویسی ہی صفات ظاہری خلعت علوم عربی و فارسی سے محلی ہین - زلہ ربائی خوان فیض علوم جناب مولوی نظام الدین صاحب و مولوی بناہ محمد صاحب و مولوی عبد اللہ خان صاحب سے سیر و پر مائدہ ہین عالم طفولیت سے طبع رسا مائل سخن ہی چندے میان ایاز محمد خان صاحب بھوپالی نے انکے کلام شیرین کو قند مکرر کیا فی زماننا بطور خود مشق سخن ہی - جواہر مضامین رنگین و دلفریب و لآلی اشعار آبدار زیب بساط اوراق ہین

تمیز تخلص صاحب فکر خوب و ادائے مرغوب رطب اللسان عذب البیان جوان ذہین ظریف متین عامل علم الیقین منشی شیخ منیر الدین بن شیخ منون بن شیخ کمال الدین بن الصدیقی - یہہ مرد سنجیدہ شعار اخلاق حمیدہ سے آراستہ اور لباس اطوار پسندیدہ سے پیراستہ ہی - سینہ اس صاحب صوم و صلواۃ کا جواہر زواہر معانی کا سفینہ ہی اور طبع رسا نقود مضامین کا گنجینہ وطن قدیم اماجد منیر الدین مؤ شمس آباد عرصہ صد سال سے والد ماجد اس ذی شعور کے

وارد سواد خوش بنیاد ریاست ہذا ہوے اور گلزمین قصبہ باری کو جو بمضافات ریاست ہذا ہی نشیمن مسکن بناکر ملازمین نواب بیگم صاحبہ قدسیہ مین داخل اور زمرۂ متوسلین حضرت مغفورہ مین شامل رہے ہے۔ منیر الدین نے بعد تحصیل علم ہندی و فارسی بصلات سرانجام خدمات لائقہ دولت سرفرازی و نقد نیکنامی سے کفک سعی و عرق ریزی کو کنوز تحسین و آفرین بنایا۔ عرصہ ہشت سال سے ملازمین راقم اوراق کے شمار مین بعہدہ ہاے مختلفہ مثل داروغگی کوٹھہ و باورچیخانہ و کارخانہ و اصطبل وغیرہ مامور رہکر الحال محافظ کتب خانہ روبکاری نامہ نگار رہے اور شعر و سخن مین بنسبت تلمذ نامہ نگار ہیچمدان کلیل اللسان کی طرف منسوب۔ بیوت عمر کے خانہ جہلم مین فروکش ہی گوہر اشعار آبدار کا ہر مصراع برجستہ سلک مروارید ہے اور قابل دید

اخلاص تخلص صاحب طبع سلیم و ذہن قویم زبدۂ جوانان مستقیم الوضع شیخ نور الحسن خلف شیخ کرم حسین شعشعۂ آفتاب ہدایت و لمعۂ شمع نجابت و شرافت قاضی داؤد انصاری کے در اصل ہرات وطن تھا فی الحال قصبہ جلال پور عرف دہی ضلع راے بریلی مسکن ہی۔ تا بحیات شیخ کرم حسین مسند عمالی مضافات ریاست ہذا کو تخت فریدون و مسند جم پر ناز رہا اور بعد انتقال پدر خود اخلاص نے بھی اسی ریاست مین بعہدہ ہاے مختلف سرفرازی حاصل کی ازان بعد اوس گروہ حق پژوہ مین شامل ہوکر محرر کارخانہ جات راقم رہا جو منجانب رب العباد نامہ نگار کے سپرد ہے اخلاص کو خوش سلیقگی و نیک طینتی سے وہی نسبت ہی

جو گل کو رنگ و مشک کو بو سے ۔ تلامذۂ مرزا آغا حسن امانت لکھنوی مین سر برآوردہ ہین اب مشق سخن بطور خود کرتے ہین ۔ گو بظاہر شاہدان مضامین دلفریب و رنگین ادا و بیگانہ مزاج اس خوش فکر و رنگین طبع کے فیض موانست سے بے بہرہ و ناآشنا ہین مگر اسکی بندش تازہ و ترکیب چست کی آرزو منشیکی باطناً اونکو بھی بے چین کیے ہوے ہے اکثر بزم آرایان شعر و سخن سے اتحاد قایم و خصوصیت مستحکم ہی ۔ بتیس برس سے اس عالی خاندان کی بلبل روح گلزار قالب کو نشیمن جانکر باغ باغ ہو رہی ہی بہار طبع رنگین اخلاص سے اوراق نامہ رشک دامن گلچین و غیرت گلزار ریاحین ہین ✣

عیش تخلص صاحب طبع وقاد و ذہن نقاد شاعر بےمثل و نظیر مشیر برنا و پیر مورد مراحم سرکار عرش سریر منشی محمد شاہ میر خان ساکن بھوپال ۔ مرد کامل خرد یگانہ و نیک نہاد فرزانہ خیر اندیش ہر خویش و بیگانہ محافظ جواہر خانہ سرکار ابد قرار دام اقبالہا ۔ بڑے محقق و مدقق عباد زہاد سے ہین درج طبع جواہر زواہر علوم عربی و فارسی سے مملو رکھتے ہین اور افتخار باریابی دربار دُربار سرکار ابد قرار و شرف حضوری حضار فلک اقتدار سے خود کو سرخرو اس مرد سعادت منش و پاکیزہ روش کی تعریف احاطۂ تقریر سے بیرون و حوصلۂ تحریر سے افزون ہی ۔ روح انکی چالیس برس سے خانۂ تن و مکان بدن مین بمنزلہ مکین جاگزین ہی باقی کیفیت تلمذ وغیرہ افسوس کہ نامہ نگار کے حیطۂ علم سے باہر رہی فلہذا تشریح حالات ماتقی مین ناگزیر ۔ مداد محبرہ صریر خامہ کے لئے سرمۂ گلو گیر

گلشن افکار کی بہار گلہاے اوراق پر غیرت صحن جنان و رشک باغ رضوان ہی -

عاشق تخلص صاحب فکر بلند و طبع ارجمند عندلیب نواسنج گلستان جادو بیانی ژند باف زمزمہ سرائے بوستان خوش الحانی آوارہ مزاج ظرافت امتزاج ماہر اسلوب دلجوئی - عزیز مصر خوبروئی یوسف صاحب عرف دولاے صاحب ابن کپتان مانوک صاحب قوم فرانسیس منجملہ متوسلین ریاست ہذا معزز و محترم - درس و تدریس مین کمر ہمت چست و عزم سخن سنجی درست رکھتے ہین تفنگ اندازی مین طاق - آہو پرستی مین شہرۂ آفاق مرد شجاع و دلیر ہین غزال آسا انکی نظرون مین شیر ہین انکے انفاس اگر نسیم سحری کا دم بھرین تو جاے شگفت و محل تکلم نہین کہ افسردگان سرد مہر بیاے رنج و تعب و خاموش نشینان بزم تہذیب و ادب کو گو غنچہ وار دل گرفتہ و لب بستہ ہون انکی گرمی صحبت و مجالست سے گل خندان کیطرح کھلکھلانا پڑتا ہی - بظاہر ترکیب النسان و بباطن خاصہ کشت زعفران رکھتے ہین - بتیس سال کا عرصہ ہوا کہ انھون نے کتم عدم سے جلوہ گاہ ظہور مین قدم رکھکر آبیاری باغبان کائنات و میر آبی نخلبند چمنستان موجودات اپنے نہال قامت کو گلشن عالم مین سیراب و شاداب پایا - مولد دار الاقبال بھوپال ہی انکی طبع رنگین کے گلہاے نتائج بساط اوراق پر چیدہ ہین ✣

حافظ تخلص شیرین زبان فصیح بیان اشرف خاندان سیادت امجد دودمان

شرافت سرو بُستان مجد و بہا جامع مزایاے فہم و ذکا صاحب تصنیف و تالیف حافظ سید ممتاز علی بن میر اعجاز علی حسینی جعفری بھوپالی روبکار نویس محکمہ نیابت ریاست ہذا خلق و مروت توام رکھتے ہین اور سرمایہ علم بقدر ضرورت فراہم - اگر یہہ شناور بحر لطافت و سعادت فکر رسا کو دریائے مواج معانی مین غواص بنا کر کلک جواہر سلک اوٹھائے - گوہر مقصود سے درج طبع کو صدف کاغذ کو درفشانی خامہ سے سفینۂ مروارید بنائے - غنچۂ سخن کی شگفتگی کے لیے اس گلشن پیرا حدیقہ رشد و سعادت کی فکر پر بہار نسیم سحر کا جھوکا ہی - اور شگوفۂ مضامین کی تازگی کے لئے اس چمن پیرائے روضۂ نقابت کی طبع رنگین باد بہاری کا گلگونہ - ازاہیر معانی کی شادابی اس بلبل گلزار فصاحت کے دم سے رونق تازہ دکھاتی ہی گویا کہ نسیم صبحدم غنچون کے گلے سے جھوم جھوم جاتی ہی - اوائل مین انکے چمن افکار کے نہالان نتائج بہ نخلبندی شیخ محمد عسکری موزون ہوتے تھے - اب مولوی فدا علی صاحب فارغ مرادآبادی سے انکے ایسے تعلقات ہین جیسے خسرو خاور سے شاہ انجم کے ؎

بعد نومیدی بسے امیدہاست		درپس ظلمت بسے خورشیدہاست	

شیخ عصر ۱۲ تاریخ ولادت ہی جس سے درجات عمر کا چونتیسوان درجہ ثابت ہوتا ہی انکی افکار گہربار کے نتائج سے سفائن اشعار رشک اصداف مروارید ہین +

عسکری تخلص قافلہ سالار سخن سنجان رونق افزاے انجمن شاعران کہن - میکدہ آشام بزم سخنوری شیخ محمد عسکری خلف شیخ غلام ضامن صاحب مرحوم

برادر ماموں زاد مدار المہام منشی محمد جمال الدین خان صاحب بہادر مغفور متوطن خاک شاہجہان آباد عرف دلی نزیل دار الاقبال بھوپال - یہہ ایک عجیب بزرگ شخص ہین انکے اشعار انکے اسرار واردات دل کے انکشاف وعقدہ کشائی مین ناخن گرہ کشا کا کام کرتے ہین بندش الفاظ ہر ایک سے نرالی اور انداز شاعری سب سے جداگانہ ہی دیکھیے تو ہر شعر ماجراے قلب وسرگذشت مضمر کا فسانہ ہی بزم سخن انکی شرکت سے رونق پذیر ہ مگر داد سخن مین قوت ناطقہ انکی سرمہ گلو گیر دیا رہا ہی جہان کہین بزم شعر قرار پائے غیر ممکن ہی کہ انکا شوق خضر آسا رہنمائی کرکے کشان کشان انکو وہان نہ پہنچاے باوصف اس ضعف وناتوانی کے کہ (یک پیری صد آزار) ہجوم امراض مین یہہ حضرت تمکین وار جلوہ گر ہین - مگر ولولہ ہاے غزلخوانی عالم نوجوانی سے زیادہ غوغاے قیامت زا سے افزون تر - بزم سخن مین انکے جوش وخروش سے شمع محفل کو باوصف آتش زبانی انکے مقابل اکثر خاموش ہوتے بنی - اشعار فی البدیہہ لکھنے مین انکے قلم کا نیا انداز ہوتا ہی گویا کہ سرگرم خرام ناز شاہد طناز ہوتا ہی مگر بارہا دیکھا کہ انکے ہر دو مصراع شعر شواہد معانی کی مفارقت سے صفحہ قرطاس پر اوداس مانند آغوش یاس ہین بعض محاورات اساتذہ جیسے یہہ لفظ - ہیگا اور رہیگی - وغیرہ جو فی زماننا متروک ہین اس نادر الوجود بزرگ کے نزدیک ناجائز وغیر فصیح نہین بدین وجوہ انکے اکثر اشعار ناخن بدل زن کا بھی ایسے ہی الفاظ سے قافیہ مضمون تنگ نظر آتا ہی پھر باوجود اسکے اگر یہہ اعجوبہ روزگار کوچہ شاعری مین قدم تعلی اوٹھا کے فلک الافلاک کو بساط زمین وحضیض ماروطین کی طرح فرش پا انداز بناے

انکی وضع خاص کے اشعار اگر درج نامہ ہوتے ناظرین ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جاتے مگر قال اللہ تعالی فَلْیَضْحَکُوْا قَلِیْلاً وَّلْیَبْکُوْا کَثِیْراً قصہ مختصر چالیس برس سے ریاست ہذا مین خدمات شایستہ پر مفتخر رہے چندے نامہ نگار کے ہان بعہدۂ جلیلۂ کامداری جو پچہتر روپیہ ماہوار مستقل طور پر ہین قایم مقام رہکر زمرہ متوسلین مناصب مین شامل ہوے مراحل سنین جادۂ زندگانی سے ساٹھوین منزل مین نازل منزلہ ہین اور کوس اقامت پر شادیانون کی طرح متواتر ڈنکا لگا رہے ہین ؎

درکہن سالی زمرگ ناگہان غافل مشو	برگ چون شد زرد از باد خزان غافل مشو

خدائے عزوجل انکے انفاس مین برکت عطا فرماوے اور انجام بخیر - مشق شعر والد ماجد اپنے سے بہم پہنچائی ہی انکے چمن افکار پر بہار کے نو اخل نتائج بعد قطع و برید اغصان ہیجا و افنان نازیبا ناظور بستان نامہ کو ھر آئینہ موزون کرنا پڑا۔

فصل چہارم در غزلیات شعرای شریک انجمن

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ردیف الالف

غزل نمود

ہی تصور سخت مجکو اک بت بے پیر کا	سنگ پر لکھا ہی کیا نامہ مری تقدیر کا

ہی دلا دیوانہ کسکی چاند سی تصویر کا | ماہ کا ہالہ ہی ہر حلقہ مری زنجیر کا
تھا دم تصئید کیا انداز اونکے تیر کا | ہی جو اک عالم تماشائی دل نخچیر کا
ہی جو فندق سے برنگ شمع ہر انگشت یار | مجکو ناخن گیر پر دہوکا ہوا گلگیر کا
کیون نہین کرتا ہی ای ظالم شہید روسفید | کیا مرا بخت سیہ ہی میان اس شمشیر کا
تیرہ ہوجائے شب مہ مثل شبہای محاق | رنگ دکھلاؤن جو دود نالہ شبگیر کا
رات کو وہ غیرت شمشاد آیا خواب مین | قمریون سے حال پوچھا چاہیے تعبیر کا
جسکو دیکھا اک نظر تونے وہ تیرا ہوگیا | کام آنکھون سے ارے ظالم لیا تسخیر کا
میری حیرانی کی یاد آنے سے حیرت ہوگئی | حال جب اوس گل نے دیکھا بلبل تصویر کا
دفن ہی کشتہ جہان اوس سیمتن کے عشق کا | جانتے ہین ڈھیر اکسیری اوسے اکسیر کا
سمجھا مین دریا کو دیوانہ ترا ای بحر حسن | شبہہ جب مجکو طلاطم پر ہوا زنجیر کا
اک پریرو کو مسخر جبہہ سائی سے کیا | داغ پیشانی نہین افسون ہی یہہ تسخیر کا
دم خفا قاتل کا میری سخت جانی سے ہوا | روح جب نکلی تو پھر جوہر کھلا شمشیر کا
دیکھتا ہی چشم مہر و ماہ سے پیر فلک | جلوہ اپنے نوجوان کے حسن عالمگیر کا
جو مقدر مین لکھا ہی وہ نقش کالحجر | پھر عبث ہی ادعا تدبیر اور تحریر کا
مین خدائی مین ہون حال اصنام کا قرآن مین ہے | وصل یارب کس سے چاہون اوس بت بی پیر کا

مشتعل ہی ای منو داب صورت تیر شہاب
ہوگیا عالم یہہ سوز نالہ شبگیر کا

دیگر

نہ کچھ بس چل سکا ناوک فگن کے زور بازو کا | نکالا پر نہ نکلا جذب دل سے تیر پہلو کا

برنگ گل جو عریان ہو بدن اوس سرو دلجو کا
تن نازک پہ ہو موج ہوا سے کام اُتو کا

اوڑاتا ہی جنون بے پر مجھے صحرای وحشت مین
مقرر مجھپہ سایہ پڑگیا ہی اوس پریرو کا

اسیر زلف ہو کر ہون نہ زندون مین نہ مردون مین
اشارہ کیجیے مجھ نیم جان پر تیغ ابرو کا

کسینے جسطرح تارے جڑے ہون ماہ کامل مین
یہہ عالم سینۂ پرنور پر ہی اونکے جگنو کا

چُنا کرتا ہی تنکے او پریرو تیرا دیوانہ
سلیمان سے لکھا کر لادے اک تعویز بازو کا

لیئے پھرتے ہین بیت اللہ کو ہمراہ دنیا مین
تصور ہر جگہہ ای بت ہی تیرے طاق ابرو کا

وہ دیوانہ ہون جب آسیب ہجر شمع رو دیکھا
بنایا ہی پر پروانہ کو تعویز بازو کا

سر بازار یون قاتل نے دو ٹکڑے کیا مجکو
برابر جسطرح سے ہو ہر اک پلہ ترازو کا

سمجھتا ہون حصار افسون کرونگا کنج مرقد کو
اثر یہہ بعد مردن بھی ہی عشق چشم جادو کا

بڑھی مشق ستم یانتک اب اوس سفاک عالم کی
کہ قتل عام کرتا ہی اشارہ تیغ ابرو کا

مجھے رونے مین سبزہ گوش جانان کا جو یاد آیا
زمرد سا نظر آنے لگا ہر قطرہ آنسو کا

عفونت کہتے ہین وان نکہت گلزار عالم کو
دماغ اپنا بنا ہی آشنا جس گل کی خوشبو کا

رجب کا چاند ہی یہہ مصحف رخسار پر دیکھون
کہ دیکھا تھا صفر مین منہ نمود اوس آئینہ رو کا

غزل راسخ

ہوجوا ای مانی تصور یار کی تنویر کا
برگ نخل طور ہو کاغذ مری تصویر کا

ہو گیا مجنون مین اک عیسی نفس کے عشق مین
شور ہی چرخ چہارم تک مری زنجیر کا

سرمہ تسخیر تجکو ای پری کیا چاہیئے
چشم جادو مین ہی عالم سرمۂ تسخیر کا

دیکھ لے قد کو ترے قمری اگر ای شمع رو
طوق بھی گردن مین ڈالے آہن گلگیر کا

آیا گہوارہ سے طفلی مین جنازہ کا خیال / ہوگئی یاد کفن عالم جو دیکھا شیر کا

وصل اک خورشید رو سے ہوگیا ہی خواب مین / کس معبر سے مین پوچھون حال اب تعبیر کا

راسخ اوس ناوک فگن کا گوشوارہ کیجئے
لعل پیکانی ہی میرے خون سے پیکان تیر کا

دیگر

ہی ندائے غیب گرہ عالم مری تقریر کا / لوح ناخواندہ لقب ہی صفحہ تحریر کا

ہی فلک پر شور اپنی آہ بے تاثیر کا / نسر طائر تک نشانہ بن گیا اس تیر کا

صحبت کج طینتان ہی راست بازونکو مضر / ہی کمان کا ربط خاک آغشتہ ہونا تیر کا

گل ہوے ساکت یہہ تیرا روے خندان دیکھکر / ہوگیا گلشن مین عالم گلشن تصویر کا

تشنگی جان کنی ہو آب آہن سے شہید / ہون دم تسلیم گرشتہ تری شمشیر کا

عکس سے کس شعلہ رو کے شمع ہی ہر شاخ گل / دست گلچین نے مجھے دھوکا دیا گلگیر کا

سمجھے ہم وحشی تری آنکھون مین ڈورے دیکھکر / دام گسترده ہی یہہ صیاد آہوگیر کا

مانگئے اب وصل جانان کی دعا پڑھکر قنوت / استخارہ کیجئے تدبیر سے تقدیر کا

باعث سوز درون شعلہ ہین مژگانین سرشک / کام ہر نوک مژہ دیتی ہی آتشگیر کا

نطق کا تیرے اگر محو شنیدن ہی مسیح / منتظر ہی طور پر موسی تری تقریر کا

چھوٹ کر پانسے ہوا حورونکی زلفون مین اسیر / سلسلہ فردوس مین بھی ہی مری زنجیر کا

رشک کہتا ہی کہ جب خط اونکا بھیجا چاہیئے / چشم قاصد مین ہو عالم دیدۂ تصویر کا

حضرت شاہجہان کا عہد اب بھوپال مین
لطف دکھلاتا ہی راسخ عہد عالمگیر کا

دیگر

تصور ہی جو رونمین مجھے اک قد دلجو کا
گمان عالم کو عین آنکھونمین ہی سرولب جو کا

سر تسلیم خم ہر کافر و دیندار رکھتا ہی
ٹرہا طاق حرم سے رتبہ کیا محراب ابرو کا

جو میزان خرد مین کیا کمی ہی اونکو دولت کی
بھرا دیکھا ہی زر سے بیشتر پلہ ترازو کا

نظر آتے ہین ساکت صورت تصویر کیون ناصح
یہ حضرت دیکھہ بھاگے جلوہ کیا اوس آئینہ رو کا

پھونکا جاتا ہون مین تیری دل سوزی کی گرمی سے
زبان حال سے کہتا ہی تکیہ میرے پہلو کا

کیا مجنون مجھی عشق غزال چشم جانان نے
بجاے طوق گردنمین ہو حلقہ چشم آہو کا

اگر نامہ مین اوس محبوب معجز ون طبع کو بھیجون
کبوتر ہو وہین طیار شاہین ترازو کا

نہین دل مین خیال اوس یاسمین رخ کا سمایا ہے
مگر شاخ صنوبر مین لگا ہی پھول شبو کا

گمان شہپر پرواز ہوگا آستینون پر
ہلیگا گر دم رفتار بازو اوس پریرو کا

حرم کی پردہ پلکین ہین شریف کعبہ مردم ہین
دکھایا آنکھہ نے اوس بت کی رتبہ طاق ابرو کا

غبار آنکھونمین دیکھے ابلق لیل و نہار اوسکا
بیان پھر توسن عمر روان کی کیا تگا پو کا

مسخر ایک دم مین ساحران چاہ بابل ہون
ٹرہون افسون جو اوس زہرہ جبین کے چشم ابرو کا

مین گریان گھر مین ہون خاموشی سر و چراغان ہے
تبسم ہی چمکنا خانہ ویران مین جگنو کا

تصور اوس غزال چشم کا گھر مین جو ہی راسخ
بنا ہر روزن دیوار حلقہ چشم آہو کا

دیگر غیر طرح

بیان ہو کیا دلا اب آرزوے تیغ قاتل کا
ستم ہی طائر جان پر تڑپنا مرغ بسمل کا

دہان زخم پانی مانگتے ہین تیغ قاتل کا
تن مجروح سے شاید ملا ہی خون سائل کا

نغان کے ساتھہ ہر دم جاتا ہون جان نکلتی ہی
ملا مجھہ خستہ کو حلق بریدہ نیم بسمل کا

نظر آتا نہین وہ گل مجھے گلزار عالم مین
بدلنا چشم سے مجکو پڑا چشم عنادل کا

سحر جب ہوتی ہی گلشن مین غنچے قتل ہوتے ہین
نسیم صبح سے پوچھون ٹھکانا کوے قاتل کا

مشابہ سنبل و نرگس سے چشم و زلف ہی لیکن
تفاوت ہی سر مو مین فرق اونمین ہی اک تل کا

وہ گریان ہون کہ آب اشک سمجھا آب دریا کو
وہ مجنون ہون گمان موج ہوا پر ہی سلاسل کا

ہجوم یاس جب ٹھیرا اقامت گاہ پہلو مین
مین سمجھا قافلہ آیا ہی مجھہ مایوس کے دل کا

دیا دل بے طلب بلبل نے کب گلشن مین ہی رانج
کہ دست شاخ گلبن مین ہی گل کچکول سائل کا

غزل عاقل

دل جو مفتون تبسم ہی بت بے پیر کا
مضحکہ ہوتا ہی مجھپر ہر جوان و پیر کا

دیکھتے ہی روئے رنگین اوس بت بے پیر کا
ہی غضب خون ہو گیا صد ہا جوان و پیر کا

پند پر کسکو عمل قائل ہون کب تدبیر کا
ناصحا ہوگا وہی لکھا ہی جو تقدیر کا

وار جسپر چل گیا قاتل تری شمشیر کا
گو رہی مسکن ہوا اوس عاشق دلگیر کا

سر کو دیکھو کاٹ کر ظالم نے رکھا دار پر
تھا یہ معراج وفا حصہ مری تقدیر کا

شور و غل بیوجہ یہہ کرتی نہین ہی دمبدم
گر دیا دل رخنہ رخنہ زلف نے زنجیر کا

رتبہ اپنا اب زمین پر آسمان سے کم نہین
دل مین نقشہ کھنچ گیا ہی چاند سی تصویر کا

جو کہ ظالم ہین جزائے ظلم سے بچتے نہین
شمع کا سر کاٹ کر کالا ہی منہ گلگیر کا

تیر پہلو مین لگا اوس ترک کا عاقل اگر
مرغ دل اوڑ جائیگا شہپر لگا کر تیر کا

ولہ

پریشان جب ہوا گیسوے مشکین میرے گلرو کا — معطر ہوگیا عالم ہوا یہہ جوش خوشبو کا

ذرہ چھونیسے تیرے آپ کیون کمھلاے جاتے ہین — اثر پیدا کیا کیا جسم نازک نے لجالو کا

کیا تسخیر تونے سامری کو اک اشارہ مین — اثر ہی تیری آنکھون مین ستمگر ابتو جادو کا

جو چہرہ مہر محشر ہی تو قامت اک قیامت ہی — بلا اوسپر ہی ایڑی تک لٹک آنا یہہ گیسو کا

ذرہ تو بر مین آکر تھام لو اس وحشت دل کو
کبھی تو بخت چمکا دو بھلا عاقل کے پہلو کا

غزل عزیز

توڑ کیا تیری نگہ سے بڑھ کے ہوگا تیر کا — ٹکڑے ہوتا ہی اونھین قدمون جگر نخچیر کا

آپ وہ گھر آئے جب چھوڑا عمل تسخیر کا — کام بن تدبیر بنتا ہی سدا تقدیر کا

اوسکے آتے ہی ہرے سب زخم دل اپنے ہوے — سبزہ خط کیا نوشتہ تھا مری تقدیر کا

گرد باد دشت وحشت سرو قد اوٹھنے لگے — عاشق قامت کا تیرے شور ہی توقیر کا

کاغذ سادہ لئے آتا ہی کیسا نامہ بر — کیا جواب صاف پاسخ تھا مری تحریر کا

لومین پھر اب شمع رویون کی ہوی دیوانگی — طوق ہو گردن کو میری آہن گلگیر کا

اوبت ترسا خدا سے ڈر ندے یون ٹھوکرین — فرش رہ کوچہ مین ہی دل ہر جوان و پیر کا

چھل آفت حشر قامت فتنہ آنکھین تل غضب — دیکھیے کیونکر بچے دل عاشق دلگیر کا

اپنے اس ہمعصر ممدوح معظم سے عزیز
نام زندہ ہوگیا دنیا مین عالمگیر کا

ولہ

اشارہ چشم شوخ فتنہ گر سے ہی یہہ ابرو کا
کمان مین بند کر کے بل نکالین شاخ آہو کا

غضب تھا باغ مین کھلنا لب رنگین گلرو کا
چبائے ہونٹھ غنچون نے گلون نے منہہ خوشے تھوکا

چمن مین مست نرگس دشت مین وحشی بنے آہو
اثر ہی تیری آنکھون مین ستمگر ابتو جادو کا

چلا ہی تن کے رشک غیرت شمشاد گلشن مین
اکڑنا دیکھتی ہین قمریان سرو لب جو کا

سبکدوشی ہوی کیا بار سر سے مجکو ای قاتل
بڑھی تلوار بار ہونپر بھلا ہو دست و بازو کا

جلایا باغ مین مجکو گلون نے داغ دیکر
بنایا جب اثر گلرو تمھاری رنگ اور بو کا

ازل سے جو مقدر ہی جہان ہم ہونگے پہونچیگا
نہین جز کار لا حاصل نتیجہ کچھہ تگاپو کا

وہ گل کھاے ہین چھلون کے بنا ہون غیرت گلشن
عنادل ڈھونڈتے ہین آشیانہ اپنی پہلو کا

ملک وحشت سے تھرائے عزیز افلاک جکہ ہے
اوٹھا ہی دشت مین جب نتو دل سے اپنے یاہو کا

غزل تمیز

ہو گیا شیدا دلا تو اوس بت بے پیر کا
صدمہ پر صدمہ اوٹھایا نالہ شبگیر کا

گر لب شیرین کا بوسہ ہو عطا مجھہ نزار کو
سہل پھر ہو جائے لانا مجکو جوئے شیر کا

بے نیازی ہی غضب اوسکی نگہہ پایا اثر
زور کا زر کا فغان کا نالہ شبگیر کا

کاٹ کر فتراک سے باندھا جو سر اوس شوخ نے
حوصلہ نکلا بڑا حیلہ ہوا نخچیر کا

بعد مردن بھی رہی سرگشتگی مانند قیس
نقشہ لیلے پھرتے ہین لڑکے مری تصویر کا

ہجر مین سیلاب مجھہ مجنون کی آنکھون نے بہا
بن گیا گرداب ہر حلقہ مری زنجیر کا

ہو گیا کشتہ تمیز اوس سیمتن کے عشق مین
کیون نہ اپنی خاک پر عالم ہو آب اکسیر کا

دیگر

مین ہون دیوانہ سایہ پڑ گیا ہی اوس پریرو کا — کوئی لکھوا کے لادو اب مجھے تعویذ بازو کا

چمن مین حشر برپا ہو گیا رفتار گلرو سے — برنگ صور اسرافیل ہی ہر پھول شبو کا

سکندر بخت ہی وہ شاہ خوبی کب چلے اوسپر — کوئی حکمت فلاطون کی کوئی قابو ارسطو کا

ہوے ہین دفن ہو کر سرخرو گنج شہیدان مین — چبا کر پان قاتل نے ہماری قبر پر تھوکا

تمیز اب مانگتا ہون یہہ دعا باری تعالےٰ سے
گران ہو نیکیون سے حشر مین پلہ ترازو کا

غزل اخلاص

نقش دلپر ہی مرے اس سرمہ کی تحریر کا — کام آنکھون سے ارے ظالم لیا تسخیر کا

ہی عجب پرواز ای صیاد تیرے تیر کا — کوئی پہلو بھی نہ چھوڑا زخم سے نخچیر کا

اوس رخ پرنور کا یون نقش ہی دلپر مرے — آئینہ مین عکس ہو جیسے عیان تصویر کا

قتل کرنا ہو تو کیجے تیغ ابرو سے صنم — اور قیدی کیجیگا زلف کی زنجیر کا

ضبط کرتا ہون خدا جانے مین کیا کیا سوچکر — توڑون پتھر وہ اثر ہی نالۂ شبگیر کا

سوز ہجران سے ہوی ہین خاک میری ہڈیان — ضبط کی تاثیر سے پتلا بنا اکسیر کا

باغ عالم مین نہین اوسکا پتہ اخلاص ہاے
ہون ازل سے شیفتہ جس گل کی مین تصویر کا

ولہ

خدا جانے اوٹھا کیون دیکھتے ہی درد پہلو کا — نہین زخمی ہوا مین تیر مژگان تیغ ابرو کا

امید زیست ہوتی ہی ادھر جب دیکھ لیتے ہو — پھرا جب منہ تو دل رہتا نہین پھر کسیکے قابو کا

لب معجز بیان سے اپنے کچھ تو آپ فرمائین
حسین ہی بہ حسین ہی اور پھر سیرت بھی اچھی ہی
بہت مشتاق ہون مین آپکی گفتار نیکو کا
نہ ہون کیونکہ مین بندہ ایسے خوش رو اور خوشخو کا

خدا دیتا ہی چھپر پھاڑ کر رزق اپنے بندونکو
مگر تابع نہو اخلاص اپنے نفس بد خو کا

غزل عیش

آئینہ ہی دل مرا اوس چاند سی تصویر کا
اسلیئے عالم مرے سایہ مین ہی تنویر کا
باتین کرتے ہین نگاہون مین ہم بیخوف وباک
دیکھتے ہین جب وہ ہم موقع نہین تقریر کا
یہہ اشارہ ہی کہ ہون دیوانہ عاشق فراج
اسلیئے قیدی بنا مین زلف کی زنجیر کا
سامنے مظلوم کے ظالم ذلیل و خوار ہی
شمع کے زیر قدم رہتا ہی سر گلگیر کا
ہی تصور تیغ ابرو کا یہانتک آپ کے
بنگیا قالب مرا بھی میان اس شمشیر کا
ہی اثر مجھہ بندہ اللہ کی الفت کا یہہ
عیش پیر ہی جو دماغ اب اوس بت بی پیر کا

پیش قسمت ہا سیچ ہی انسان کی تدبیر عیش
سعی لاحاصل ہی اوسمین جو نہین تقدیر کا

ولہ

نہین مین قیدی و زخمی کسکی زلف و ابرو کا
ولے حیرت زدہ ہون آپکے آئینہ رو کا
نہین آتا سمجھ مین پیچ در پیچ اونکے گیسو کا
بلائے جان پھر اوسپر ہی خمیازہ ہر اک مو کا
نہ مرتے بیستونکو کاٹ کر شیرین کو لے لیتے
دکھاتے ہم اگر فرہاد بنکر زور بازو کا
ہوا ہی اشک کا فوارہ میرے سر باوج ایسا
فلک پر کیا عجب چڑھ جائے قطرہ قطرہ آنسو کا
میری تحریر کیا تسخیر کا بھی کام کرتی ہے
بنایا یار نے خط پڑھ کے جو تعویز بازو کا

رکھون تاج شاہی سر پہ مین اوسکے مقابل مین / اگر مجکو میسر آئے تکیہ اونکے زانو کا

جو مر جاؤن تو یارو یاد رکھنا اس وصیت کو / ہماری قبر پر تعویز رکھنا اوسکے بازو کا

کہان ہی تاب یہہ پہلے پڑا ہی عکس چہرے کا / چمک پر تیری جگنی کے گمان ہی ہمکو جگنو کا

سنا وصف اوسکا جتنا جسنے اوس سے بڑھکے دیکھا ہی
بیان ای عیش کیا ہو مجھسے اپنے یار دلجو کا

غزل عاشق

تھا ازل سے یون ہی لکھا کاتب تقدیر کا / صاف ہی انکار خط یار سے تحریر کا

محو نظارہ ہوا اسکی نظر کے تیر کا / طائر دل پر گمان ہی طائر تصویر کا

یہہ ہوا ناوک فگن کی چشم میگون کا اثر / بوے صہبا دے رہا ہی خون ہر نخچیر کا

یار کی چین جبین کے عشق مین سرگشتہ ہون / دوستو مارا ہوا ہون گردش تقدیر کا

اشک کے دریا بہے یہہ یاد زلف یار مین / ہی گمان اب موے سر پر دام ماہی گیر کا

آج میخانے پہ واعظ بن کے پیتے ہین شراب / شیخ جی قایل ہون مین اس آپکی تدبیر کا

مصحف رخ کے تصور مین یہہ دل ہی پارہ ہی / مین بھی حافظ ہون اسی قرآن کی تفسیر کا

کوے قاتل مین کیا جسنے نکچھہ پاس ادب / حشر تک وہ بے گنہ مورد نہین تعذیر کا

ایک بوسہ لیکے مین سنتا ہون لاکھون گالیان / ہی عوض اس بیارہ کی توقیر مین تحقیر کا

صورت فرہاد عاشق پھوڑیے پتھر سے سر
سنگ سے بھی سخت ہی دل اوس بت بے پیر کا

ولہ

کوئی بسمل ہی ابرو کا کوئی مارا ہی گیسو کا / مین گشتہ ہون فقط اوسکی نگاہ چشم جادو کا

اوٹھایا دل نے طوفان مجھپہ عشق چشم جادو کا
ابھی قطرہ تلک ٹپکا نہین آنکھونسے آنسو کا

وہ دلبر اوٹھ گیا پہلو سے مین بیٹھا رہا ششدر
وہ کیا اوٹھا کہ اوٹھا نیٹھے بیٹھے درد پہلو کا

بناکر مجکو وحشی اور اب آنکھین دکھاتے ہو
لڑانا خوب تمکو یاد ہی آہو سے آہو کا

سیاہی زلف شبگون کی مری آنکھونمین چھائی ہی
گمان ہوتا ہی خورشید فلک پر دن کو جگنو کا

نہین کچھہ آسمان پر ابر مین یہہ برق تابان ہے
چمکتا ہی ڈوپٹہ مین ترا مو باف گیسو کا

چبھوتا ہی کوی میرے جگر مین نوک خنجر کی
اشارہ یاد آتا ہی جب اوس قاتل کے ابرو کا

لبون مین سرخی پان دیکھکر تھو کا لہو برسون
ہوا ہی اور اب سودا کسیکی یاد گیسو کا

اثر میری سیہ بختی کا ہی عاشق پس مردن
لحد پر کھولنا اونکو پڑا پھر اپنے گیسو کا

غزل حافظ

جنبش ابرو سے دل بچتا نہین دلگیر کا
ہاتھہ اچھا صاف ہی قاتل تجھے شمشیر کا

حشر مین ہووے گا جب ہنگامہ دار و گیر کا
کیا سبب کہوگیا تو بے جرم کی تعذیر کا

مجھپہ اوّل وار قاتل نے کیا شمشیر کا
کیا نصیب اللہ اکبر ہی مری تقدیر کا

یہانتلک آتا ہی مشکل اوس بت بے پیر کا
کیا اثر جاتا رہا ہی آہ کی تاثیر کا

مجکو پہنانا عبث ہی چارہ گر زنجیر کا
ہون مین سودائی کسیکی کاکل شبگیر کا

کونسا ابرو کمان ناوک فگن یارب ہوا
دل مین میرے ہوگیا سوراخ کسکے تیر کا

خاک پاے یار کیا اکسیر سے بہتر نہین
مین سمیم عیث طالب ہوا اکسیر کا

سینہ کاوی غم مین ہی شیرین لبونکے اب یہان
کوہ کن سا مین کرون کیا قصد جوے شیر کا

دل تو کیا اوس بت کا پتھر مین بھی ہوتا ہی اثر
تا فلک پہونچے ہی نالہ صاحب تاثیر کا

شمع کا سر کاٹ پروانونکو دیتا ہے جلا
رحم کا شیوہ نہین ہرگز کسی گلگیر کا

زلف برہم کیون ہوی ہمین ہی کیا میری خطا
شور پہنچے دور ہی ہان نالۂ شبگیر کا

رشک کہتا ہی نہ دیکھے تا کبھی صورت کوئی
ہمنے کھینچا دلپہ ہی نقشہ تری تصویر کا

بھاگتے ہیرو جوان ہین ای پری رو دیکھنا
غل اوٹھا ہر سمت سے دیوانہ کی زنجیر کا

تارک الدنیا نے کیسا ترک دین یا رب کیا
عشق حافظ کو ہوا ہی اوس بت بے پیر کا

ولہ

سنا ہی غیر عاشق ہو گیا اوس شوخ دلجو کا
اوٹھائیگا ستم دیکھینگے کیونکر ایسے بدخو کا

کیا ہی جبسے قتل عام تونے ای جفا گستر
جہان مین ہو گیا شہرہ تمہارے زور بازو کا

تمہاری چشم شہلا کو بھلا تشبیہ دین کس سے
پھٹی آنکھین ہین نرگس کی کھلا دیدہ ہی آہو کا

رخ روشن پہ چھوڑی زلف کافر کسلیئے تمنے
بڑہایا حسن نے رتبہ تمہارے خوب ہندو کا

گلون کے ذکر سے بھی دل کو ہوتی ہی پریشانی
ہوا ہی شیفتہ جبسے کسی شوخ سمن رو کا

کرین سینہ سپر کسکی پھنسے ہین دو کے جھگڑونمین
رکے تیر مژہ تو وار ہی پھر تیغ ابرو کا

اثر تریاق کا ہوتا نہین ہی اوسکے کاٹے پر
زمانے مین نہین منتر ہی اونکے مار گیسو کا

بتان سنگدل کو دیدیا دل بے نادانی
خدایا تو بچانا اسکو یہہ حافظ بہت چوکا

غزل عسکری

غم الفت کی کاہش سے بدن یا تنک مرا سوکا
کہان کا خون آنکھونمین نہین اک قطرہ آنسو کا

اثر افسونگرون کی کچھ نہین ہوتا ہی چھو چھو کا
زمانے مین نہین ہی منتر اونکے مار گیسو کا

بجز یاد الٰہی یان بسر ہوگی نہ عمر اپنی
کہ یہ صحرائے وحشتناک اک میدان ہی ہو کا

وہ گو مانع ہو حاجب ہو تمھارے در کا دربان ہی
خلاف وضع ہی کیا دون جواب اوسکو مین تو انکا

کنارے گور کے تو پہنچے ہین شوق ہمکناری سے
دل نادان ہمارا یہ تو اک دشمن ہی پہلو کا

جفا و جور سے برپا ہوا ہی فتنہ عالم مین
لیا ہی ای ستمگر تونے کیون شیوہ ہلاکو کا

نشان نام خدا بعد فنا ہی کسقدر باقی
ترے وحشی کی تربت پر ہوا ہی مسکن آہو کا

نہ بے مہری تمھاری عسکری کو تمسے کھو بیٹھی
نہین پروائے زر اوسکو مگر الفت کا ہی بھوکا

ردیف باء موحدہ

غزل نمود

بیوجہ زیر زلف پریشان ہین خال کب
بے دانہ کے بچھاتے ہین صیاد جال کب

سحبان کو میرے سامنے تاب مقال کب
حسان کو نصیب ہوا ارتجال کب

غافل ہین اس خیال سے اہل کمال کب
بے کسب نور بدر بنے گا ہلال کب

اعجاز سے ہی ساغر دست یار مین
ورنہ ہی آفتاب کے نیچے ہلال کب

غم کو بھی ہمنے ساتھ ملایا ہی خاک مین
آلودۂ غبار ہی گرد ملال کب

ٹپکا ہی لعل چشمۂ خورشید سے کوئی
اوس مہر کے دہن سے گرا ہی اوگال کب

قسمت دل دو نیم کی پٹیا کیا جگر
اس زخم کو نصیب ہوا اندمال کب

ابر بدن سے میرے یہ رحمت برستی ہی
فرط گنہ سے ہی عرق انفعال کب

بہلاتا ہون یونہین دل صحرا پسند کو
ہون ای نمود عاشق چشم غزال کب

ولہ

آئینہ مین عکس رخ ہی روئے دلبر کا جواب — تیسرا کب شش جہت مین ایسے ہمسر کا جواب

لکھتے ہین اک عمر سے ہم خط دلبر کا جواب — طول مضمون سے ہوا ہی نامہ دفتر کا جواب

باغ عالم مین نہین یون اوس گل تر کا جواب — جیسے گردون پر نہین مہر منور کا جواب

سینہ ہی آتشکدہ اوس شعلہ رو کے عشق مین — سوز غم سے دل ہی پہلو مین سمندر کا جواب

ہی قضا کا سامنا اوسکی نگاہ قہر مین — ہی غزال چشم جانان بھی غضنفر کا جواب

اوڑ گیا مثل کبوتر خود ہوائے شوق مین — ختم جسدم ہوگیا مکتوب دلبر کا جواب

یاد اوس سرو سہی کی ہی بہار بیخزان — گلشن تن مین نہین دل کے صنوبر کا جواب

قاصدی کے واسطے پروا کبوتر کی نہین — مرغ مضمون کے لیئے کاغذ ہی شہپر کا جواب

تیر سے کچھ کم نہین اوس ترک کا تیر نگاہ — ابرو و مژگان بھی ہین شمشیر و خنجر کا جواب

جیتے جی پہنچا نہ مین اوس شاہ ملک حسن تک — کالبد اپنا تھا کیا سد سکندر کا جواب

ہائے کیونکر حشر مین یہ آرزو بر آئیگی — باغ جنت بھی نہین ہی کوے دلبر کا جواب

سایۂ ختم رسل معدوم تھا جو ای نمود
یہ اشارہ تھا نہین ہی اس پیمبر کا جواب

غزل عاقل

پوچھے ہی ای نسیم وہ گل میرا حال کب — آتا ہی بلبلون کا گلون کو خیال کب

ناخن اوٹھا لیا ہی ترے پا کا ماہرو — روشن فلک پہ ہوتا ہی ایسا ہلال کب

بلبل ہمارے نالون کی کیا نقل کر سکے — اک جانور اوڑائے ہمارا کمال کب

ہاتھ آے دیکھو کب ثمر نخل آرزو — جوبن پہ آئے دیکھیے وہ نونہال کب

پھانسا ہی طرفہ دام مین صیاد نے ہرن — پھیلا ہی چشم یار پہ زلفون کا جال کب

بیوجہ این جواب ہمگدر چپرا زما — ایجان کیا ہی وصل کا ہمنے سوال کب

ہمنے بنادیا ہی پریزاد دلربا — انداز و ناز تھی یہ ترے خوشخصال کب

بعد فنا بھی سر پہ اوٹھاتا ہی آسمان — بیٹھا غبار کلفت رنج و ملال کب

حسرت گواہ خون شہیدان جا ہی یہہ — مہدی سے ہاتھ پاؤن تمھارے ہین لال کب

عاقل ہمارا یار سراپا ہی نور کا
یوسف مین تھا عزیز یہہ حسن و جمال کب

ولہ

سرخیٔ یاقوت لب ہی لعل احمر کا جواب — زلف مشکین مشک چین و سنبل تر کا جواب

عارض تاباں ہی اونکا مہر انور کا جواب — خال روشن ای فلک ہی صاف اختر کا جواب

نالۂ پرسوز اپنا ہے قیامت ای فلک — صور اسرافیل کا ہی یہہ برابر کا جواب

ہی شبستان مین حسینون کی وہ ماہ چاردہ — ایک جا دکھلا رہا ہی بدر و اختر کا جواب

تیرے روئے آتشین کی حسرت دیدار مین — داغ دل ہی آفتاب روز محشر کا جواب

عشق اک محبوب لاثانی کا تھا تقدیر مین — کون ازل مین دیگا میرے مقدر کا جواب

تشنگی اپنے فدائی کی بجھا دیتا ہی صاف — تیر آب تیغ ای قاتل ہی کوثر کا جواب

لاکھ برسے اور اُمڈے پر گھٹے گا ای فلک — ابر باراں بھی نہ ہوگا دیدۂ تر کا جواب

یا آلہی کیا ہوا کاٹے نہین کٹتا یہہ دن — روز فرقت ہو گیا کیا روز محشر کا جواب

ہی عقیدہ اپنا یہہ اور اسمین عاقل شک نہین
ہی نہ ہوگا حشر تک دین پیمبر کا جواب

غزل عزیز

چھپتا ہی زلف سے ترا حسن و جمال کب
آتش کو روک سکے ہی دھوئین کی مجال کب

ناقص کو غم ہو صورت اہل کمال کب
ہوتا ہی آفتاب سے تپک زوال کب

کسدن سرونکے در پہ نہ تو دے لگا دئے
تلوار کی صفت نہ چلے آپ چال کب

سانچے مین ہی ڈھلا قد بالاے گلعذار
لاویگا ایسی سرو چمن چال ڈہال کب

یہہ چال یہہ ادا یہہ بناوٹ بھلا کہان
برجستہ تیری ہوگی ہرن سے مثال کب

رنگ ازل نہ صحبت رنگین سے ہو بدل
سرسبز خط رخ مین ہوا آکے خال کب

تاب عدو نہین کہ یہان پاؤن رکھ سکے
آتا ہی سوئے بیشۂ شیران شغال کب

طاؤس و کبک کو نہین گلچین مناسبت
پاوین گے مہ سے گل کی بھلا بول چال کب

میناے سبز ساغر یاقوت پر ہوا
عارض ہی خط سبز مین وہ لال لال کب

اوڑکر جما ہی خون شہیدان عشق یہہ
قاتل نے ابروؤن پہ ملا ہی گلال کب

بیمثل بے نظیر ہی بیشک ترا دہن
لب کھول کوئی بول اوٹھے ہی مجال کب

عارض کا حسن آمد خط سے نکیون ہو کم
بے عیب چھوڑے کاسۂ چینی کو بال کب

ہم بھی تو بال باندھی اوڑاتے وہین عزیز
اونکی کمر کا پر نظر آتا ہی بال کب

ولہ

چشم نرگس زلف سنبل قد صنوبر کا جواب
باغ عالم مین نہین ہی اوس سمن بر کا جواب

در دندان گوہر غلطان سے ہین بڑھکر کہین
اور لب لعلین ہی گویا لعل احمر کا جواب

خوش قدون کے عشق مین ہین استخوان مثل تار
جسم لاغر ہوگیا گویا کہ مسطر کا جواب

ہوگیا مدہوش عالم تیری پڑتے ہی نظر
ہین مگر یہ چشم میگون جام و ساغر کا جواب

ہی نگاہ ناز ناوک برچھیان سوے مژہ
ابروے پیوستہ ہین تیغ دو پیکر کا جواب

گم گیا قسمت سے دست نامہ بر مین کی ہاے
ہوگیا نامہ مرے خط مقدر کا جواب

صورت ہدہد مگر یہ لے اوڑیگا خط شوق
ہی ہمارا مرغ دل گویا کبوتر کا جواب

الفت موے مژہ مین سر بصحرا ہین عزیز
بال بال اپنا ہی تن پر خار و نشتر کا جواب

غزل تمیز

سنتا ہی میرے صدمۂ فرقت کا حال کب
پھر اوس صنم سے ہوگا الہی وصال کب

عالم مین حشر ہوتا ہی رفتار سے بپا
ہل چل پڑے نہ چلتے ہین وہ ایسی چال کب

زندونکو مردے مردونکو زندہ کروگے تم
کم معجزون سے ہوگا تمھارا انتقال کب

ہردم جواد حسن جو کہتے ہین مجکو آپ
پورا کیا ہی بوسون کا میرے سوال کب

ابرو جو چاند رات کو تمنے دکھا دیے
ہوگا فلک پہ آج نمایان ہلال کب

قاتل کی تیغ کاٹے گی دل سے جگر تلک
روکے گی اونکے وار کو سینہ کی ڈھال کب

تار شعاع لیکے جو حاضر ہی آفتاب
ہی رشک ماہتاب کو شوق خلال کب

بہکانے سے رقیب کے بدظن ہوا ہی یار
ورنہ مری طرف سے ہی اوسکو ملال کب

دفتر شکایتون کا وہ کھولین گے وصل مین
میرا سنینگے قصۂ ماضی و حال کب

مفلس غریب عاجز و عاشق تمیز ہے
اب وصل سے کروگے اسے تم نہال کب

ولہ

ماہ تابان کب ہی اوس روئے منور کا جواب ۔ داغ ہی اوسمین وگرنہ ہی برابر کا جواب

اوسکی جنبش سے سر جانباز ہوتے ہین جدا ۔ ای ستمگر کیا تری ابرو ہی خنجر کا جواب

آب حیوان کر نہین سکتا ہی اوس سے ہمسری ۔ ہین لب جان بخش جام حوض کوثر کا جواب

نالۂ زنجیر پا شل صدائے صور ہی ۔ داغ دل ہی آفتاب روز محشر کا جواب

عشق مین آنکھون کے سودا ہو مجھے گر چارہ گر ۔ فصد کو موئے مژہ بنجائے نشتر کا جواب

قطرۂ ناچیز دریا سے کرے کیا ہمسری ۔ ابر باران کب ہی میرے دیدۂ تر کا جواب

ہی لطافت موج زن اوسکے نہانیکے سبب ۔ نہر کا پانی ہی آب حوض کوثر کا جواب

ہی ادھر مژگان صف آرا اور ہجوم خط اودھر ۔ دیکھیے کیا خوب لشکر ہی یہ لشکر کا جواب

فوج مژگان کی صفین ای ترک بے افسر نہین ۔ تیری ہر دو چشم ہین کپتان و میجر کا جواب

پڑ گیا ہی ای تمیز اوس عارض رنگین کا عکس
کان کا موتی بنا ہی لعل احمر کا جواب

غزل اخلاص

دیکھین نصیب ہو ہمین اوسکا وصال کب ۔ رہتا ہی اوس پریکو ہمارا خیال کب

لے بوسہ اوسکے لب کا کسیکی مجال کب ۔ عیسی کو بھی ملا ہی دہن کا اوگال کب

گھبرا رہی ہی روح کہ ہو انتقال کب ۔ میرے کریم حورون سے ہوگا وصال کب

فرقت مین اوسکی تلخ ہوی مجکو زندگی ۔ یا رب ملیگا مجھسے وہ شیرین مقال کب

قالب کا گرچہ روح سے اخلاص ہی بہت
لیکن یہہ مشت خاک ہوی لازوال کب

ولہ

کون کہتاہی ترے روے منور کا جواب
اور مجھسے عاشق و رنجور و لاغر کا جواب

صاف ظاہر ہوگیا مجھپر کہ خط آنے لگا
نامہ بر آیا جو لیکر خط دلبر کا جواب

سینہ زخمونسے کیا گلزار قاتل نے تو کیا
ہاتھہ آیا حشر کو مشق ستمگر کا جواب

اک اشارہ مین بنی ہی عاشقون کی جان پر
یہہ وہی ابرو ہین جو رکھتے ہین خنجر کا جواب

دونون زلفین دونون رخسار خط و خال جبین
ای صنم ہی پاس تیرے ہفت کشور کا جواب

کوے بدنامی سے گذرا ہون کسیکے عشق مین
کوئی لکھنے کا نہین اب میرے محضر کا جواب

کرتے تھے اخلاص قسمت آزمائی رات دن
سن لیا آخر مگر تمنے مقدر کا جواب

غزل علیش

رنجیدہ تم ہو مجھکو ہی تمسے ملال کب
میرا ہی آپ کا سا غم آلودہ حال کب

پایا کسی نے آپ سا حسن و جمال کب
دیکھا کسینے ایسا خط و زلف و خال کب

جب تک ہی یاد تیری مرے تن مین جان ہے
رہتا ہون زندہ تیرے بغیر از خیال کب

دہوکا وہ دیکے جاوین تو پہچان لین اونھین
ہمسے ہزار مین بھی چھپے اونکی چال کب

جوبن پہ آپ اپنے عبث کرتے ہو غرور
رہتا ہی نور بدر کا دائم کمال کب

آئینگے چھپکے وہ شب تاریک میرے گھر
بنتا ہی بدر دیکھئے گھٹ کر ہلال کب

قد کو جھکا کے دیوین وہ بوسہ تو لطف ہی
دیتا ہی دیکھین یہ ثمر اونکا نہال کب

دل کو جگر کو آنکھونکو ان سبکو دیکھکے
ہم منتظر ہین کرتے ہین وہ پائمال کب

ای علیش صبح و شام بہم دونون ایک ہین
زلفونکے اونکے چہرے پہ بکھرے ہین بال کب

ولہ

داغ دل ہی آفتاب روز محشر کا جواب
دیدۂ تر دونون ہین تسنیم وکوثر کا جواب

زخم تن میرا بنا ہی صاف خنجر کا جواب
قطرہاے خون ہین ہر اک اوسکے جوہر کا جواب

خاطر محزون مین جبسے تم ہوئے رونق فزا
دل ہمارا ہو گیا ہی آپ کے گھر کا جواب

کاغذ بادی پہ ہمنے اسلیئے لکھا ہی خط
تاکہ لیجاوے صبا مکتوب دلبر کا جواب

منہ سے کب نکلی ہی گالی دوست کی دشنام پر
ہم نہین دشمن کو بھی دیتے برابر کا جواب

ہو گئے صدمہ سے اوسکے دل کے ٹکڑے سیکڑون
سخت پتھر کی طرح ہی اوس ستمگر کا جواب

صانع ومصنوع کب اے عیش دونون ایک ہین
ہو نہین سکتا ہی آئینہ سکندر کا جواب

غزل عاشق

رہتے ہین منتشر تری زلفونکے بال کب
ایسے ہوے تھے جان کو میری وبال کب

جسکے عوض مین گالیان دیتے ہو برملا
مینے کیا تھا بوسہ کا تمسے سوال کب

وحشت مین جسکے عشق کے آہو کی شکل ہون
یارب ملیگا مجکو وہ رعنا غزال کب

قاصد سنبھل کے جائیو قاتل کے روبرو
پوچھیگا تجسے وہ مری فرقت کا حال کب

ہی خال رخ عیان تو نہان زلف یار ہی
ظاہر مین سچ ہی رکھتے ہین صیاد جال کب

خنجر دکھاتے ہین کبھی شمشیر کھینچتے ہے
مینے کہا تھا ابرو کو اونکے ہلال کب

بدنام کردے مفت مین عاشق کو یون کوئی
ہمکو ہوا نصیب کسی کا وصال کب

ولہ

اشک کا ہر ایک قطرہ ہی سمندر کا جواب
ابر نیسان کب ہی میرے دیدۂ تر کا جواب

ہیرے دندان ہین تو ہین لب لعل احمر کا جواب
دست و پا بلور ہین رخ ماہ انور کا جواب

نوک مژگان دے رہی ہی تیر و نشتر کا جواب
دونون ابرو ہین ترے شمشیر و خنجر کا جواب

ماہ ہی چہرہ ترا ابرو ہلال عید ہی
ہی یہہ افشان جبین ہر ایک اختر کا جواب

رحم آتا ہی مجھے دنیا مین دکھلاؤن کسے
داغ دل ہی آفتاب روز محشر کا جواب

خط کی پیشانی مین لکھا یار نے انکار وصل
اس اشارے سے دیا میرے مقدر کا جواب

حق ہی عاشق مدحت نواب عالمگیر خان
دیکھو عالم مین کہان ہی اس سخنور کا جواب

غزل حافظ

ہی ماہ چاردہ ترے رخ کی مثال کب
ہین آہوؤن مین چشم و زلف و رخ و خط و خال کب

جینا جو ناگوار مرا ہے حضور کو
دل لیکے جان کا مجھسے کیا تھا سوال کب

تا زیست سوز غم سے جلو گو برنگ شمع
میری زبان ہلے ہی یہہ مجکو مجال کب

بے مانگے بوسہ دیتے ہین وہ سچ یہہ ہی مثل
ہوتی نہین فقیر کی صورت سوال کب

حافظ خدا کو مان شکایت نکر عبث
ہی بدخصال تیرا اب خوشخصال کب

ولہ

دے رہا ہون یار کو خط مین برابر کا جواب
اسکی قسمت ہی جو ہو میرے مقدر کا جواب

میرے سینہ مین بھرا کس مہر تابان کا ہی نور
داغ دل جو بن گیا خورشید محشر کا جواب

مجکو کیا ڈر ہی نبی میرا شفیع المذنبین
بیدھڑک دونگا سوال روز محشر کا جواب

دولت عشق نبی کا ہو خزانہ جسکا دل | پھر بھلا نکلے کہان ایسے تونگر کا جواب

اوس نبی کی زلف و عارض کا اگر دہوون ملے
کیون نسمجھے اوسکو حافظ عطر و عنبر کا جواب

غزل عسکری

یوسف نے تیرا پایا ہی حسن و جمال کب | اس حسن لازوال کا ہوگا زوال کب
کبک دری چلے گا بھاری ہی چال کب | کب ہی خرام ناز یہہ غنج و دلال کب
ہی دام زلف طائر جان کو وبال کب | بیوجہہ زیب چہرہ ہی یہہ خط و خال کب
عیسی نے تیرا پایا ہی یہہ قیل و قال کب | یہہ پیاری پیاری باتین ہین یہہ بول چال کب
بھولے ہی ہجر مین کوئی لطف وصال کب | کھو دیتا ہی وہ لطف یہہ رنج و ملال کب
وہ بدگمان ہی اور ہی اوسکو گمان ہے | یارب کریگا میرا وہ قتل و قتال کب
بس بس معاف کیجیے گستاخیونکو اب | بے بوسہ و کنار ہی لطف وصال کب
نرگس کہان ہی اور کہان چشم شوخ شوخ | عین خطا ہو جسمین وہ دینگے مثال کب

باشندگان دہلی سے اورونکو کیا مثال
یہہ بول چال عسکری یہہ قیل و قال کب

ولہ

ابروئے قاتل بنی ہی صاف خنجر کا جواب | نوک مژگان سے عیان ہی نوک نشتر کا جواب
سلک دندان ہین کسیکے سلک گوہر کا جواب | اور لب لعلین بنا ہی لعل احمر کا جواب
لخت دل بیشک ہی یہہ یاقوت احمر کا جواب | اشک غلطان ہی ہمارا صاف گوہر کا جواب
داغ دل ہی آفتاب روز محشر کا جواب | دود افغان ہی ہمارا چرخ اخضر کا جواب

بزم مین گو بادہ گلرنگ ساقی ہو نہو
چشم کیفی ہی کسیکی جام و ساغر کا جواب

ہووے کیا یا جو جٹے اعدا سے ہمکو فکر کچھ
آہ پر درد اپنی ہے سد سکندر کا جواب

حق سے کیا بطلان ہوا ہی صاف و باطل کا عیان
کوئی کافر دے سکا جنگ پیمبر کا جواب

کوئی حاسد کوئی اعدا ہینگے یہہ اعدا تمام
عسکری کس کس کا دون مین قول ابتر کا جواب

ردیف بای پارسی

غزل لمنود

چشم گریان مین ہوے اشک گہر آپسے آپ
رشک اصداف بنے دیدۂ تر آپسے آپ

ہین جلو مین جو یہہ رحمت کے فرشتے حاضر
مجکو بھیجا مرے مولانے کدھر آپسے آپ

کہتا ہون مین دل پر داغ کو اپنے ہر بار
آئے ہین نخل تمنا مین ثمر آپسے آپ

خود ہوے ہوئے سیہ روز کی مانند سفید
شام مین مل گئی یان آکے سحر آپسے آپ

خط پیشانی مین لکھا ہی کوئی ماہ جبین
شل گردون نہین پھرتا مرا سر آپسے آپ

نہ کوئی عرش برین ہی نہ یہہ کعبہ ہی کوئی
دل لمنود اپنا ہی اللہ کا گھر آپسے آپ

ولہ

کیا احتراز کرتے ہین غیرونکے گھر سے آپ
ڈرتے ہین میری آہ سریع الاثر سے آپ

ایسے ہین آپ میرے مسیحای جنگجو
مر جاؤن تو لڑینگے قضا و قدر سے آپ

کیا ذکر ہی جو تار تصور کا ٹوٹ جائے
گویا کہ بندھ گئے مرے تار نظر سے آپ

گذری شب وصال گذرتا ہون جانسے
دلوائیے کفن مجھے جیب سحر سے آپ

ہنستے ہو روٹھنے مین مری آہ سرد پر
کھلتے ہو غنچہ بن کے نسیم سحر سے آپ

خود نازکی سے اپنی پریشان ہوگئے
مانند زلف اوبجھے ہین موئے کمر سے آپ

دنیا سے ہم گذر کے یہہ کہتے ہین ای ممود
جنت مین آبسے ہین نکلکر سقر سے آپ

غزل عاقل

جذبۂ عشق دکھاویگا اثر آپسے آپ
دیکھہ لینا وہ چلے آئینگے گھر آپسے آپ

خوف عقبیٰ کا نہ تنگی لحد کی کچھہ فکر
اٹھتے بیٹھے جاتے ہین عبث صاحب زر آپسے آپ

ہوتا جس سمت کو ہی قبلۂ حاجات مرا
پھرتا دل قبلہ نما سا ہی اودھر آپسے آپ

اثر تا نظر بھی نہین پہنچا اوس تک
کسلیئے لچکی ہی اوس گل کی کمر آپسے آپ

رکھہ کے وہ ہاتھہ کمر پر ھی چلا ناز سے کب
دل مرا دھڑکے ہی کیون دوپہر آپسے آپ

محفل غیر مین جانا نہین اچھا جانان
دل مرا دکھنا کر دیگا خبر آپ سے آپ

بیٹھے بٹھلاے پھنسا زلف سیہ مین کیون دل
تونے سودائی بلالی ہی یہہ سر آپسے آپ

پیش آیا نہ ابھی حرف فغان ای عاقل
ہوتے افلاک ہین کیون زیر وزبر آپسے آپ

ولہ

مجکو چھوڑا کے ناصحا اوس فتنہ گر سے آپ
کرتے جدا ہین جان کو جسم وجگر سے آپ

کشتہ کرین ابھی مجھے تیر نظر سے آپ
دھمکاتے ہر گھڑی جو ہین تیغ وتبر سے آپ

حسرت برس رہی ہی جو دیوار و در سے آپ
نکلے ہین کیا بگڑ کے مرے جان گھر سے آپ

بجلی گراتی پھرتی ہی سارے جہان پر
خالی نہ سمجھین آہ کو میری اثر سے آپ

دوری مین بحر حسن کی روئے جو ہم فلک
طوفان اوٹھین گے دیکھنا اس چشم تر سے آپ

فرماؤ جان من کہ یہہ حاضر ہی بیگناہ
کیا حال پوچھتے تھے مرے نامہ بر سے آپ

او ترک آہ غم تری مژگان کے عشق مین
برچھی سی پار ہوتی ہی دل سے جگر سے آپ

وصف کمر مین لکھتے ہو مضمون جو عاقلا
خامہ کوئی بنائیے عنقا کے پر سے آپ

غزل عزیز

وہ چلے آئین الٰہی مرے گھر آپ سے آپ
جذبۂ دل مراد کھلائے اثر آپ سے آپ

ضبط گر لاکھ کرون سوز فراق جانان
آہ کے ساتھ مین آتے ہین شرر آپ سے آپ

دل کو روکا جو ترے کوچہ مین جانیسے صنم
بہہ کے آنکھونسے چلے لخت جگر آپ سے آپ

زلف کو رخپہ ترے دیکھ کے کہتے ہین سبھی
ملتے ہین خوب یہان شام و سحر آپ سے آپ

ظلمت شب کو ترے رخ نے کیا ہی کافور
یون اوٹھاتے نہ صنم مرغ سحر آپ سے آپ

اتنی تاثیر بھی آہون مین نہین اپنی عزیز
اونکو ہو درد و الم کی جو خبر آپ سے آپ

ولہ

تشریف لیچلے ہین کہان میرے گھر سے آپ
مین توڑتا ہون سر کو ترے سنگ در سے آپ

دل مین ہی پھونک دون خس و خاشاک ساجہان
واقف نہین ابھی مرے سوز جگر سے آپ

روپوشی ایک بھی تو چلے گی نہ آپ کی
ملجائیگی دعا مری جا کر اثر سے آپ

کر دونگا قطع جامۂ ہستی کو مین بھی آج
کترا کے کیون چلے ہین مری رہگذر سے آپ

نظروںنے کیا گراُوگے گردونپہ دیکھکر | بڑھ کر کہین ہین حسن مین شمس و قمر سے آپ

کیون یاس وصل یار سے دلگوای عزیز
واقف ہین کیا امور قضا و قدر سے آپ

غزل تمیز

تیغ قاتل تری چمکیگی اگر آپ سے آپ
سینہ ہو جائیگا پھر سپر آپ سے آپ

آہ و نالہ مرا دکھلائے اثر آپ سے آپ
وہ چلے آئین الٰہی مرے گھر آپ سے آپ

کیون دلا عشق کی تاثیر اسے کہتے ہین
جب مین جاتا ہون تو کھل جاتے ہین در آپ سے آپ

بلبلو باغ مین کیا رشک چمن آیا ہے
بہر تسلیم جھکے برگ و شجر آپ سے آپ

کہربا کا ترے ناوک مین اثر ہی قاتل
مثل خس دوڑ کے لپٹے ہی جگر آپ سے آپ

موتیو نکو ترے دانتون سے ہی نسبت بیجا
ہونگے قربان جو دیکھین گے گہر آپ سے آپ

دین و ایمان بھی لیا دل بھی لیا جان بھی لی
اب پھری جاتی ہی کیون تیری نظر آپ سے آپ

جان بلب ہی ترا عاشق یہہ زبانی کہیو
قاصدا پوچھے مری جب وہ خبر آپ سے آپ

پاؤن تک پڑتے ہین پھر نکو قدم وحشت مین
ایکبون کیون نہ پھریگا مرا سر آپ سے آپ

کچہہ خطا اپنی نہین بال برابر ہی تمیز
زلف بل کھاتی ہی تا موے کمر آپ سے آپ

ولہ

عاشق کو قتل کرتے ہو تیغ نظر سے آپ
قاتل یہہ گھات سیکھے ہو کس فتنہ گر سے آپ

مدت کے بعد آج جو نکلے ادھر سے آپ
آئے ہو میری آہ کے شاید اثر سے آپ

لاغر یہہ ہون کہ دیدۂ مردم سے ہون نہان
منظور ہو تو دیکھین ملا کے کمر سے آپ

حسرت سے کہہ رہا ہون شب وصل تین انکھین
جاؤ ابھی نہ اوٹھ کے سحر کے خطر سے آپ

اس معرکہ مین ہون نکھین روز و شب شہید
دنرات بحث کرتے ہین شمس و قمر سے آپ

مجلس مین شاد کرتے ہو غیرونکے روبرو
واقف ہوے تمیز کے شاید ہنر سے آپ

غزل اخلاص

لین ہمارے دل مضطر کی خبر آپسے آپ
وہ چلے آئین الٰہی مرے گھر آپ سے آپ

کچھہ ہوا اوسکو محبت کا اثر آپسے آپ
پہنچی سینہ پہ مرے اوسکی نظر آپسے آپ

اوسنے پھینکا جو ادہر تیر نظر آپسے آپ
کرلیا مینے بھی سینہ کو سپر آپ سے آپ

مین تو حاضر ہون لیے ہاتھہ مین سر آپسے آپ
آپ کیون قتل پہ باندھے ہین کمر آپسے آپ

تھا کچھہ نالۂ شبگیر کا میرے یہ اثر
چاندنی پر نکل آیا وہ قمر آپسے آپ

رخ جانان پہ جو زلفین تھین پریشان شبکو
نیند آئی نہ مجھے تا بسحر آپ سے آپ

دانت وہ پیسین ہین اور ہم بھی اونھین گھورین ہین
کیا لڑائی ہی ادہر اور ادہر آپسے آپ

تا درخانہ نہ آتے تھے مری خاطر سے
آج گھر سے نکل آئے ہو کدھر آپ سے آپ

اوپری کچھہ تو نقاب رخ گلگون کو ہٹا
کھینچے لیتا ہی مجھے تار نظر آپ سے آپ

اک غزل اور بھی اس طرز مین کہدے اخلاص
سب کی ہی تیری طرف مد نظر آپسے آپ

ولہ

غافل تو ہوکے بیٹھے تھے میری خبر سے آپ
کیا پوچھتے تھے حال مرے نامہ بر سے آپ

الفت یہہ دل مین آپکے آئی کدھر سے آپ
کب سے ہوا خیال جو آئے ادہر سے آپ

کیونکر نہ مثل آئینہ حیرت زدہ ہومین
جلوہ دکھا کے ہوتے ہین غائب نظر سے آپ

بندہ ہون اک نگاہ محبت کا آپکی
زخمی نہ کیجیئے مجھے تیر نظر سے آپ

سر سے عدو کے رشک کے شعلے نکل گئے
مہدی لگا کے پاؤن مین نکلے جو گھر سے آپ

جائین نکل مرے دل مضطر کی حسر تین
دیکھین بالتفات اگر اک نظر سے آپ

رکھے کچھہ التفات تو باتین ہون رات دن
جائین جو ہم ادھر سے تو آئین اودھر سے آپ

خامہ ہمارا تیشۂ فرہاد بن گیا
شیرین ہر ایک شعر ہی شہد و شکر سے آپ

دنیا کا کچھہ لحاظ نہ عقبیٰ کا فکر ہے
آتے نظر ہو مجکو تو کچھہ بیخبر سے آپ

نوک مژہ کی چاہیئے اخلاص کو خلش
نکلے ہین آبلے مرے باہر جگر سے آپ

غزل عیش

بے سبب یہہ نہین پھرتا مرا سر آپسے آپ
بالیقین کرتے ہین وہ گشت سفر آپسے آپ

تھا کہان پہلے یہہ روشن مرا گھر آپسے آپ
اوسکا جلوہ ہی جو تم آکے ادہر بسے آپ

کوئی جا نبر نہ ہوا سبزۂ خط سے اونکے
زہر یہہ کرتا ہی بے کھائے ضرر آپسے آپ

حسن اونکا نہین پیری مین بھی زائل ہوگا
شمع یہہ وہ نہین جو گل ہو سحر آپسے آپ

قتل کیا ہمکو کروگے جو تمھارا ہی یہہ حال
زلف کو دیکھہ کے تم جاتے ہو ڈر آپسے آپ

دل مین ہی درد مرے اسلیئے بھرتا ہون آہ
نکلے کب سنگ سے بے صدمہ شرر آپسے آپ

سچ تو یہہ ہی کہ فن عشق مین جو ہی مشاق
اوسکو آجاتا ہی ہر ایک ہنر آپسے آپ

باغ جادو کا اوگاتا ہی جو وہ شعبدہ باز
خود شجر بڑہتے ہین پھلتے ہین ثمر آپسے آپ

شکر ای عیش کسیکے نہین ہم احسانمند
عیش و عشرت مین ہوئی عمر بسر آپسے آپ

ولہ

فرماتے لطف مجھپہ نہین زور و زر سے آپ
میرے ہوے ہو عشق کے میرے اثر سے آپ

مکھ پر طلائی رنگ کی ہی خوشنما بہار
با آبرو سدا رہین اس اپنے زر سے آپ

گھائل کیا تھا کیون مجھے اور رحم کھا کے اب
سیتے ہین زخم دل مرا تار نظر سے آپ

ہر سو خیال آپ کے لیجاتے ہین مجھے
واقف نہ ہونگے اس مرے مخفی سفر سے آپ

آگاہ ہونگے میری بُرائی کی کنہہ سے
سمجھینگے عیب کو میرے بہتر ہنر سے آپ

چاہا اگر خدا نے دکھادونگا حشر مین
لینے کو میرے آؤگے جنت کے در سے آپ

شوخی و خوش خرامی و ناز و ادا کے ساتھ
خوب آ گئے بن سنور کے یہان اپنے گھر سے آپ

مین خاکسار در پہ تمھارے فتادہ ہون
کھائین نہ ٹھوکرین مرے اس خستہ سر سے آپ

درپردہ ساتھ **عیش** کے ہی ایسی چھیڑ چھاڑ
وہ جانے بیخبر ہین ہنوز اپنے سر سے آپ

غزل عاشق

کیون کشیدہ ہی تری تیغ نظر آپ سے آپ
ابتو ٹکڑے ہوا جاتا ہی جگر آپ سے آپ

عشق نے جسکے کیا سینہ مین گھر آپ سے آپ
وہ بھی آجائیگا آنکھونمین نظر آپ سے آپ

ہنستے ہنستے چلے آئے مرے گھر آپسے آپ
میرے گریہ نے دکھایا یہ اثر آپ سے آپ

گو کہ اوس شوخ کماندار نے دیکھا نہ مجھے
چُبھ گئے دل مین مرے تیر نظر آپ سے آپ

کب یہ نخلِ قدِ محبوب مین پستان نکلے
سرو مین ہو گئے پیدا یہ ثمر آپ سے آپ

کیا ہوا کسنے کئے دل کے جگر کے ٹکڑے
خون روتا ہی مرا دیدۂ تر آپ سے آپ

تمنے افشان جبین اپنی دکھائی نہ اگر
ہم بھی مرجائینگے اب پھوڑ کے سر آپ سے آپ

شب وصلت تو منائے سے نہین آتی ہے
ہی غضب ہجر کی ہوتی ہی سحر آپ سے آپ

سر عاشق پہ بھی اکدن یہ بلا لائے گی
زلف بل کھاتی ہی شانے پہ اگر آپ سے آپ

بند آنکھون کو جو دنیا سے کرونگا عاشق
دل مین آجائیگا میرے وہ نظر آپسے آپ

وله

کیون بھاگتے ہین عاشق خستہ جگر سے آپ
واقف نہین ہین نالۂ دل کے اثر سے آپ

دریا پہ کچھ نہین ہی نہانے سے فائدہ
فرمائین غسل آج مری چشم تر سے آپ

شاید ہمارے جذبۂ دل کا ہی یہہ اثر
آئے ہین راہ بھول کے صاحب کدھر سے آپ

عاشق ہوے ہو حضرت دل چشم سرخ پر
بچتے ہی رہیے یار کی ترچھی نظر سے آپ

ابتو غزال چشم کے وحشی ہین سیکڑون
آہو شکار کرتے ہین تیر نظر سے آپ

شمشیر لیجے ہاتھ مین یان سر بکف ہون مین
آتا ہون مین ادھر سے جو آئین اودھر سے آپ

عاشق کے قتل کا کوئی مضمون ہی مگر
کیا پوچھتے ہین حال مرا نامہ بر سے آپ

غزل حافظ

بیطرح جوش پہ ہین دیدۂ تر آپسے آپ
ہوگئے رشک شرر داغ جگر آپسے آپ

تاب جنبش نہین پر شوق سے ہر آہٹ پر
آنکھین پھرتی ہین معًا جانب در آپسے آپ

کیسا آرام سکون جیسے گھڑی کا لنگر
دل دھڑکتا ہی مرا آٹھ پہر آپ سے آپ

سرد مہرئی پریرو کی ہی شاید تاثیر
خشک ہونے لگے جو دیدۂ تر آپسے آپ

لیا کوئی غنچہ دہن باغ سے ہو نکلا ہے
چاک کرتا ہی قبا کیون گل تر آپسے آپ

بیٹھا پھانس لئے طائر جانِ عشاق ۞ — زلف پر پیچ نے پیدا کئے شہپر اپنے آپ
اشک کی طرح سے باقی نرہا مطلق ضبط — اب نکلتے ہین مرے لخت جگر آپسے آپ
مختلف طور سے دلبر کا سراپا باندھو — ہاتھ آجائیگا مضمونِ کمر آپ سے آپ
سوزشِ دل تو ترقی پہ ہی پھر کیا باعث — کچھ گھٹا پاتا ہون نالون کا اثر آپسے آپ
رام ہو جائیگا گر دون بھی ہمارا حافظ — مہربان ہوگا جو وہ رشک قمر آپ سے آپ

بخت واژون مرا جسدن کہ پھریگا حافظ
وہ چلے آئینگے سیدھے مرے گھر آپسے آپ

ولہ

کیا شب کو کر رہے تھے مری یاد گھر آپ — آتی تھی دمبدم مجھے ہچکی سحر سے آپ
کاہیدہ مثل تار نظر ہون مین غمسے خود — کیون روٹھتے ہو عاشق مدنظر سے آپ
مین خود غریق بحر ندامت ہون جاہ مین — تر ہو رہا ہی جامہ تلک اشک تر سے آپ
ہو حکم سر بھی کاٹ دون کیا مال مال ہی — خود تنگ ہو رہا ہون مین اس بار سر سے آپ
ہر آئینہ مین پھرتے ہین تیرے غزال چشم — کیا گور کو پھنساتے ہین تار نظر سے آپ
نکلے مریض ہجر کی حسرت شب وصال — گر دیکھ لو تم آکے مجھے اک نظر سے آپ
فانی سے جاودانی مین ایدل کرینگے سیر — آئے جو اوس طرف سے تو جاؤ ادھر سے آپ
ہون تنگ عشق شیرین لبان سے کہ اپنا سر — فرہاد وار کاٹ لون تیغ و تبر سے آپ
سینہ مرا تھا صدر رہیہ جسکا وہ اب نہین — دل خود تڑپتا ہی مرا دو دو پہر سے آپ

دین تو گیا ہی حافظا دشمن نہ جانکے ہو
کرتے ہو ربط کیون بت بیدادگر سے آپ

غزل عسکری

نالہ دکھلائیگا جب اپنا اثر آپسے آپ
وہ بت سنگدل آویگا ادھر آپسے آپ

نکلی پڑتی ہی جو وہ تیغ دوسر آپسے آپ
ٹکڑے ہوتے ہین یہان لخت جگر آپسے آپ

آبیاری تری اے سرو روان چاہتا ہی
ورنہ سوکھے گا یہ الفت کا شجر آپسے آپ

چھوڑنا بال کا تو او سپہ سراسر ہی وبال
پیچ کھاتی ہی میان تیری کمر آپسے آپ

ہو جو منظور نظر آپکے تو ہی کچھ لطف
نذر دل لاے ہین سب اہل نظر آپسے آپ

نار پستان سے عیان تیری ہوا ہی یہہ صاف
نخل قد لایا ہی یہہ تیرا ثمر آپسے آپ

بے خبر گو کہ ہی وہ اے دل نادان کیا غم
میرے مرنے کی نہ ہوا اونکو خبر آپسے آپ

میرے رونے پہ وہ کہتے ہین غضب ہنس ہنسکر
خوب بہتے ہین ترے اشک گہر آپسے آپ

صرصر باد صبا کیا کہ بگولا ہو ہوا
شوق جسوقت لگا لیگا یہہ پر آپسے آپ

چرخ کی دیکھین گے اس چرخی و مہتاب کو ہم
سوزش دل سے جو نکلین گے شرر آپسے آپ

جان سے جائین گذر شوق شہادت مین نہ ہم
کوچۂ یار مین ہوتا ہی گذر آپ سے آپ

دشمنو عسکری کا دوست بڑا ہیگا قوی
خیر سے آپ نکالو نہ یہہ شر آپسے آپ

ولہ

چھوٹوگے فکر بخیۂ زخم جگر سے آپ
دیکھوگے حال میرا جو تار نظر سے آپ

ابرو کمان ہی تیر مژہ نیزہ ہی نظر
کرتے ہین صید دلکو وہ کس کس ہنر سے آپ

مست شراب ناز ہو ذوق کباب مین
اب ربط کیجیے دل خستہ جگر سے آپ

ہی ظلم و جور کا جو گلہ دلسے ہر زمان
اٹکے ہو عسکری کسی بیداد گر سے آپ

ردیف تاء فوقانی

غزل لمود

ہوئی یہہ ہجر کی مجھہ نیم جان کو بھاری رات
گران ہو قبر مین مردے پہ جیسے ساری رات

جو آئی باغ مین اوس مہر کی سواری رات
تو مثل روز کٹی بلبلون کو ساری رات

جو رہتے ہین وہ ہم آغوش شام سے تا صبح
ہی روز عید سے افزون مجھے پیاری رات

سحر ہی وصل کی آب حیات فرقت مین
وہ خضر ہین رہ ظلمات ہی ہماری رات

نثار بدر ہی اور روز روئے روشن پر
محاق کی تری زلف سیہ نے واری رات

گمان ستارونپہ زیور کا ہوتا ہی شب وصل
مجھے عروس سے افزون ہئی پیاری رات

خیال کاکل شبرنگ دل مین رہتا ہی
مگر بنا کے پری شیشہ مین اوتاری رات

مین ہوشیاری مین کہتا ہون اہل غفلت سے
کہ دن ہمارا ہی زیر فلک تمھاری رات

چراغ مہ سے لمود آپ ڈھونڈلائیگی
ہمارے واسطے فرقت مین بیقراری رات

ولہ

ملتا تیرا اگر لکھا قسمت
چومتا حرف مدعا قسمت

وصف شاہون کا مجھہ فقیر مین ہے
لائی اورنگ و بوریا قسمت

وہ جو آئے تو یان نصیب کھلے
تھا مگر اونکا نقش پا قسمت

ہی یہہ سودا مجھے کہ ملتی اگر
مول لیلیکے بانٹتا قسمت

اوسمین خوبی وہ ہی کہ عاریتاً
مانگتے ہین مری گدا قسمت

کھو دیا نامہ بر نے خط کا جواب | اپنا لکھا تو ہی دکھا قسمت

جو ہین شاکی مقدرون کے نمود
اونکو میری سی دے خدا قسمت

غزل عاقل

جو تمنے بزم مین ہنس ہنس کے وہان گزاری رات | تو ہمنے ہجر مین رو رو کے کاٹی ساری رات
تمھاری لو مین یون ہی شمع رو گزاری رات | کہ مثل شعلہ رہی سوز غم سے ساری رات
تمھاری زلفون مین دیکھی جو ماہ نے افشان | فلک سے مانگ کے تھی کہکشا نکو واری رات
گمان مہر ہوا چاندنی ہوی میسلی | پڑی جو بام سے وہ تاب رخ تمھاری رات
تصور گل عارض سے باغ باغ ہین ہم | عجب شگفتہ یہہ دن ہین عجب ہی پیاری رات
تمھارے نام سے ہر دن ہین ہمکو لاکھون روز | خیال مصحف عارض سے ہی ہزاری رات
صبا اوڑا کے نہ لٹکائے چشم پر گیسو | اندھیری مردم بیمار کو ہی بھاری رات

نہ بھولا تا بہ سحر یاد زلف ای عاقل
پری کو شیشۂ دل مین ہی کیا اوتاری رات

ولہ

مجکو دلبر سے اب ملا قسمت | ہوتا ہون تجھپہ مین فدا قسمت
اپنے ہاتھونسے اوسکو کھو بیٹھے | ہمکو تجھسے نہین گلا قسمت
سیم تن رات کو ملا ہمسے | ہو گئی اپنی کیمیا قسمت
جان جاتی ہی دم نکلتا ہی | ایکبار اوس سے پھر ملا قسمت
کیسے فتنہ پہ دل ہوا مفتون | ہی عجب تیرا ماجرا قسمت

حرف پشیمانی پیش آیا ہی تجسے کیا ہو مجھے گلا قسمت
خوب چھنوائی خاک عاقل سے
جو کہ ہونا تھا بس ہوا قسمت

غزل عزیز

وہ زلف شوخ نے افشاں سے جب سنواری رات نثار چرخ نے اختر کیے تھے ساری رات
نگاہ ناز نے بسمل کو دم مین قتل کیا غضب کی طائر دل پر چلی کٹاری رات
نکل کے ابر سے تا صبح منہ نہ دکھلائے جو دیکھے چاند سی صورت قمر تمھاری رات
خیال خال وغم زلف کیا وبال ہوا کٹی ستارہ شماری مین سب ہماری رات
فراق قامت بالا مین راست کہتا ہون گذرتی روز ہی سولی کی اب ہماری رات
نکالا چشم فسونگر نے بال بال سے بل ہی آج صبح سے برہم جو زلف ہاری رات
فروغ رخ سے پڑی گرد غم ہوا اندھیر نہین تھی چادر مہتاب تھی غباری رات
الجھ کے مو لموا وسمین نہ مرغ دل سلجھا بنا تھا گیسوے پیچان عجب شکاری رات

غم مژہ خلش جان روز وشب ہی عزیز
جگر پہ ارہ چلا دن کو دل پہ آری رات

ولہ

آج ای دل تو آزما قسمت اونسے مل یا نصیب یا قسمت
وصل جانان نصیب ہوئیگا گرچہ یاور ہوئی ذرا قسمت
ہاتھ آئی کبھی نہ زلف رسا کیا بلا کی ہی نارسا قسمت
دیکھین پھر کسکو وہ بلاتے ہین آزمائین شہ و گدا قسمت

جلوہ فرما ہی بام پر وہ ماہ
آج چمکی کہین خدا قسمت

وصل کی لاکھہ کی ہین تدبیرین
نہ مٹا پر ترا لکھا قسمت

ساتھہ چھوڑا ہی تیرا وحشت مین
ہوگئی اونپہ مبتلا قسمت

نکرے غیر سے وہ پیار عزیز
شکل ایسی کوئی بتا قسمت

غزل تمیز

جو ساتھہ غیر کے اوس شوخ نے گذاری رات
چلا کی سینۂ عاشق پہ یان کٹاری رات

نہو یہہ زلف پریشان و بال چشم صنم
مثل یہہ سچ ہی کہ بیمار کو ہی بھاری رات

چھپایا ابر مین منہ ماہ نے خجل ہوکر
کہ جلوہ گر وہ رہی چاندنی یہہ ساری رات

فراق مین دل مضطر کا ہی تمیز یہہ حال
نہ دن مین چین ہی دن بھر نہ نیند ساری رات

ولہ

عشق مین ہوکے مبتلا قسمت
گو ہ سا سر پہ غم لیا قسمت

نہ تو مرتا ہون اور نہ جیتا ہون
یا رجب سے ہوا جدا قسمت

یا نصیب اونکا وصل ہو مجکو
ورنہ آجائے اب قضا قسمت

کیا ہنسا تھا جواب مین روتا ہون
تو ہی انصاف کر بھلا قسمت

ہو رقابت نہ کیون نصیب مجھے
سنتے ہین اونپہ ہی فدا قسمت

لاکھہ عاشق تمیز ہون اونکے
تو بھی دل دیکے آزما قسمت

غزل اخلاص

کیکی یاد مین تھی دل کو بیقراری رات — مثال ماہی بے آب تھا مین ساری رات
کل اوسنے دیکھہ لیا تھا نقاب اوٹھا کے ادھر — چلی تھیبن سینہ پہ میرے چھری کٹاری رات
سحر تلک مرے سینہ پہ سانپ لہرائے — صنم نے زلف دوتا اپنی جب سنواری رات
نشہ مین چور کیا مدعی کو ہمنے آج — مزہ دکھائیگی ہمکو وہ بادہ خواری رات

کیا ہی وعدہ وصل اوسنے آج ای اخلاص
خدا کرے ہو مبارک تھیں تمھاری رات

ولہ

دے بہت خوب یا خدا قسمت — کس سے مانگون مین تجھہ سوا قسمت
دست قدرت سے اپنے ای خالق — بگڑی بن جائے وہ بنا قسمت
دل ہی مدت سے مبتلائے فراق — اب تو اوس سے مجھے ملا قسمت
ہون مریض نظارۂ جانان — کبھی دیدار تو دکھا قسمت
ہی مجھے خار خار سیر چمن — جب سے وہ گل ہوا جدا قسمت
کبھی ہی دوست اور کبھی دشمن — ہی عجب تیرا ماجرا قسمت

کیون نہ ہو شاد شاد یہہ اخلاص
مہربان ہو جو مہ لقا قسمت

غزل عیش

جو نور رخ سے شب قدر ہی تمھاری رات — تو داغ دل کی چمک سے ہی دن ہماری رات
اوٹھون نے بکھری ہوی زلف جو سنواری رات — اسیمین وصل کی صد حیف سب سدھاری رات

ہمین بُلائین وہ جس روز یا وہ جس شب آئین
عزیز ہی وہی دن اور وہی ہی پیاری رات

بغیر یار تھا محفل مین قتل کا سامان
چمکتی شمع کی ہر لو مین تھی کٹاری رات

شب فراق کا چھیڑو نہ ذکر رنج نمود
جو ہمپہ گذری اوسی طرح سے گزاری رات

لگا رہے ہو جو تحریر سرمہ پر کاجل
ستم ہی کرتے ہو آنکھومین تم تمھاری رات

لیا ہی آرہ کا کام ہر مژہ سے ہمنے عیش
جب اونکے ہجر مین آنکھومین کاٹی ساری رات

ولہ

اوسکا دیگا بدل خدا قسمت
چاہیگی میر اگر بُرا قسمت

آتے آتے پھرے وہ کترا کے
کیا چلی چال رہنما قسمت

ایسی میری مزاجدان ہی تو
تھا جو یہان دلمین وہ کیا قسمت

شکر ہی پھر گیی دعا سے مری
ورنہ لے آئی تھی بلا قسمت

فضل خالق سے ہم نہین ہین اور
کیون کہین بار بار یا قسمت

خوب لیتا خبر بجاے مزاج
غیر آتا مین پوچھتا قسمت

آپ اچھے ہین خوش نصیب بھی ہین
مین ہون کیا اور میری کیا قسمت

عیش جانے خدا ہی اسکو کہ یان
ہی ہر اک کی جدا جدا قسمت

غزل عاشق

رہی خموشی قیامت کی ہمکو ساری رات
یہہ تیرے عشق کی کی ہمنے رازداری رات

تمام دن مجھے رونے سے کام رہتا ہی
تمھارے ہجر مین تارے گنے ہین ساری رات

ہی شب کو وصل صنم دن کو سیر باغ ہمین
عجب بہار کے دن ہین غریب پیاری رات

بجاے دید فراق صنم میسر ہے
یہہ روز حشر سے کچھہ کم نہین ہماری رات

وفور آب سے عاشق بھی یار تک پہنچا
یہہ میرے اشک ہوے چشم تر سے جاری رات

ولہ

کیا کہین ہو برا بھلا قسمت
مر چلے ہجر مین ہی یا قسمت

سر اوٹھایا ہی یاد جانان مین
اب تو ہو جا تو رہنما قسمت

ٹھوکرون سے جو سر شکستہ ہوا
یہی لائی تھی کیا لکھا قسمت

راتدن سر کو مین ٹپکتا ہون
ہو گئی ایسی جبہہ سا قسمت

دیکھو دنیا اسی کو کہتے ہین
یان ہی سب کی جدا جدا قسمت

ہون کلیسا مین گاہ کعبہ مین
رہنے دیگی نہ اکجا قسمت

یار چین بر جبین ہوا ہمسے
اندنون تجکو کیا ہوا قسمت

مہربان پھر ہوے وہ ای عاشق
دیکھیے اب دکھاے کیا قسمت

غزل حافظ

نہ آیا وصل مین بھی چین ہمکو ساری رات
کہ فکر صبح کی جلتی رہی کٹاری رات

جو یاد آگئی صحبکو صنم تمھاری رات
لگی پلک سے پلک بھی نہین ہماری رات

لگا یا ہجر نے خنجر تھا مجھپہ کاری رات
کہ خون ہر بن مو سے تھا میرے جاری رات

نہ میری منزل دل مین تھے تم نہ گھر اپنے
کہو تو کس جگہہ پھر تمنے کل گذاری رات

شب وصال مین مین خوش شب فراق مین آپ
یہہ کہئیے شب مری اچھی ہی یا تمھاری رات

تڑپ شریر مین ہی ایسی نہ برق و زیبق مین
عجب ہی صدمۂ فرقت سے بیقراری رات

ہزار شکر کہ وہ سنگدل ہوا کچھہ موم
زیادہ دیکھی مری جب کہ آہ و زاری رات

بڑا ہی عامل کامل ہی یہہ تو پیر مغان
پری یہہ شیشہ مین کس رنگ سے اوتاری رات

اسیر دام بلا کر دیا دل عاشق کا
جو اپنی زلف پریزاد نے سنواری رات

تمھارا قرعۂ تقدیر ہی برا حافظ
کہ شرط وصل کی پہلی ہی بازی ہاری رات

ولہ

ڈھونڈلاؤن کہانسے جا قسمت
نہین ملتا ترا پتا قسمت

کچھہ نہ تدبیر پر بھروسا کر
پورا کردیگی مدعا قسمت

خود ہی ملجائیگا در مقصود
ہوگی جب میری رہنما قسمت

اوسکو تمکین مجھے پریشانی
یہی قسام نے کیا قسمت

وہ رہین شاد اور مین غمگین
اپنی اپنی جدا جدا قسمت

کوچہ گردی سے کچھہ حصول نہین
ایکجا بیٹھہ آزما قسمت

کام بن بن کے سب بگڑتے ہین
ایسی ہرگز نہ دے خدا قسمت

نالہ لب تک بھی آ نہین سکتا
ہو نہ میری سی نارسا قسمت

اپنی تسکین دل کو کہتے ہین
تیرا خالق کرے بھلا قسمت

آب و دانہ کا اک بہانہ ہی
لئیے پھرتی ہی جابجا قسمت

کچھہ تو گزریگی چین سے حافظ
اوس دلارام سے ملا قسمت

غزل عسکری

عجب تھی پیر مغان میکدہ کی پیاری رات
کہ محتسب نے اوسی بزم مین گزاری رات

خیال زلف مین دل اتنا ہم سے کیون اولجھے
ہوا ہی کرتی ہی بیمار پر تو بھاری رات

بتا تو وصل کا دن مین بھی اب نہین ملتا
کہ ایک زلف ہی کافر نے ہی سنواری رات

رہا جو دوش بدوش اوسکے مین تصور مین
تو کیا ہی عیش سے گذری ہی میری ساری رات

وہ وعدہ کرکے نہ آیا یہہ ظلم تو دیکھو
کہ تا سحر رہی ظالم کی انتظاری رات

تم آگئے جو سحر کو تو دم گیا کچھ ٹھیر
بغیر آپ کے تھی یان نفس شماری رات

سحر کو غمسے گلا گھٹ کے خون چشم بہا
گلے مین تھا جو کوئی پنجۂ نگاری رات

الٰہی کیونکہ کٹے گی یہہ میری عمر روان
جو دن کو سوز درون ہی تو بیقراری رات

یہہ دن تو عسکری کاٹے ہی شغل مین مگر
بتاؤ کسطرح کٹتی ہی وان تمھاری رات

ولہ

شاہ ہو کر بنا گدا قسمت
تخت کی جا ہی بوریا قسمت

نہ گلے کا ہمارے ہار ہوا
خون کرے پنجۂ حنا قسمت

جوش پر ہی جو اشک طوفان خیز
کچھ دکھاویگی ماجرا قسمت

زلف پیچان مین تو پھنسایا ہی
پیچ لائی ہی برملا قسمت

سرمگین چشم عسکری تھی غضب
کہنے پائی نہ مدعا قسمت

ردیف ثاء مثلثہ

غزل نمود

یون عدو کا ہی مرے نالۂ شبگیر عبث
پھینکے جسطرح کوئی سوے فلک تیر عبث

سخت جان ہون نہین ہوئیگا مرا کام تمام
کھینچتے ہین وہ مرے قتل کو شمشیر عبث

دل کو رہتا ہی تری زلف مسلسل کا خیال
مثل مجنون ہی یہہ البتہ زنجیر عبث

ہون مین وہ تشنہ مجھے چاہیے آب کوثر
آشنا دیتے ہین مجکو قدح شیر عبث

قابض روح سے للہ نہ لڑوائیے گا
اب دم نزع عیادت مین ہی تاخیر عبث

ہی مقدر کا لکھا عقدۂ مالاینحل
بنتے ہین موے قلم ناخن تدبیر عبث

جس شبستان مین کوئی نور مجسم ہو نمود
شمع بیکار رہی اوس بزم مین گلگیر عبث

ولہ

دل ہی یون بیقرار کیا باعث
چشم ہی چشمہ سار کیا باعث

ابر رحمت نہ برسا گر بس مرگ
نہین اوڑتا غبار کیا باعث

ضعف پیری مین گلرخون کا خیال
ہی خزان مین بہار کیا باعث

روندتے ہین وہ خاک بھی پس مرگ
ہی یہہ دل مین غبار کیا باعث

ای دل خون شدہ وہ کہہ تو چکے
روز کا انتظار کیا باعث

صاف اہل زمین ہین سب مجھسے
ہی فلک کو غبار کیا باعث

یاد اوس گل کی گر نہین ہی نمود
ہی چمن خار خار کیا باعث

غزل عاقل

کرتے ہو عشق مین کیون شکوۂ تقدیر عبث
ہوتی ہی رو برو تقدیر کے تدبیر عبث

ہی نہ کاکل کی اسیری سے رہائی ممکن
کھینچتا کیون ہی دلا نالۂ شبگیر عبث

شکوۂ جور و جفا کو نہ بڑہا ای نادان
کیون گھٹاتا ہی دلا آپ سے توقیر عبث

کردئیے زیر زمین تونے ہزارون عاشق
کینہ سینہ مین ترے ہی فلک پیر عبث

نقشہ دل مین ہی کہنچا یار کا اپنے عاقل
جا کے بہزاد سے کہچواتے ہو تصویر عبث

ولہ

چشم ہی اشکبار کیا باعث
دل ہی یون بے قرار کیا باعث

کیا ستاتا گلونکو گلچین ہے
نالہ زن ہی ہزار کیا باعث

ہون مین کس شمع رو کا دیوانہ
ہین پتنگے نثار کیا باعث

کون ابرو کمان ہی تیر لئے
ہوگیا دل شکار کیا باعث

جان و دل ہمتو کر چکے ہین فدا
پھر بھی تمکو ہی عار کیا باعث

باغ مین یاد کسکا قد آیا
ہوگیا سرو دار کیا باعث

چشم نرگس جو وا ہی ای عاقل
کسکا ہی انتظار کیا باعث

غزل عزیز

کھینچے گشتۂ ابرو پہ ہو شمشیر عبث
قید یے زلف کو دکھلاتے ہو زنجیر عبث

شائق تیغ نگہ آئے ہین لاکھون آہو
عازم صید ہوے تم ہی بنخچیر عبث

پیچ و تاب دل بیمار کا باعث یہہ ہے	ہم سے برہم ہی تری زلف گرہ گیر عبث
سر سے جاویگا کوئی زلف صنم کا سودا	پاؤن پڑتی ہی مرے قید مین زنجیر عبث
فصل گل ہی ابھی ہاتھونسے اوڑ گئی صیاد	بے قفس کہینچے ہی مانی مری تصویر عبث
بسمل تیغ نگہ پر نہ چڑھاؤ ابرو پہ	اب لگاؤ نہین شمشیر پہ شمشیر عبث
وہ تو لکھتے ہی نہین ایک بھی نامہ کا جواب	بھیجتا ہون اونھین تحریر پہ تحریر عبث

کیون نہو سنگ بسر غم سے شب و روز عزیز
ہمسے رہتا ہی خفا وہ بت بے پیر عبث

ولہ

صاف دل ہی نہ یار کیا باعث	آئینہ مین غبار کیا باعث
پھر گیا شہسوار کیا باعث	نہین اوڑتا غبار کیا باعث
کسکی مژگان ہی ہمسے برگشتہ	چبھہ گیا دل مین خار کیا باعث
تیغ ابرو کا وار ہو گا مگر	سر ہی گردن پہ بار کیا باعث
آگیا ہی وہ گلعذار کہین	گل ہی بلبل کو خار کیا باعث
بکھرے کیون آپ زلف کی صورت	گفتگو پیچدار کیا باعث
کونسے مہروش پہ ای شبنم	روتی ہی زار زار کیا باعث
آنکھ آہو کی کیا نکالوگے	تکتے ہو بار بار کیا باعث
کشور دلپہ کسکے لام بند ہا	زلف ہی تار تار کیا باعث
سرنگین کرکے کسکو قتل کیا	چشم ہی سوگوار کیا باعث
لب رنگین پہ دیکھی کسکی مسی	لالہ ہی داغدار کیا باعث

یاد کس بے وفا کی آئی عزیز
ہو گئے اشکبار کیا باعث

غزل تمیز

پھر ہوئی عشق کی دل پر مرے تاثیر عبث
پھر اوٹھائیگا یہہ صدمہ دل دلگیر عبث

نیچے نیم نگاہی کے نہین تیغ سے کم
لائے مقتل مین مجھے وہ تہ شمشیر عبث

ای کماندار مین عاشق ہون تری مژگان کا
کب بچاتا ہی مرے دل کو ترا تیر عبث

خواب مین کب نظر آتا ہی وہ رشک یوسف
پھرتا ہون مثل زلیخا پئے تعبیر عبث

جان بلب ہون تو زبانی یہی قاصد کہیو
آپ کرتے ہین عیادت یہہ ہی تقریر عبث

بیخودی زلف کے سودے مین ہوئی ہی مجکو
ایسے دیوانے کو پہناتے ہین زنجیر عبث

صورت بلبل تصویر تو حیران ہی تمیز
کھینچی اوس گل کی ہی بہزاد نے تصویر عبث

ولہ

گلشن تن ہی خار کیا باعث
نہین آتی بہار کیا باعث

تیغ قاتل اگر عروس نہین
مثل زر ہون نثار کیا باعث

خانۂ دل مین یہ تجسس ہے
نہین ملتا ہی یار کیا باعث

جذبۂ شوق سے دل نادان
پھرتا ہی بیقرار کیا باعث

کسی قاتل کی تیغ ابرو سے
ہی مرا دل فگار کیا باعث

دل وحشی اگر نہین آہو
کرتے ہین وہ شکار کیا باعث

دیدہ و دل کو رات دن اوسکا
رہتا ہی انتظار کیا باعث

اوس دل آزار پر دلا ہر دم آتا ہی تجکو پیار کیا باعث
چشم میگون کو خواب مین دیکھا اب تلک ہی خمار کیا باعث
مورد رحمت الٰہی ہے اب ہمارا مزار کیا باعث

کاہش غم بھی تو نہین ہی تمیز
جسم ہی مثل خار کیا باعث

غزل اخلاص

زلف کافی ہی مری قید کو زنجیر عبث نگہ کافی ہی مرے قتل کو شمشیر عبث
مار کر تیر نظر پھیر لیا منہ صیاد نیم بسمل ہی رہا یہ ترا نخچیر عبث
سرمہ آلودہ وہ انکھین ہین تری او ظالم کہ ہدف سے کوئی گذرا نہ ترا تیر عبث
حضرت عشق کو مرشد ہی سمجھتا ہون دلا جسکو بیعت نہین اس سی وہ ہے بے پیر عبث
تو کرے لطف کی جسپر نظر ای بندہ نواز کیمیا ہی اوسے اور نسخۂ اکسیر عبث

خاکسار و نسے ہی اخلاص ترا عالمگیر
تیری تعظیم بجا ہی مری توقیر عبث

ولہٗ

مجھسے کیون ہو فرار کیا باعث کیون مرے غمگسار کیا باعث
اپنی باتونسے تو نے آپ ای یار کھو دیا اعتبار کیا باعث
بیوفا ہو کے منہ کو پھیر لیا مجھسے ای گلعذار کیا باعث
آئی پہلو مین میرے صورت گل دے گیے دل کو خار کیا باعث
اوسکی صورت نظر نہین آتی میرے پروردگار کیا باعث

مجکو حیرت ہی اور وہ تکتا ہی — ہون مین آئینہ وار کیا باعث
کھو دیا عاشقی مین حضرت دل — تمنے اپنا وقار کیا باعث
ای صبا جاکے تو ہی سمجھالا — مجھسے روٹھا ہی یار کیا باعث

تیرا اخلاص تو ہی عالمگیر
ہین عدو دوستدار کیا باعث

غزل عیش

لائی ہستی مین عدم سے ہمین تقدیر عبث — طفل سے ہو کے جوان اب ہوے ہم پیر عبث
کیا میسر نہ تھا اشکون کے گہر کا مرے ہار — پہنے آئے ہو جو تم سونیکی زنجیر عبث
چین جبین ہو کے نہ ابرو سے ملاؤ ابرو — کیون لڑاتے ہو یہ شمشیر سے شمشیر عبث
ہی گمان تیغ برہنہ کا زبان پر مجکو — آپ بیہودہ جو کرتے ہو یہ تقریر عبث
ہی جو خوشنودی حق مد نظر اسلئے ہی — آگے تدبیر کے میری مری تقدیر عبث

عیش اسمین نظر آتی ہی ہمین شان خدا
صفحۂ دہر پہ کب ہی تری تصویر عبث

غزل عاشق

چشم جادو مین ہی یہ سرمہ کی تحریر عبث — دل مسحور کو بھی کرتے ہو تسخیر عبث
بسمل تیغ تبسم ہون بھلا ای قاتل — کب کشیدہ ہی ترے ابرو کی شمشیر عبث
بستۂ کاکل پیچان ہون بہت مدت سے — مجکو پہناتا ہی جلاد یہ زنجیر عبث
جذبۂ شوق شہادت سے بہت ہون بیتاب — قتل کرنے مین مرے کرتے ہو تاخیر عبث
دام گیسو مین مقید ہین ہزارون بلبل — طائر دل کے پھنسانے کی ہی تدبیر عبث

لب پہ دم آکے کسی دن یہ نکل جاویگا | بوسہ دینے مین کیا کرتے ہو تاخیر عبث

مبتلا اوس پہ نہ ہو جائے کوئی راز شناس | لیئے پھرتا ہی دلا یار کی تصویر عبث

کی جبین سائی تو وہان روزن در بند ہوا | آگے تقدیر کے ہی رخنۂ تدبیر عبث

بستۂ کاکل پیچان پہ ترحم کیجے | کھولتے آپ ہین اب زلف گرہگیر عبث

آجکل دیکھو تو آثار قیامت کی بنا | منعمون کرتے ہو اب دہر مین تعمیر عبث

جاکے اوس ترک کی فتراک سے لٹکا ہوتا | اب تڑپتا ہی پڑا ای دل نخچیر عبث

ہی فقط خنجر ابرو کا اشارہ کافی
قتل عاشق کی کیا کرتے ہو تدبیر عبث

ولہ

نہین ملتا وہ یار کیا باعث | دلکو ہی اضطرار کیا باعث

نشہ سے یار کو تو نفرت ہی | چشم ہی پرخمار کیا باعث

تیغ ابرو نہین ہی گر اونکی | ہی مرا دل فگار کیا باعث

گر نہین ہی وہ یار عکس فگن | دل ہی آئینہ وار کیا باعث

خون روتی ہی دمبدم قاتل | نگہ انتظار کیا باعث ؎ ؎

روے شاید وہ خاک عاشق پر
نہین اوڑتا غبار کیا باعث

غزل حافظ

ہو نہ تقدیر جو یاور تو ہی تدبیر عبث | نقش و تعویذ عبث عامل و تسخیر عبث

تھا فقط جنبش مژگان سے مرا دل غربال | تو نے سینہ کو بنایا ہدف تیر عبث

اوسنے بھیجا ہی نہ بھیجیگا جواب نامہ
کیون کرین اوس بت بے پیر کو تحریر عبث

جب کوئی عرض مین کرتا ہون تو یون کہتی ہین
آپ ہمسے نہ کیا کیجیے تقریر عبث

کھینچنے مین ہی اگر ناز کے عاجز نقاش
تو نہ کھچوائینگے ہم یار کی تصویر عبث

جسکے نزدیک نہین آپ کا کچھ عز و وقار
اوسکی کیون کرتے ہو تم عزت و توقیر عبث

جائیگا سر سے نہ سودا کبھی اون زلفونکا
چارہ گر پاؤن مین پہناتا ہی زنجیر عبث

جستجو چاہیئے خاک قدم جانان کی
ای مہوس تجھے ہی خواہش اکسیر عبث

تا دم مرگ نہ باز آؤنگا مین الفت سے
آپ دلواتے ہین اغیار سے تعزیر عبث

آج کا کام نہین چاہیئے کل پر رکھنا
وعدۂ وصل مین تم کرتے ہو تاخیر عبث

مصحف رخ سے کرو چشم بصیرت روشن
حافظا پڑھتے ہو واللیل کی تفسیر عبث

ولہ

سچ تو کہہ مجھسے عار کیا باعث
اور غیرونسے پیار کیا باعث

قاصدا جلد جا خبر تو لا
اب تک آیا نہ یار کیا باعث

خشک لب چہرہ زرد آہ ہی سرد
چشم ہی اشکبار کیا باعث

کسکی ہی یاد تو جو رہتا ہی
اسقدر بے قرار کیا باعث

بن گیا غیرت پر طاؤس
یہہ دل داغدار کیا باعث

کر دیا پنجۂ جنون نے آج
پیرہن تار تار کیا باعث

رام اک بت کا ہو گیا حافظ
تسا پرہیزگار کیا باعث

غزل عسکری

نازہی سنگ دلی پر بت بے پیر عبث
جایگی نالہ کی میرے نہین تاثیر عبث

ہوا مژگانکے خدنگون سے توسینہ غربال
آپ آراستہ کرتے ہو پر تیر عبث

خون عالم کا غضب وسمہ ابروسے ہوا
نہین قاتل یہہ ترا جوہر شمشیر عبث

دل سودا زدہ کیون زلف کو چھیڑا اوسکی
کہین ہوتا ہی بھلا خانۂ زنجیر عبث

عسکری روز فزون حسن خدا داد ہی وہ
آپ حیرت سے بنے دیدۂ تصویر عبث

وله

ہی خفا مجسے یار کیا باعث
ای مرے رازدار کیا باعث

آہ سوزان نے کسکی پھونکا ہی
دل سے نکلے شرار کیا باعث

گر وہ گل پیرہن نہ آیا نظر
جامہ ہی تار تار کیا باعث

کسکی مژگان ہوی خلل انداز
دل مین ہی خار خار کیا باعث

ہمکو ساقی ہی ناگوار یہ کیون
بادۂ خوشگوار کیا باعث

یاد نے کسکی بیقرار کیا
نہین تاب و قرار کیا باعث

عسکری رک گیا ہی قاتلکا
خنجر آبدار کیا باعث

ردیف جیم تازی

غزل نمود

سالک جو ہین نہین اونھین رہبر کی احتیاج
جیسے نہین ملک کو پیمبر کی احتیاج

وصف اوس سپہر حسن کی افشان کا مین لکھون | گر ہو زمین شعر کو اختر کی احتیاج
اک شعلہ رو کے عشق مین جلتا ہون اسقدر | پہلو مین جاے دل ہی سمندر کی احتیاج
روضہ ہو شکل تاج مرصع سر مزار | ہی بعد مرگ بھی مجھے افسر کی احتیاج
ہین سخت روسیہ جو ہین دولت کے خواستگار | سنگ محک کے واسطے ہی زر کی احتیاج
ہی بھیجنا جو اوس بت بدکیش کو پیام | جاے پیامبر ہی پیمبر کی احتیاج

کہتی ہی یہہ زمین کسی کوچہ کی ای نمود
ہون آسمان ہی مجھے اختر کی احتیاج

ولہ

کیا جلوہ نمایان وہ نہین رشک قمر آج | خورشید قیامت ہی ہر اک داغ جگر آج
بے داغ دیئے مجھسے ملا وہ گل تر آج | بے پھول لگے نخل تمنا مین ثمر آج
باندہا ہی تصور مین جو مضمون کمر آج | ہی مو سے بھی باریک مرا تار نظر آج
کچھ دیکھی نہ سفاک کے ہاتھونکی صفائی | مین کوچۂ قاتل مین گیا سینہ سپر آج
یان خانۂ تن ناوک غم سے ہے مشبک | کیا اوسنے وہان بند کیے روزن در آج
گل آئینہ رویون کو دیا چھوڑ وطن مین | حیران ہون جو غربت مین دکھا ماہ سفر آج
ہوتا ہی وفا وعدۂ فردائے قیامت | کوئی تو سنا دے یہہ مجھے کل کی خبر آج

خط اچھے پر یہ وکو لمود آپ نے لکھا
نکلین نہ کہین حامل مکتوب کے پر آج

غزل عاقل

حاجت نہ تخت کی ہی نہ افسر کی احتیاج | دل کو ہی میرے عشق پیمبر کی احتیاج

کوچہ مین تیرے مسکن عاشق ہی ای صنم	خانہ بدوش کو نہین کچھ گھر کی احتیاج
نامہ ہمارا لیکے صبا جائیگی وہان ؟	قاصد کی فکر ہی نہ کبوتر کی احتیاج
مفتون ہو سادگی پہ ہماری نہ کیون جہان	روئے قمر کو کب ہوئی زیور کی احتیاج
افعئی زلف یار کھلاتے ہین ہاتھ پر	افسون کی قدر ہی نہ ہی منتر کی احتیاج
دل کیون نہ جائے گلشن کوئے حبیب مین	بلبل کو کب ہوی نہ گل تر کی احتیاج

عاقل نہ بوسۂ لب جانان ہوا نصیب
گو حد سے بڑھ گئی دل مضطر کی احتیاج

ولہ

ٹھیرا ہی مرا قتل جو وان مد نظر آج	قاتل مین فدا کرتا ہون خود کاٹ کے سر آج
بگڑی ہوی چتون ہی خدا خیر تو کیجو	بے طور نظر آتی ہی قاتل کی نظر آج
طوفان بپا ہونگے یہان نوح سے لاکھون	آیا ہی مرا جوش پہ جو دیدۂ تر آج
ہمراہ ترے تیرونکے دل اوڑ گیا قاتل	مرغ دل بے پر کے لگے خوب ہی پر آج
سر رکھہ کے مرا دار پہ قاتل یہہ پکارا	لایا شجر خشک ہی الفت کا ثمر آج
خود جاتا ہی اوڑتا ہوا حیرت سے جہانکو	قدرت کے لگے ہین مرے مکتوب مین پر آج
بار نظر خلق سے لچکے ہی خطر ہے	اللہ ہی بچائے تو بچے اونکی کمر آج
عنقا کی صفت ہوگئے قرطاس و قلم گم	تحریر لگا کرنے جو مضمون کمر آج
برسات ہی پر ساتھ نہین جس سے لڑے آنکھ	بیطرح لگا تاہی جھڑی دیدۂ تر آج

ابرو کے قرین خال قیامت ہوا عاقل
محشر یہہ بپا کرتی ہی شمشیر و سپر آج

غزل عزیز

سودائے زلف مین نہین اب سر کی احتیاج
ابرو ہلا دو کچھ نہین خنجر کی احتیاج

ہی لعل چھوڑ کر لب دلبر کی احتیاج
دندانپہ دانت ہی نہین گوہر کی احتیاج

جوش ہوس بدولت وصل صنم ہوا
بڑھتی ہی مال و زر سے تونگر کی احتیاج

عزم سفر کیا ہی سوئے کوئے بیوفا
برآئے یا خدا دل مضطر کی احتیاج

کہتے ہین ابروان خمیدہ چڑھا کے وہ
ہمکو نہین ہی تیغ دوپیکر کی احتیاج

سارا دماغ نکہت گیسو مین ہی بسا
حاجت نہ مشک کی ہی نہ عنبر کی احتیاج

لیجائیگی اوڑا اوسے بے پر ہوائے شوق
نامہ کو میرے ہی نہ کبوتر کی احتیاج

چیچک کے داغ تارون سے عارض پہ کم نہین
ہی کب سپہر حسن کو اختر کی احتیاج

کر کے شہید جلد سبکدوش کیجیے
بار گران ہی تن کو نہین سر کی احتیاج

ہم مست جام دیدہ مخمور ہین عزیز
مینا سے ہی غرض نہین ساغر کی احتیاج

ولہ

اوس مہر نے دی زلف ہٹا رخ سے اگر آج
بولین گے سر شام ہی مرغان سحر آج

آنکھین پلٹ جاتے ہین آکر مرے گھر سے
کس مردم بدبین کی لگی اونکو نظر آج

منظور ہی داغ دل عاشق سے گھٹانا
آئے وہ لیے ہاتھ مین طاؤس کا پر آج

دل لیکے چلا قافلہ حسرت و ارمان
کس دہوم سے ہوتا ہی مسافر کا سفر آج

اللہ ری خوشی آپکو مین بھول گیا ہون
مدت مین ہوا کوچہ جانان مین گذر آج

نکلا ہی پڑے ہی نہین دم لیتا ہی خنجر
کس مرگ رسیدہ پہ بندھی اوسکی کمر آج

کھولے ہوئے زلفین وہ کہین آئے سر بام
پھندون مین پھنسا جا کے مرا مرغ نظر آج

کسکے اثر ہجر سے ہین تفرقہ پرداز
سر آج بدن آج یہہ دل آج جگر آج

کیا چھوڑینگے بے قتل کیئے یہہ مجھے قاتل
تل آج مژہ آج ادا آج نظر آج

سودائے محبت کا خریدار تو ہو لے
مین بیچتا ہون ایک ادا پر تری سر آج

تا بزم صنم ہو جو عزیز اپنی رسائی
سمجھون کہ ہوا آہ رسا مین بھی اثر آج

غزل امتیز

ہی شعلہ روکے عشق مین مجمر کی احتیاج
سوز درون سے ہو گئی اخگر کی احتیاج

سینہ سپر ہون مین نہین قاتل کے سامنے
خود و سپر زرہ کی نہ بکتر کی احتیاج

کرتے ہو قتل لاکھونکو ابرو کی تیغ سے
شمشیر سے غرض ہی نہ خنجر کی احتیاج

موئے مژہ کی نوک خلش دل مین کر گئی
پھر ہو خدنگ یار کو کیا پر کی احتیاج

آئین جو خوشخرامی سے ہمدم وہ بزم مین
تا حشر ہو کسی کو نہ محشر کی احتیاج

ساقی شراب خوارون مین کردی تو خرد
مدت سے ہی مجھے مئے احمر کی احتیاج

دکھلائین او نگار روے عرق ناک ای امتیز
بلبل کو ہی چمن مین گل تر کی احتیاج

ولہ

ایام نحوست کے گئے میرے گذر آج
مدت مین نجومی نظر آیا وہ قمر آج

عاشق کو ہی اب جان کے جانیکا خطر آج
پھینکے ہی وہ پیہم جو ادھر تیر نظر آج

دکھلایا تری زلف پریشان نے اثر آج
اس مفت کے سودے مین ہوا ہمکو ضرر آج

کیون خیر تو ہی آئے ہین جو آپ ادھر آج
کیا قصد ہی جاتے ہین کہان دل ہی کدھر آج

کیا حسن تمھارا ہی کہ ہین محو تماشا
کُل حور و ملک دیو و پری جن و بشر آج

دامن سے لگا تیرے مرا خون شہادت
ہرگز تو مرے قتل سے قاتل نہ مُکر آج

کیا حال ہوا تیرا دلا سوز دروں سے
باہر نفس سرد مین آتے ہین شرر آج

تھا حال دگرگون ترے بیمار کا لیکن
پوچھی بھی نہ قاصد نے ترے میری خبر آج

دیکھے کہ قیامت ہین تمیز آپکے نالے
پر آپ دکھائین مجھے آہونکا اثر آج

غزل اخلاص

رخ سے غرض نہ زلف معنبر کی احتیاج
سنبل کی آرزو نہ گل تر کی احتیاج

برلا کریم بے کس و بے پر کی احتیاج
مجکو تو تجھ سوا نہ کسی در کی احتیاج

جنت کی آرزو ہی نہ غلمان و حور کی
گر ہی تو اپنے نور پیمبر کی احتیاج

پیر مغان سے بادۂ گلگون نہ لیجیو
ای دل اگر ہی ساقئ کوثر کی احتیاج

نوک مژہ سے لیجیو فصاد فصد دل
رکھتا نہین جنون مرا نشتر کی احتیاج

ٹکڑے جگر ہی اور گریبان ہی تار تار
کیا جانے کوئی اس دل مضطر کی احتیاج

لکھا ہوا ہی کاتب قدرت کا ہاتھ پر
دیکھو اسے نہین کسی دفتر کی احتیاج

آرام سے زمین پہ ہون نقش قدم کی طرح
تکیے کی احتیاج نہ بستر کی احتیاج

اخلاص اب سخن کے بہت کم ہین قدردان
ہوتی ہی قدردان کو سخنور کی احتیاج

ولہ

وہ قتل پہ باندھے ہوئے بیٹھے ہین کمر آج
مین شوق سے قدمونپہ رکھے دیتاہون آج

وہ یوسف ثانی مرے گھر آکے پھر احیف
اور مجکو رقیبون نے یہہ دی کل کی خبر آج

کس شوخ کے شب تیر نظر دلمین چبھے ہین
کروٹ نہین لینے دی مجھے تا بہ سحر آج

ای باد صبا کہیو کوئی دم کا ہی مہمان
کوچہ سے جو دلدار کے ہو تیرا گذر آج

اس عالم فانی مین تغافل نہین لازم
کچھہ سوچ سمجھہ کل کے لئے نفع وضرر آج

اخلاص غنیمت ہی کہ ہمچشم یہہ اپنے
دو چار جو بیٹھے ہوئے آتے ہین نظر آج

غزل علیش

ای تیغ زن ہی اسلیئے پھر سر کی احتیاج
ہی بعد قتل جو تری ٹھوکر کی احتیاج

کب ہی بجبر تجھہ بت کافر کی احتیاج
سودا نہین مجھے جو ہو پتھر کی احتیاج

قانع وہ ہون مین دانۂ شبنم ہی دُر مجھے
منعم نہین ہی کچھہ ترے گوہر کی احتیاج

بگڑین نہ آپ مجسے پریزاد سنکے نام
کب یہہ کہا کہ ہمکو ہی دلبر کی احتیاج

خلوت ہو اوسنے ایسی جگہہ تا نہ آئے کوئی
حیران ہون ہی جو خانۂ بے در کی احتیاج

ایسا نہین ہی کوئی دلائے ہماری یاد
سنتے ہین وان ہی بندۂ بے زر کی احتیاج

ہووے نہ زہر افعئی گیسو کا جو اثر
ای علیش کچھہ سکھا کہ ہی منتر کی احتیاج

ولہ

گھر سے وہ پھرے میرے تو پھرنے لگا سر آج
کچھہ ایسے گئے دیکے ہین درد جگر آج

حیران ہون مین اوس رخ پہ صفائی عجب آئی
جمتی نہین جا جا کے پھسلتی ہی نظر آج

ہی مجکو یقین یہہ کہ اگر سحر مین کردون ۔ ظاہر ہو شب وصل کی ہرگز نہ سحر آج
بھڑکائی ہی دل مین تپش ہجر نے وہ آگ ۔ آنسو مرے بن بن کے نکلتے ہین شرر آج
ہنس ہنس کہے نہ آئینہ مین تم حسن کو دیکھو ۔ لگ جائے تمھین دیکھو تمھاری نہ نظر آج
ثانی تجھے جب مانین نہو فرق سر مو ۔ یون کھینچدے گر اونکی تو تصویر کمر آج
انگشت نما مثل مہ نو کے ہین دونون ۔ میرا خم گردن یہان وان اونکی کمر آج

اوڑتے ہوے ای عیش نگاہونکے جو تیر آی
اوس چشم کی گردش سے کھلے اونکے ہین پر آج

غزل عاشق

خانہ بدوش ہون یہہ ہی دلبر کی احتیاج ۔ مسکن کا ہی خیال نکچھہ گھر کی احتیاج
اک سیمتن کے عشق مین سیماب وار ہون ۔ کشتہ ہون آجکل ہی مجھے زر کی احتیاج
پیش نظر مری چمن حسن یار ہے ۔ خواہش ہی باغ کی نہ گل تر کی احتیاج
افشان کو اوسکی دیکھہ کے آئینہ بول اوٹھا ۔ ہون آسمان ہی مجھے اختر کی احتیاج
نظروسے تیری طائر دل ہوچکا شکار ۔ حاجت ہی باز کی نہ کبوتر کی احتیاج
دریاے اشک دل مین ہی دن رات موجزن ۔ کشتی کو اپنی کب ہی سمندر کی احتیاج
پہنچائیگا بہاکے مرا مجکو سیل اشک ۔ اوس بحر حسن تک نہین رہبر کی احتیاج
تصویر یار خود ورق دلپہ ثبت ہے ۔ کاغذ کی ہی ضرور نہ مسطر کی احتیاج
سودا ہی دلمین جنبش مژگان یار کا ۔ فصاد مجکو کچھہ نہین نشتر کی احتیاج
ادنی سا اک غلام ہی اوس روح پاک کا ۔ کیونکر نہ ہووے مجکو پیمبر کی احتیاج

عاشق کلام اپنا تو خود حسن بگوش جان ۔ معجز بیانکو کب ہی سخنور کی احتیاج

ولہ

جان دیتے ہین فرقت مین تری او گل تر آج — اس گلشن ہستی سے ہی بلبل کا سفر آج

ہی وصل کی شب تھوڑ ایسی ہوگی نہ سحر آج — زلفونکو ذرا کھولدو ایجان اگر آج

دل چیر کے پہلو سے وہ کب لیگیا قاتل — رہ رہ کے ستاتا ہی مجھے درد جگر آج

سودے مین تری زلف کے ای یوسف ثانی — بازار مین ہم بیچتے ہین اپنا ہی سر آج

زخمی تجھے کل کر کے وہ قاتل جو گیا تھا — پھر دیکھنے آیا ہی دلا زخم جگر آج

عاشق کے تو ہی نام سے اوس شمع کو نفرت
محفل مین نہ پروانہ کا ہوجاے گذر آج

غزل حافظ

الماس کی نہ دُر کی نہ گوہر کی احتیاج — ہی خاک آستانۂ دلبر کی احتیاج

جسکو تمھارا سایۂ دولت پسند ہی — اوسکو نہین ہی تاج سکندر کی احتیاج

رونق فزا جو بام پہ ہون آپ وقت شام — عالم کو پھر نہ ہو مہ انور کی احتیاج

زخمی جو ہوگیا تیری ترچھی نگاہ سے — اوسکو نہ تیغ کی ہی نہ خنجر کی احتیاج

تیری نگاہ مست کا طالب ہون ساقیا — مجکو نہین ہی بادۂ و ساغر کی احتیاج

دو تین دن سے دیتی ہی تکلیف ہر طرح — شاید رگ جنون کو ہی نشتر کی احتیاج

ہو دل مین جسکے عشق الٰہی کا اشتیاق — نے مال و جاہ کی نہ اوسے زر کی احتیاج

سرشار جو ہین نشۂ وحدت سے ساقیا — ہرگز نہین اونھین مۓ احمر کی احتیاج

لیجائیگی صبا مرے نامہ کو حافظا
مجکو نہین ہی پیک و کبوتر کی احتیاج

ولہ

شمشیر دو دم کرتے ہین وہ زیب کمر آج
عشاق کی آتی نہین کچھ خیر نظر آج

محسوس ہوا نالۂ سوزان کا اثر آج
منہ سے مرے ہر لحظہ نکلتے ہین شرر آج

رہنا نہین منظور تو کاٹو مرا سر آج
تنہا مجھے تم چھوڑ کے جاتے ہو کدھر آج

موجود ہی لیکن نہین آتی ہی نظر آج
ہمشکل نظر ہو گئی لاریب کمر آج

ای جان جہان کچھ نکر و خوف و خطر آج
جلد اسے جدا کر دو مرے دوش سے سر آج

جانے سے دلارام کے آئی یہہ قیامت
دل کو نہین میری نہ مجھے دل کی خبر آج

سینہ سے لگا کر مجھے وہ شوخ یہہ بولا
آتش سے بھرا ہی ترا یاقوت جگر آج

آنا ہی تو آجاؤ وگرنہ کوئی دم مین
کر جائینگے ہم عالم فانی سے سفر آج

ہیہات شب وصل ہوی صبح قیامت
ہی صور نہین بانگ تری مرغ سحر آج

احسان خدا طالع خفتہ ہوا بیدار
وہ راحت جان خود بخود آیا مرے گھر آج

تیغ نگہ ناز سے حملہ تو کرین وہ
ہم شوق سے ہو جائینگے خود سینہ سپر آج

سیب ذقن و پستۂ لب کے دیئے بوسے
حافظ کو ملا نخل محبت کا ثمر آج

غزل عسکری

اوس رشک مہر کو نہین گوہر کی احتیاج
ہوتی نہین ہی ماہ کو اختر کی احتیاج

ابرو کی تیغ کا ہی کوئی ہاتھ صاف ہو
جانباز کو نہین ہی ترے سر کی احتیاج

آندھی بھی اوسکی تیزی پرواز سے ہو گرد
کب مرغ دل کو ہی مرے شہپر کی احتیاج

بگڑے بھی حال پر تو وہ بنتے ہین شکل خوب
ہوتی ہی خوبرو کو نہ زیور کی احتیاج

کہتا ہی شوق نامہ بریار کر مجھے ۔۔۔ باد صبا کی ہی نہ کبوتر کی احتیاج

اس مشک کی تو بو ہی خطا و ختن تلک ۔۔۔ ہی زخم دل کو زلف معنبر کی احتیاج

قاتل ذرا تو ابروئے پرخم کو دے ہلا ۔۔۔ یعنی گلو کو ہی مرے خنجر کی احتیاج

عادی جور کر دیا احسان کیا بڑا ۔۔۔ ہو دل سے کیون نہ ایسے ستمگر کی احتیاج

ہی سیر دیکھنی اونھین برق طپیدہ کی ۔۔۔ پتھر جو ہوئی ہی اس دل مضطر کی احتیاج

ہی چشم چشمہ اپنی تو سینہ بھی دشت ہی ۔۔۔ ہمکو نہ بحر کی ہی نہ کچھ بر کی احتیاج

صدمون نے عسکری کیا تحلیل اور ضعیف
لیکن ہمین ہی شوخ سمن بر کی احتیاج

ولہ

قاتل نے کری تیغ ستم زیب کمر آج ۔۔۔ معدوم ہی تن پر نظر آجائینگے سر آج

آرایش سرمہ جو سر شام ہوئی ہی ۔۔۔ شاید کہ ملیگا کوئی منظور نظر آج

ٹکڑے مرے دل کے جو ہوئے مثل کتان خود ۔۔۔ دیکھا ہی مگر اوسنے کوئی رشک قمر آج

تمکو بھی خبر عاشق شیدا کی ہی اپنے ۔۔۔ سنتے ہین کہ ہی اوسکا بہت حال دگر آج

پستان پہ چلا ہاتھ جو میرا تو کہا یہہ ۔۔۔ الفت کا ملا آپ کو بارے یہہ ثمر آج

طوفان اوٹھائے ہین رقیبون نے یہہ کیا کیا ۔۔۔ بے شبہہ ڈبو دینگے مجھے دیدۂ تر آج

شرمندہ لب لعل سے ہی لعل یمن تک ۔۔۔ بے آب کیا ہی ترے دندان نے گہر آج

قربان ہوا طالع بیدار کے اپنے ۔۔۔ دربان کو جو سوتے ہوئے پایا سر در آج

شب کونسے حسرت زدہ کے گھر مین بسر کی ۔۔۔ پژمردہ جو تم آئے ہو گھر وقت سحر آج

عنقائے خیال آپ کا دیکھین گے دلا ہم ۔۔۔ ہاتھ آئے اگر آپ کے مضمون کمر آج

ہی یادنے کس شعلہ روش کی ہمین پھونکا
آہون سے فزون نکلے ہی جو دل سے شرر آج
وہ مہر وہ اشفاق وہ الطاف نہین ہین
آتے ہین ہمین طور ہی کچھہ اور نظر آج

بیطور سا ہی عسکری کا حال پریشان
ای جان جہان تمنے نہ لی اوسکی خبر آج

ردیف حاے حطی

غزل لمنود

ہجر جانان تک نکلجاتی ہی روح
وصل کے وعدونپہ پھر آتی ہی روح
آتے دم رکتے ہین گروہ راہ مین
چلتے چلتے یان اٹک جاتی ہی روح
ہوتا ہی جب شمع رویونکا خیال
موم کی صورت پگھل جاتی ہی روح
ہی رقابت تن سے اپنے اسقدر
کوے جانان مین مچل جاتی ہی روح
مرتے ہین اک جان جانکے عشق مین
غم کا بھی جوہر یہان کھاتی ہی روح
چھپتی ہی تن مین جو پیرے وقت نزع
آسمان پر جاتے شرماتی ہی روح

کیا صفاے قلب و باطن ہی لمنود
آمد و شد مین پھسل جاتی ہی روح

ولہ

عروج مین بھی جو رہتا ہون خاکسار کی طرح
خط جبین نہ لکھا ہو خط غبار کی طرح
مژہ پہ دوڑنا طفلانہ کھیل سمجھے ہین
یہ طفل اشک ہین طفلان نی سوار کیطرح
برنگ لالہ کھلے داغ اشک پیری مین
خزان چمن مین مرے آئی ہی بہار کیطرح

جنون مین تنگ ہون جینے سے مثل اہل سفر
کہان بہشت مین وسعت ہی کوے یار کیطرح

برنگ تیغ کشیدہ جو شاخ گلبن ہے
چمن مین سرو ہی بے یار مجکو دار کیطرح

ہر اک کی حسرت مردہ ہی دلمین مدفون ہی
ہی دشمنون کا مرے سینہ بھی مزار کیطرح

نشان ایک ہی کافی ہی نامہ برکو مرے
نہین ہی کوچہ دو عالم مین کوے یار کیطرح

ہی اوس گلی کا مجھے شوق بازدید نمود
کہ نقش پا ہی جہان چشم انتظار کی طرح

غزل عاقل

یاد مین اوس گل کی گل کھاتی ہی روح
بیکلی کیا ہمکو دکھلاتی ہے روح

روضۂ رضوان مین جب جاتی ہی روح
نکہت خلد برین لاتی ہی روح

غنچہ لب کو جب نہین پاتی ہی روح
مثل بلبل غم سے چلاتی ہی روح

قاصدا کہنا کہ اوس عاشق کی آج
لو مبارک ہو تمہین جاتی ہی روح

دیکھکر دست حنا بستہ ترا
ای ستمگر بس پسی جاتی ہی روح

اوٹھ کے پہلو سے گیا وہ شمع رو
آتش غم سے جلی جاتی ہی روح

آخری دم ہی ذرا آ دیکھ لے
چشم مین آکر کے لہراتی ہی روح

نزع مین بھی ہی تری مشتاق دید
جاتے جاتے جو ٹھہر جاتی ہی روح

مرگئے ہم یاد مین جس شوخ کی
اوسکے در پر ٹھوکرین کھاتی ہی روح

قد بالاے صنم کی یاد مین
عرش کے پایہ سے ٹکراتی ہی روح

افعئی زلف سیہ کے ہجر مین
مثل سنبل پیچ وخم کھاتی ہی روح

عاقلا شیرین دہن کے عشق مین
قصۂ فرہاد سنواتی ہی روح

ولہ

حسین کوئی نہین یار گلعذار کی طرح
چمن مین گل ہوے بلبل کو جس سے خار کیطرح

فراق قامت بالائے سرو قد سے دلا
نہ ہوے کیون ہمین شمشاد باغ دار کیطرح

وہ یون لپٹ کے لگا رہنے تار بستر مین
کچھ اب بری نظر آتی ہی جسم زار کیطرح

سوکھایا ہی غم مژگان نے اسقدر گلہ و
کھٹکتا ہی دل ہمارا اب تو خار کیطرح

کھلا یا عشق کمر نے یہان تلک اونکے
کہ پہرون تک نہین ملتا میان یار کیطرح

ہزار عاقلا بلبل ہو زمزمہ پیرا
نہ پائیگی کبھی تقریر اپنے یار کیطرح

غزل عزیز

کیا گھٹا زلفون کی دیکھہ آتی ہی روح
بن کے کیون طاؤس چلّاتی ہی روح

کوے جانان کی ہوا کھاتی ہی روح
بوے جنت جسم مین لاتی ہی روح

روتی ہی کیا اب بامید وصال
ابر رحمت تن پہ برساتی ہی روح

خاک مین ملجائیگی تن کی بہار
دیکھیے کیا گل کھلا جاتی ہی روح

گور کی تنگی نہین ہیہات یاد
قصر تن مین پاؤن پھیلاتی ہی روح

کوئی دن آخر نکل جائیگی یہہ
ہجر کے صدمونسے گھبراتی ہی روح

چلدیے پہلو سے اوٹھکر آپ جب
ہم یہ سمجھے اسطرح جاتی ہی روح

آئینہ سے بڑہ گئے ہی وہ چشم صاف
ہمکو حیرت سے نظر آتی ہی روح

ای پری ازبسکہ ہی جوش جنون
تیرے سایہ سے لپٹ جاتی ہی روح

گنج عزلت مین لب فاقت ہی اسے
اشک مین پیتا ہون غم کھاتی ہی روح

بدگمانی سے ہی فرط احتیاط
نامہ بر کے ساتھہ ہو جاتی ہی روح

یاد مژگان صنم مین دوستو
کو بکواب تنکے چنواتی ہی روح

جز خدا ہوتا نہین کوئی عزیز
تن سے جسدم کوچ فرماتی ہی روح

ولہ

کہانسے لاے قمر تاب روئے یار کیطرح
کہ مہر زرد ہوا گل ہی جس سے خار کیطرح

فلک پہ لاکھہ تپان ہو کے برق یون چمکی
جدا ہی اپنی مگر آہ شعلہ بار کی طرح

اُمڈہ اُمڈہ کے جو برسے ہزار ابر بہار
نپائیگا مگر اسس چشم اشکبار کی طرح

نسیم صبح سے بگڑی ہی آج کیا بلبل
چمن مین بستہ ہین غنچہ دہان یار کیطرح

بنی نہ ایک بگڑکر ہزار بل کھائے
چمن مین دیکھی جو سنبل نے زلف یار کیطرح

عزیز ہوگئی حیران چمن مین کیونکر بس
کہ چشم وا ہی مری چشم انتظار کی طرح

غزل تمیز

پیچ مین کاکل کے جب آتی ہی روح
زلف کی مانند بل کھاتی ہی روح

جب وہ آتے ہین تو آجاتی ہی روح
جب وہ جاتے ہین چلی جاتی ہی روح

جا نہ بزم غیر مین ای شمع رو
رشک سے ابتو جلی جاتی ہی روح

کسکے ہوتے ہین بتان بیوفا
یون دل نادان کو سمجھاتی ہی روح

موج زن ہی اونکا وان دریای حسن
یان گھر آنسو سے برساتی ہی روح

بوسہ ہائے چشم مست یار سے
وصل مین بیخود ہوی جاتی ہی روح

کیا تمیز اب نزع مین وہ آئینگے
پہر استقبال جو جاتی ہی روح

ولہ

جہان مین کوئی نہین مجہسے دلفگار کیطرح	چمن شگفتہ ہی زخمون کا لالہ زار کیطرح
خفا ہو کسلئے صاحب ستم شعار کیطرح	نہین ملیگا کوئی مجہسے جان نثار کیطرح
وہ بحر حسن جو جاتا نہین سوے دریا	حباب بنتے ہین چشمان انتظار کیطرح
ہزار شکر کہ قاتل نے سر کو کاٹ لیا	وگرنہ تہا یہہ گران مجکو کوہسار کیطرح

گل و چمن مین مجہے دیکہہ کیون ہو آزردہ
تمیز برگ و شجر مین رہیگا خار کیطرح

غزل اخلاص

یار کے آنے سے آجاتی ہی روح	ساتھ جانے کے نکلجاتی ہی روح
گو شکایت سے نہ لب آگاہ ہون	اونکی بے مہری سے گہبراتی ہے روح
افعی گیسو کو اونکے دیکہہ کر	شوق سے کیا تن مین لہراتی ہی روح

اب غم دوری سے جی جلنے لگا
کب بہلا اخلاص کو بہاتی ہی روح

ولہ

بنا ہی گو رخ جانان گل انار کیطرح	وفا کی بو نہین آتی نہ اعتبار کی طرح
سما رہی ہی جو اک زلف عنبرین کی یاد	تو پیچ و تاب بہی بل کہا رہا ہی مار کیطرح
نہ ڈالے ہار گلے مین کبہی گلو نکے وہ شوخ	جو دیکہے مجہہ دل بیمار داغدار کی طرح

نہین یہہ دوست تو کوئی نہین ہی دشمن بھی	کہ دل ہی پہلو مین دشمن ہی دوستدار کیطرح
گدا وہ خاک سے اوٹھہ کر جو سر بلند ہوا	پسند خاک کو ہی خوب خاکسار کیطرح
پسند خاطر جانان ہین ایسے دیوانے	ذلیل وہ ہین جو رہتے ہین ہوشیار کیطرح

ہی اوس امیر کی خدمت مین ارباب اخلاص
زبان دہن مین جو رکھتا ہی ذوالفقار کی طرح

غزل عیش

خواب مین اوس کوچہ مین جاتی ہی روح	سیر جنت مجکو دکھلاتی ہی روح
بوئے زلف آئی تو مین سمجھا یہی	ناک کے نتھنون کی راہ آتی ہی روح
وہ مسیحا پھونک دیتا ہی جو دم	قالب بیجان مین آجاتی ہی روح
دل نکر نالہ کہ یون وقت عذاب	کہتے ہین کافر کی چلاتی ہی روح
مرتے دم کیا ساتھہ دیتا ہی کوئی	تن کو تنہا چھوڑ کر جاتی ہی روح
سچ ہی کہتے ہین جو مرنے کو وصال	کھو کے اپنی تئین اوسکو بھی نہین پاتی ہی روح
ناک مین دم ہی مرا ہو نٹو پہ جان	ہجر کے صدمہ سے گھبراتی ہی روح

یہہ صفائی یہہ لطافت عیش ہی
جسم مین اونکے نظر آتی ہی روح

ولہ

شگفتہ رنج نے کی جان داغدار کیطرح	ہمارے باغ مین آئی خزان بہار کیطرح
حسین جہانکے خجل ہوکے اونسے کٹتے ہین	قد اونکا بارہ پہ ہی تیغ آبدار کی طرح
ندامت اوسکی ہی ناوک فگن جو مارا تیر	نکالا پھینک دیا اوسکو مینے خار کیطرح

دیا جو جام خفا ہوکے ہمکو ساقی نے
تو اوسکے نشہ مین پائی گئی خمار کی طرح

چمن مین گل ہی تو محفل مین شمع دیر مین بت
کہون مین کیا کہ ہی تجھہ ایک مین ہزار کیطرح

شب فراق مین ای علیش ہر ستارہ پر
گمان ہوا ہی مری چشم انتظار کی طرح

غزل عاشق

اوسکی فرقت مین یہہ گھبراتی ہی روح
وصل کا انداز بتلاتی ہی روح

جان جاتی ہی ترے جانے سے یار
جب تو آجاتا ہی آجاتی ہی روح

خواب مین کر وصل جانان کا خیال
سو طرحسے دل کو بہلاتی ہی روح

جسم کو بیجان ہمارے چھوڑ کر
دھونڈنے تمکو نکل جاتی ہی روح

یاد مین عاشق لب جان بخش کے
آتے آتے لب پہ رہجاتی ہی روح

ولہ

پسند جب ہی ایک شوخ گلعذار کیطرح
جگر کے داغ ہوے اپنے لالہ زار کیطرح

بغیر یار چمن مین ہر ایک گل ہی داغ
ہر ایک بزم مین ہی مجکو شمع دار کیطرح

خطا ہوی جو تمھین دل دیا معاف کرو
کھڑا ہون کب سے مین دیکھو گناہگار کیطرح

وہ بادہ کش ہون کہ صوفی ہون درحقیقت مین
وہ بیخبر ہون کہ رہتا ہون ہوشیار کیطرح

خطا معاف کرو وصل اتہو عاشق سے
ملیگا تمکو نہ پھر مجھسے جان نثار کیطرح

غزل حافظ

دل کو پھر زلفون مین اولجھاتی ہی روح
سر پہ پھر کالی بلا لاتی ہی روح

ہجر کے صدمون سے گھبراتی ہی روح
وہ نہ آئے تو ابھی جاتی ہی روح

میرے پاس آتے ہین جب وہ خواب مین
شوق مین اونسے لپٹ جاتی ہی روح

دیکھیے اس پیچ سے چھٹتی ہی کب
عشق مین زلفونکے بل کھاتی ہی روح

صبح محشر کا نہ منہ ہو جائے فق
چاک سینہ اپنا دکھلاتی ہی روح

یاد مین دست حنائی کی ترے
اشک خون آنکھونسے برساتی ہی روح

لاتا ہون بہلا کے کوے یار سے
جا کے وان ہر دم مچل جاتی ہی روح

جلد اپنا کام کر تو ای اجل
زندگی سے میری گھبراتی ہی روح

ہجر مین صدمے اوٹھائے اسقدر
اونسے ملنے کی قسم کھاتی ہی روح

دیتی ہی اپنا غم فرقت یہہ حبیب
خاک مین ہر اک کو سُلواتی ہی روح

طفل دل میرا سمجھتا ہی نہین
اوسکو سو سو طرح سمجھاتی ہی روح

غیر کو پہلو مین اوسکے دیکھ کر
رشک سے اپنی نکلجاتی ہی روح

مسکرا کر ناز سے کہتے ہین وہ
بس انھین باتونسے گھبراتی ہی روح

حافظا یہہ ہین بتان سنگدل
ربط کرکے انسے پچھتاتی ہی روح

ولہ

جو دیکھ لے قد موزون گلعذار کی طرح
تو قمری نغمہ کرے بلبل و ہزار کیطرح

نہین پسند ہمین اوس ستم شعار کیطرح
کہ اوسنے ہمکو بنایا ہی سوگوار کیطرح

الٰہی خیر ہو وہ شہسوار نکلا ہے
کہ اوسکے ساتھ ہوا مین بھی ہون غبار کیطرح

نیا شگوفہ ہی اوس گلبدن نے آپسے آپ
گلے مین ڈالدئیے آکے ہاتھہ ہار کیطرح

وفور رنج مین دریائے اشک سے اپنے
ہر اک حباب بنا گنبد مزار کی طرح

تمھارے طائر دل نے پھنسایا طائر دل
نہ دیکھی ہوگی کسی نے بھی یہہ شکار کی طرح

ہزار طرحسے دیکھا ہی حسن اوس گل کا
مگر ہمیشہ ترو تازہ ہی بہار کی طرح

خدا بچائے بتون کی نگاہ و ابرو سے
کہ کاٹ کرتے ہین یہہ تیغ آبدار کی طرح

فراق غنچہ دہن مین یہہ داغ کھائی ہین
ہوا ہی سینۂ بے کینہ لالہ زار کیطرح

وہ لیکے ہاتھہ سے اعدا کے ہار دیتے ہین
ہمارے سینہ مین چبھتے ہین پھول خار کیطرح

بتون کی رام کہانی کو چھوڑ دو حافظ
کرو عبادت معبود دیندار کیطرح

غزل عسکری

امتحانسے کب یہہ گھبراتی ہی روح
پر نہ آنے سے ترے جاتی ہی روح

لو پریرویون کی الفت سے ہمین
صاف دیوانہ ہی ٹھیراتی ہی روح

عرض مطلب پر مری کہتے ہین وہ
ایسی باتونسے تو گھبراتی ہی روح

کیا شب غم ہو بسر جون روز حشر
روکتی مین مجکو سمجھاتی ہی روح

ضبط آہ پر شرر ہی اک بلا
ایسی آتش سے تو جل جاتی ہی روح

اسکی بیتابی کہون کیا عسکری
جسم مین جسوقت یہہ آتی ہی روح

ردیف خا معجمہ

غزل نمود

ہاتھ مہدی سے ہی تیرا یدبیضا الشوخ
بات مین ہی اثر نطق مسیحا الشوخ

شوخیان لازم و ملزوم ہین دلبر کے لئے
تیری شوخی کا نہین ہمکو اچنبا الشوخ

الفت موئے کمر سے ہی سراپا معدوم
دل ہوا عشق دہن مین ترے عنقا الشوخ

روٹھنے مین ترے کب تاب تکلم مجکو
صورت غنچہ ہین لبہائے تمنا الشوخ

پردہ داری کے لیئے شل فلک پہلو ہے
دل ہی جلوہ سے ترے عرش معلا الشوخ

رنگ گلشن ہوا تغیر یہہ شوخی سے تری
گل عنادل کی نظر مین ہوا حربا الشوخ

کیا مجھے یاد رہی خلد مین حورونکا خرام
نہین بھولا ہون چمن مین ترا اپہرنا الشوخ

برسون گذرے ہین کہ پہلو سے جدا ہی میرے
تیری فرقت نے کیا حال یہہ دل کا الشوخ

شوخیان طائر معنی کی دکھاینگے نمود
تیری شوخی کا جو مضمون بندھیگا الشوخ

ولہ

سرشک خون سے یہہ کیسی ہی چشم گریان سرخ
کہ جیسے عکس شفق سے ہو ابر باران سرخ

بہار حسن سے ایسا ہی روئے جانان سرخ
کہ عکس عارض رنگین سے ہو گلستان سرخ

مین سمجھا گردن مینا مین ہی مے گلگون
کیا جو سرخی پان نے گلوئے جانان سرخ

افق مین جلوہ خورشید دیکھا ہی ناصح
ادھر تو دیکھہ ہی ویسا ہی روئے جانان سرخ

طلسم حسن سے مار سیہ ہوا گلگون
کہان گلال سے ہی اونکی زلف پیچان سرخ

چمن مین بولا ہی اوس گل کا طوطی تقریر
کرے نہ آنکھہ کہین بلبل خوش الحان سرخ

نمود ہاتھہ ہوے نخل قد دلجو مین
حنا کے رنگ سے مانند شاخ مرجان سرخ

غزل عاقل

نکلا فرقت مین تری لب سے جو نالہ الیشوخ / دیکھنا ہونگے فلک سب تہ و بالا الیشوخ

جب سے جوبن پہ ہوا کان کا بالا الیشوخ / حسن عارض ہی ترا اور دو بالا الیشوخ

شوخئ لب سے تری داغ ہی لالہ الیشوخ / سوکھ کر غنچہ ہوا باغ مین کانٹا الیشوخ

ہی تری مانگ جو یہہ کاہکشان ماہ جبین / دُر ہین کانون کے مگر عقد ثریا الیشوخ

برق وش ہنس کے جو تو ہمکو رلائیگا یونہین / موج زن چشمون سے ہوگا ابھی دریا الیشوخ

روئے روشن جو ترا ماہ ہی ای رشک قمر / زلف ہی ابر تو ہی خال یہہ تارا الیشوخ

دربدر ہجر مین وحشی سے بنے پھرتی ہین / ہمکو حسرت نے ترے عشق کی مارا الیشوخ

بادہ نوشی کی بہم آج تو ٹھیرے ساقی
عین صحبت مین تو عاقل سے نہ شرما الیشوخ

ولہ

جہان ہی پرتو عارض سے تیرے ایجان سرخ / کمال کیا جو ہوا لعل سے بدخشان سرخ

ہمارے خون کا محضر لکھا ہی قاتل نے / حنا کے رنگ سے کب ہی یہہ روئے جانان سرخ

یہ رنگ لایا ہی بلبل کا خون آخر کو / کہ عین فصل مین گل کا ہوا گریبان سرخ

نہین ہی پھول سے عارض پہ زیب گوش یہ گل / شفق کے ٹکڑے ہین ہمدوش ماہ تابان سرخ

کچھ اسکے جوش پہ آئی بہار وہ گلچین / عجب نہین گل خود رو سے ہو بیابان سرخ

غبار گنج شہیدان اڑا ہی کچھہ عاقل / نہین شفق سے ہوا آج چرخ گردان سرخ

غزل عزیز

رخ جو زلفون سے لب بام وہ چمکا الیشوخ / ہی سر شام ہمین صبح کا دھوکا الیشوخ

تو اوٹھا دے رخ روشن سے جو پردا ایشوخ   ہو نہ پھر شمع کی پروانہ کو پروا ایشوخ
دست قدرت سے ترا کھینچ کے نقشا ایشوخ   دیکھتا آپ مصور ہی تماشا ایشوخ
وہ ترقی پہ ہی جوبن ترے رخکا ایشوخ   پتلی آنکھون کی ہی نور کا پتلا ایشوخ
سنہ چھپا کر جو تم آئے ہو نہین کچھ پروا   دل نے پہلو مین بنا رکھا ہی پردا ایشوخ
ہو گئی صبح شب وصل تو کیا ہی اندھیر   زلف لٹکائیے ہو جائے اندھیرا ایشوخ
تو جھڑک کر جو نمک شب مرے پہلو سے چلا   کیسا کیسا دہن زخم پکارا ایشوخ
جمع ہین حسرت و حرمان و تمنا دل مین   ہم لحد مین بھی نہین خیر سے تنہا ایشوخ
بادہ نوشی کو جو تو جائے چمن مین دم بھر   شاخ دے مینا تو دے پھول پیالا ایشوخ
دیکھ لیوے دل پر داغ ہمارا جو کہین   اپنے اک داغ پہ نازان نہ ہو لالا ایشوخ
وہ بلا ہی شب فرقت کہ الٰہی توبہ   دم نکل جائیگا گھٹ گھٹ کے ہمارا ایشوخ
مین ہی ایک عاشق جانباز نہین ہون تیرا   جان نثار و نکا لگا در پہ ہی میلا ایشوخ
ہی تحیر وہ شب وصل کہ اللہ اللہ   لب پہ آتا ہی نہین حرف تمنا ایشوخ
قطرہ قطرہ تری شمشیر کا دم بھرتا ہی   تھا یہ بسمل تو کوئی چاہنے والا ایشوخ

چاہ یوسف کی نہوتی اوسے یون دلسے عزیز
دیکھ لیتی جو ترا حسن زلیخا ایشوخ

ولہ

ہمارے خون سے ہی قاتل کا اک نہ دامان سرخ   کہ ہاتھ سرخ ہی شمشیر سرخ میدان سرخ
نہین ہی دست حنائی سے زلف پیچان سرخ   شفق کے رنگ سے ہی سنبل پریشان سرخ
عیان ہی یون گل رخسار سبزۂ خط مین   کہ جیسے سبزہ پہ رکھا ہو پھول ایجان سرخ

گلال لیکے سوے چرخ کیون اوڑاتے ہو
بناؤگے ورق زرد مہر تابان سرخ

جو داغ سینۂ سحر آفتاب سا چمکا
تو ہو گیا شفق صبح کا گریبان سرخ

جو چمکی آتش رخسار تیری دریا پر
کنول بھی ہو گئے سب صورت چراغان سرخ

سنو تو عاشق بیدل کے نامہ بر سے پتے
کہ دل مین درد ہی تن گرد چشم گریان سرخ

غم فراق نے کیا کیا ہی رنگ دکھلائے
کہ جسم زرد ہی آنکھین سپید مژگان سرخ

حنا لگا کے جو آجاؤ تم لب دریا
سپید خیمہ حبابون کا ہووے جانان سرخ

پڑے جو عارض رنگین کا اونکے عکس عزیز
عجب نہین ہی کہ ہو جائے سب گلستان سرخ

غزل تمیز

ابر رحمت تو رہ لطف سے برسا ای شوخ
تشنۂ وصل کو اتنا تو نہ ترسا ای شوخ

تیرے بدلے مین کسی اہل وفا سے ملتا
حال دل اپنا وکہتا مرا سنتا ای شوخ

سرخرو تو نہین ہو ویگا جہان مین ہرگز
کیون اوٹھاتا ہے مرے قتل کا بیڑا ای شوخ

بار سر گردن عاشق سے نہ اوترا افسوس
تیغ بھاری تھی مگر ہاتھ تھا ہلکا ای شوخ

پھول کیونکر نہ جھڑین وقت تکلم ہر بار
ہین خموشی مین وہ لب صورت غنچا ای شوخ

شمع و رشک سے پروانونکی مانند جلین
دیکھہ لین گر وہ تری بزم کا جلسا ای شوخ

باتین کرنیمین خدا خیر کرے کیا ہو گا
تیرے آنے سے قیامت ہوی برپا ای شوخ

آشنا جب سے ہی بحر غم فرقت مین تمیز
اوسکی آنکھونسے بہا کرتا ہی دریا ای شوخ

ولہ

کیا یہہ لخت جگر نے مرا گریبان سرخ
ہوا فتاب سے جیسے شفق کا دامان سرخ

سو کھایا کاہش غم نے بدنکو صورت خار
نہ وقت قتل ہوا خون سے گریبان سرخ

لباس سرخ پہنکر چلے وہ گلشن کو
عجب نہین ہی کہ ہواب رہ گلستان سرخ

سیاہ بختی سے میری جہان ہی تیرہ و تار
او راشک خون سے ہوا کوہ او ربیابان سرخ

تمیز دیکھو ہی ساقی کا عارض رنگین
کہ رنگ بادہ گلگون سے یہہ نمایان سرخ

غزل اخلاص

ہو گیا جب سے تری زلف کا سودا الشوخ
میری وحشت کا ہی بازار مین چرچا الشوخ

زندگی کا ہی یہی لطف کہ مل بیٹھین دو
ورنہ کیا ہی جو رہے خضر سا تنہا الشوخ

کل تو ہی عزم سفر مجھسے جدا ہونا ہے
آجکی شب مرا مہمان یہین رہجا الشوخ

دیر مین کعبہ مین مسجد مین کلیسا مین کہین
تجہسا دیکھا ہی نہین ہی بت ترسا الشوخ

مین وہ دیوانہ نہین ہون کہ بپہنا ئے زنجیر
ہون تری زلف کا اولجھا مجھے سلجھا الشوخ

زندگی ہی ترے اخلاص کی باتون سے تری
جب تو کہتا ہی تجھے رشک مسیحا الشوخ

ولہ

ہوی جو غیظ کی حالت مین چشم جانان سرخ
تو اشک خون سے کیا مینے اپنا دامان سرخ

حنائی ہاتھہ گلے مین نہین ہی قاتل کا
کیا ہی پنجہ خورشید نے گریبان سرخ

جو آرزو ہی تو دیکھہ اوسکے پائے رنگین کو
قدم سے جسکے ہوا صحن وسقف وایوان سرخ

جو وصف اوسکے لب لعل کا لکھون اخلاص
دوات و خامہ و کاغذ ہوا اور دیوان سرخ

غزل علیش

تونے اپنا جو دکھایا قد بالا اے شوخ
ہی قیامت کہ جہان ہی تہ و بالا الشوخ

ہین نزاکت سے جو اوبھری ہوئین گھای کمر
نظر آتا ہی ہمین دام مین عنقا الشوخ

نوک مژگان پہ مرے لخت جگر آ آ کے
سر منصور کا کرتے ہین تماشا الشوخ

روئے جب دشت مین اور آپسے وحشت جب آئی
صحرا دریا ہوا دریا ہوا صحرا الشوخ

خشک خارونکو ملا کرتا ہی اُنسے پانی ؀
چھا گلو نسے جو بہیہ ہین آبلہ پا الشوخ

علیش کی آنکھہ مین جب اشک بھر آیا تو کھلا
اوسنے کوزہ مین کیا بند ہی دریا الشوخ

ولہ

جنی رقیب نے اوس رخپہ وان جو فشان سرخ
تو دلپہ داغ ہوے ویسے یان نمایان سرخ

گمان ہیرے پہ یاقوت کا ہو عالم کو
جو پان کھاکے کرین وہ سپید دندان سرخ

دکھائینگے شفق و شام و ابر و صبح بہم
کرینگے رو رو کے اپنی جو چشم گریان سرخ

لگائی نالۂ بلبل نے آگ کیا اسمین
ہی ارغوان کی طرحسے یہہ کیون گلستان سرخ

عجب نہین جو بہادون مین خون کا دریا
ٹپکتے آنسو سے آنسو ہین مثل مرجان سرخ

تمھارے موئے مژہ کے شہید ہین جسجا
وہان جو اوگتے ہین ہوتے ہین وہ مغیلان سرخ

بہار نے مرے حق مین خزان کا کام کیا
مین زرد ہو گیا دیکھا جو روئے جانان سرخ

چھپایا چاہے جو خون علیش کا تو اے سفاک
نکر لہو سے تو اوس بگینہ کے دامان سرخ

غزل عاشق

زلف کو عطر لگا کر جو سنوارا ایشوخ — مشک نافہ مین بھرا عنبر سارا ایشوخ

حق تو یہ ہے نہ لگاؤ کف رنگین مین حنا — خون ہو جائیگا ناحق کو کسیکا ایشوخ

حال تنہائی کا اپنی مین کچھ اظہار کرون — گر تو ملجائے کسیدن مجھے تنہا ایشوخ

شعبدے مجکو دکھاتے ہین ترے مردم چشم — آدمی کیا ہی تو ہی جادو کا پتلا ایشوخ

ہی غضب باغ مین ہو سنبل و گل دوش بدوش
خالی **عاشق** کا رہے دست تمنا ایشوخ

ولہ

ہمارے خون سے نکلی ہی ہوکے پیکان سرخ — نہین گلال سے قاتل کی نوک مژگان سرخ

خوشی سے رہتا ہی وان انکا روئے خندان سرخ — یہان ہی غم کے سبب اپنی چشم گریان سرخ

کسیکے خون سے قاتل کا وان ہی دامان سرخ — تو اشک خون سے ہی یان اپنا بھی گریبان سرخ

برہنگی مین لباس عروس پہنا ہی — جو میرے خون سے ہی قاتل کی تیغ عریان سرخ

نہ چھوڑا قبر مین بھی عشق گلرخان نے مجھے — لحد پہ پھولے ہین گلہائے عشق پیچان سرخ

پرستش اوس بت کافر کی کرتا ہی **عاشق**
کہ جسکے پرتو رخ سے ہے مہر تابان سرخ

غزل حافظ

حق نے ایسا تجھے معشوق بنایا ایشوخ — کہ ترے حسن کا حورون مین ہی چرچا ایشوخ

محو ہو جاتا ترے نغمہ کو سنکر بیشک — ہوتا گر عہد مین یان تیرے نکیسا ایشوخ

ہی طپیدہ کوئی مجروح کوئی بسمل ہی — حشر ہی تیر نگہ سے ترے برپا ایشوخ

ماہ کے گرد ہو جسطرح کہ ہالہ موزون — زیب دیتا ہی ترے کان کا بالا ایشوخ

تیری پیشانی کے جھومر سے فلک پر ہوگا	شکل مہ داغ بدل عقد ثریا الیشوخ
تجکو گر دیکھ لے سمجھے نہ وہ یوسف کو عزیز	تجھپہ سو جان سے قربان ہو زلیخا الیشوخ
قول و اقرار ہوے وصل کے صدہا لیکن	ایکدن آکے کیا تو نے نہ ایفا الیشوخ

ہی ٹھکانا ترا کسجا کہ تجھے حافظ نے
سب جگہہ ڈہونڈ لیا لیک نپایا الیشوخ

ولہ

نہین ہی نشۂ صہبا سے چشم فتان سُرخ	اوٹھا ہی آنکھون مین اونکی غضب کا طوفان سرخ
کیئے جو عاشق جانباز قتل اکدم مین +	ہوئی عقیق کی مانند تیغ بُرّان سرخ
جھلکتی شیشۂ بلور مین ہو جیسے شراب	گلو سے پان کی رنگت ہی یون نمایان سرخ
چمکتا اسطرح چہرہ ہی اونکا پردہ مین	چراغ جون نظر آئے ہی زیر دامان سرخ
تمھارا دست نگارین جو دیکھ لین گا ہے	تو ابر چشم سے برسائین اشک انسان سرخ
چمن مین کونسے گل پیرہن کی آمد ہے	کہ فرش گل سے ہوا سر بسر گلستان سرخ
پری تو کیا شرر و برق بھی لرزتے ہین	مدام غیظ مین دیکھہ اوسکا رُوئے تابان سرخ
عجیب رنگ دکھایا ہی اشک خونین نے	کہ ہوگیا ہی گریبان سے تا بہ دامان سرخ
عوض حنا کے رنگو اونگلیان مری خون سے	رہینگی حشر تلک شکل شاخ مرجان سرخ
لگا ہی تیر کسی نیم جان کے سینہ مین	اسی سبب سے ہوی ہی یہہ نوک مژگان سرخ

بجائے اشک نکلتے ہین لخت دل حافظ
برنگ لالہ و گلہائے عشق پیچان سرخ

ردیف دال مہملہ

غزل ممنون

روحین جو گئین پھر نہ رہا خانۂ تن یاد — غربت زدگان کو نہ ہوا اپنا وطن یاد
دیکھا گل عارض تو ہوا ہمکو چمن یاد — ہاتھونکی نزاکت سے ہوی شاخ سمن یاد
فریاد کہ یارب مین کہان جاؤن زمین سے — اونکو تو ہی طرز ستم چرخ کہن یاد
گر جانتے بھائی کہ یہہ نکلین گے یہان سے — یوسف کے لئے کرتے ترا چاہ ذقن یاد
آنکھونکو کرون یاد جو نرگس نظر آئے — غنچونکو جو دیکھون تو ہو وہ غنچہ دہن یاد
جنت کا تصور ہی یہان طائر جان کو — کس وادی وحشت مین ہی بلبل کو چمن یاد
ہین وصل مین عشرت کے وہ اسباب مہیا — بھولے سے بھی فرقت کے نہون رنج و محن یاد
ایمان سے اللہ کرے خاتمہ بالخیر — مدفن کا کسے ہی یہان ہی کسکو ہی کفن یاد

بھولے سے ممنون آتا ہی ناسخ کا اگر نام
کرتے ہین مجھے مثل سخن اہل سخن یاد

ولہ

مجکو شب وصال مین مہرو جو آئے نیند — بیداری کا دماغ فلک پر چڑھائے نیند
یارب نہ یاد قامت جانان مین آئے نیند — ڈر ہی نہ مجکو فتنۂ محشر دکھائے نیند
بیداری اپنی وصل کی شب مین اوڑائے نیند — موئے مژہ کے ایکین شہپر بنائے نیند
کیا بخت خفتہ دیکھین وہ بیدار آنکھ سے — قسمت مین جو ازل سے ہین لکھوا کے لائے نیند
عاقل جو زندگی مین ہین دنیا و دین سے — مردونسے جا کے قبر مین وہ مانگ لائے نیند

آجائے خواب مین جو وہ رشک چمن نظر
گل کیطرح نہ آنکھون مین پھولی سمائے نیند

رؤیا مین گر وہ گوہر دریائے حسن آئے
آنکھون مین مثل آب گہر سوکھ جائے نیند

غافل ہون راہ عشق خط سبزہ رنگ مین
آئی ہی خضر بن کے نہ رستہ بھولائے نیند

ہون منتظر ازل سے کسی کے خرام کا
سن پاؤن شور حشر تو آنکھومین آئے نیند

غافل نہین ضمائر فلیضحکو اسے مین
بیدار ہمین مین روؤن جو مجکو ہنسائے نیند

رُلوایا خواب مین لب جان بخش نے نمود
آب حیات مین نکہین ڈوب جائے نیند

غزل عاقل

آتا ہی ترے چہرۂ رنگین سے چمن یاد
کانٹون مین گھسیٹے گی تری غنچہ دہن یاد

ہو خشک زبان تر جو وہ ہو چاہ ذقن یاد
پانی بھرے منہ مین جو کرون تیرا دہن یاد

پھول آنکھون مین کانٹونکی طرح سے ہین کھٹکتے
غربت مین دلائے نہ خدا حب وطن یاد

بیشک اوسے لے آیگا مجھ سوختہ جان تک
قاصد کو بھی ہی میرے عجب طرز سخن یاد

لائے جو صبا نکہت گیسوئے معنبر
بھولے سے نہونا فہ آہوے ختن یاد

دل لینے مین مشاق ہو گر تم تو سمجھ لو
ہمکو بھی بہت ہین صنم اس عشق کے فن یاد

مر مر کے شب ماہ مین کاٹی شب فرقت
جب چاندنی کا دہیان ہوا آیا کفن یاد

گلشن کی طرف سیر کو چل اے گل رعنا
کرتے ہین بہت دیر سے مرغان چمن یاد

للہ کشش کر دل بیرحم تڑپ کر
ہوتا ہی بہت ہمکو وہ اب سیم بدن یاد

گل ہوتے ہین کانٹے ترے قیدی کو ستمگر
کرتا ہی جو زندان مین کبھی سیر چمن یاد

عاقل جو در گوش سے زلف صنم اوجھی
اس سانپ کو پھر آیا ہی او گلا ہوا من یاد

ولہ

ہی عین وصل مُرسون کیا ہمکو آئے نیند	ڈھیلے نکال ڈالین جو آنکھین ملائے نیند
چشم سیاہ شوخ جو اوس بت کی دیکھ لے	پردے سے میری آنکھونکے مُنہ کو چھپائے نیند
بیخواب جیسا ہجر مین اوسکے رہا ہون مین	اوس شوخ کی بھی آنکھون مین یارب آئے نیند
خوابیدہ بخت ایسا مین ہون بھولیسے اگر	آنکھون مین آئی حشر تلک پھر نہ جائے نیند
مشتاق دید کو نہین جُز دید آرزو	ای رشک مہر ساتھ ترے کیونکر آئے نیند
اک شب جو خواب مین تری تصویر دیکھ لے	مارے خوشی کے آنکھ مین پھر کب سمائے نیند
دیکھے جو خواب ناز ترا پھر کھلے نہ آنکھ	بیداریونکے واسطے افسون پڑھائے نیند
تصویر غنچہ لب کہین دیکھے جو خواب مین	پھرون نہ آنکھ مین مری مردم سمائے نیند
اشوخ خواب ناز کو بھی اپنے بھیجدے	پتلی کو میری آنکھ کی تکیے بنائے نیند
امشب شب وصال ہی آمد کسیکی ہے	ای دیدہ ہوشدار کہ ہرگز نہ آئے نیند

آتی ہی شیر بن کے شب ہجر عاقلا
کیونکر ہرن کی طرح نہ وحشت دکھائے نیند

عزل عزیز

دیکھے لب رنگین تو ہوے لعل یمن یاد	دندان نے دلائے ہین ترے دُر عدن یاد
حسرت سے تپ غم مین ہین کیا ہونٹھ چبائی	آیا جو دم نزع ترا سیب ذقن یاد
دولاب سا پھرتا ہون ترِ چرخ مین کیا کیا	گھڑیون مجھے رہتا ہی ترا چاہ ذقن یاد
آنکھون مین صبا لائی ترے نقش قدم کو	آئینہ کرین کاش عروسان چمن یاد
ایسے غم فرقت سے ترے ہو گئے بیخود	ہی تن کو نہ سر یاد نہین سر کو ہی تن یاد

پروانہ کو مین دیکھتا ہون شمع پہ جلتے — سوز دل سوزان کی جو ہوتی ہی جلن یاد

ہم ہو گئے وان کے جہان بھلایا جنون نے — در یاد نہ گھر یاد چمن یاد نہ بن یاد

کانٹے سے کھٹک جاتے ہین گل اپنی نگہ مین — ہوتے ہین جو غربت مین کبھی خار وطن یاد

لو نیلوفری ہو گئے وہ پھول سے عارض — بوسہ جو تصور مین ہوا غنچہ دہن یاد

ٹپکا کرین سر کبک بھی طاؤس بھی دونون — ہوویگا نہ تا حشر ترا یار چلن یاد

ہر چند عزیز آپ ہین بھوپال کے ساکن
اوستاد سخن کی ہی مگر طرز سخن یاد

ولہ

ممکن نہین وہ آئین تو پھر منہ دکھائے نیند — آنکھین نکال لون جو شب وصل آئے نیند

فرقت مین بھاگتی تھی یہ وصلت مین دیکھنا — چورون کی طرح آتی ہی آنکھین چرائے نیند

وحشت مین آئی بھی تو ہی بگڑی ہوی غضب — آنکھونکو شیر بن کے نہین پھاڑ کھائے نیند

باہر نہین نکلتا ہی یکدست ضعف سے — پائے نگہ کو آکے ذرا اب دبائے نیند

وحشت دکھائیگی شب غربت ہزار طرح — کیونکر نہ چشم غول سے بنکر ڈرائے نیند

جوش جنون ہی آنکھونکو صحرا مین مثل قیس — لیلائے زلف یار کا قصہ سنائے نیند

گلخن بنا دیا ہی تب سوز ہجر نے — مانند کاہ آنکھونمین اب جل بجائے نیند

ایسا نہ ہو وہ وصل کی شب آکے سو رہین — آنکھون مین پتلیون کا تماشا دکھائے نیند

معلوم ہووے قدر شب ہجر کی ذرا — پای نگہ کی ٹھوکرین دو چار کھائے نیند

ای چشم انتظار شب ہجر خوف ہی — تا نگہ پہ چڑھ کے نہین دوڑ آئے نیند

بیچین کر دیا نہین تھمتے ہین آنکھ مین — طفلان اشک کو مرے آکر کھلائے نیند

آنکھین ہین باغ باغ گل حسن یار سے | حسرت سے یا خدا نہ کہین خار کھائے نیند

سیلاب اشک چشم سے بہہ جائے ای عزیز
موئے مژہ کو پر نہ کہین پل بنائے نیند

غزل تمیز

کرتا نہین بھولے سے بھی وہ عہد شکن یاد | مر کر بھی رہا جور ترا چرخ کہن یاد
کاکل کے تصور مین ہوا مار کا دھوکا | مو باف جو دیکھا تو ہوا سانپ کا من یاد
گلبرگ عبث رکھتا ہی صیاد قفس پر | بھولونکو دلاتا ہی تو کیون اونکا وطن یاد
کسطور ہو اوقات بسر اپنی جہان مین | جز عشق نہین مجکو کسی طرح کا فن یاد

ہر گام پہ جو حشر بپا ہوتا ہی اونکے
ایسا ہی تمیز اونکا رہے چال چلن یاد

ولہ

ہی کیا عجب جو کوچہ جانان مین آئے نیند | تا حشر آنکھ سے مری باہر نجائے نیند
بیدار عمر بھر مین رہا تیرے ہجر مین | گر وصل تیرا ہو تو یقین ہی سلائے نیند

وعدہ ہی اونکا خواب مین آنیکا ای تمیز
بیداری کے عوض مری آنکھونمین آئے نیند

غزل اخلاص

مغموم ہوا ہون جو ہوے رنج و محن یاد | پژمردہ ہوا دل جو ہوا غنچہ دہن یاد
کیا گل ہی تو ای نام خدا باغ جہان مین | گل کیا تجھے کرتے ہین سدا سرو چمن یاد
وہ رنج اوٹھائے غم فرقت مین تمھارے | کرتا ہی مصیبت کو مری چرخ کہن یاد

ہر داغ پہ اک داغ نیا تو نے کھلایا
کیا کیا نہین اے شوخ تجھے حیلہ و فن یاد

دل کاوش مژگان سے ہی صد چاک ولیکن
رکھتا ہی تری آنکھونکی او تیر فگن یاد

دیکھے کوئی عبرت کی نظر سے تو ہو معلوم
پوشاک بدلتا ہون تو ہوتا ہی کفن یاد

بے مہری گردون نے ستایا ہی دل ایسا
ہوتا نہین بھولے سے بھی اخلاص وطن یاد

ولہ

پہلو مین تو نہ ہو تو بھلا کیونکر آئے نیند
آنکھون مین تو بسا ہو تو کیونکر سمائے نیند

کوچہ مین اپنے دفن کی تجویز کیجیے
شاید کہ بعد مرگ بھی مجکو نہ آئے نیند

وعدہ کیا وصال کا آئے نہ ایک شب
کب تک تمھارے صدمہ فرقت اوٹھائے نیند

ق

جب تنگ آگئے تو یہہ بولے وہ ناز سے
ہمسے الگ رہے جو ہماری ستائے نیند

تمکو تو ہمکناری و بوسہ سے کام ہی
چاہے کسیکی آنکھہ مین آئے نہ آئے نیند

اوس چشم فتنہ زا کے تعشق مین آتدن
اخلاص دیکھہ پھرتا ہون اپنی گمائے نیند

غزل عیش

غربت مین کیا کرتا ہون یون اپنا وطن یاد
صحرا مین ہو جسطرح سے بلبل کو چمن یاد

ایسا نہ ہو جو صبر پڑے تجھپہ ستمگر
کرتا نہین اسواسطے مین رنج و محن یاد

غمزہ نیا انداز نیا ناز نرالا
اس قسم کے اوس شوخ کو ہین سیکڑون فن یاد

سب کچھہ تو گئے بھول محبت مین تمھاری
دل سے نہ گئی آپ کی اے مشفق من یاد

نغمہ ترا اے مرغ چمن کون سنے گا
تو نے نہ کیا عیش کا گر شعر و سخن یاد

ولہ

وہان ہی وہ چین آئے تو مشکل سے جائے نیند
یان یہہ قلق کہ جائے تو مطلق نہ آئے نیند

بیدار دل وہ ہون مین کہ ہرچند آئے نیند
ہوش و حواس تاب و توان لے نہ جائے نیند

آتا نہین سمجھہ مین ہوا کیا یہہ انقلاب
جب خواب مین وہ آئین تو ہمکو جگائے نیند

آتی نہین ہی موت تو اب ہی یہ آرزو
تا حشر ہجر یار مین ہمکو سلائے نیند

شب باش ہو جو دیدۂ بیدار مین مرے
میری طرحسے تم بھی کہو ہائے ہائے نیند

نالہ مرا وہ تیر ہی یہہ وصف اوسمین ہی
مثل نشانہ سارے جہانکی اوڑائے نیند

وہ چشم پر فریب جسے غش مین لائے عیش
پوچھے جو کوئی اوس سے تو اوسکو بتائے نیند

غزل عاشق

گل کسکو چمن کسکو کسے سرو و سمن یاد
باقی جو رہا بھی تو رہا گور و کفن یاد

دیکھا تو لب غنچہ کے کچھہ منہ سے نہ نکلا
آیا جو چمن مین مجھے اوس گل کا بدن یاد

فرقت کا گلہ وصل مین تا حشر رہیگا
بھولا مین نہین ہون ہرن وہی رنج و محن یاد

گلزار بنے آتش جانسوز نہ کیونکر
دوزخ مین بھی آئے جو ترا گل سا بدن یاد

عاشق کو کسیطرحسے اب بن نہین پڑتی
آتا ہی کسی شوخ کا بیساختہ پن یاد

ولہ

اوس غنچہ لب کے ساتھہ اگر مجکو آئے نیند
آنکھون مین میری پھر تو نہ بھولی سمائے نیند

اوس پر حیا کے وصل مین گر آ بھی جائے نیند
شرمائے وہ کہ حشر تک آنکھین چرائے نیند

خواب عدم دکھاتی ہی اک پل مین آنکہ
اس طرح تجہسے کون بھلا دل لگائے نیند

غافل وہ مجکو چھوڑ شب وصل چلدیئے
بیدار ہی کا بُرا ہو ترا ناس جائے نیند

بے یار کام کیا ہی مرے پاس آنیکا
آنکھونسے میری کہدو کہ ہرگز نہ آئے نیند

ساتھہ اوس پری کے نیند بھی آنکھونسے اوڑگئی
ایسا بھی کوئی ہی جو مری ڈہونڈلائے نیند

دل مین خیال ہی جو کسی مست خواب کا
ہر لحظہ ہر گھڑی مجھے کیونکر نہ آئے نیند

مانند روز عید ہی اپنی شب وصال
اور رشک مہر ساتھہ ترے کیونکر آئے نیند

باندہا تصور قد جانان تو سو گیا
عاشق مثل یہ سچ ہی کہ سولی پہ آئی نیند

غزل حافظ

نرگس ہی نہ غنچہ ہی نہ لالہ نہ چمن یاد
ہی اونکے فقط چشم و دہان ولب و تن یاد

کرتے نہیں تم ہمکو کبھی مشفق من یاد
ہم ہو گئے ہین آپکی خاطر ہمہ تن یاد

فرقت مین دلارام کی بیخود ہون یہانتک
جانکو نہین تن اور نہین روح کو تن یاد

کیونکر نہ اوٹھین قبر سے یکبارگی مردے
قامت نے کیا تیری قیامت کا چلن یاد

کرتا ہون تکلف کے عوض چاک گریبان
آتا ہی مجھے جب ترا بیساختہ پن یاد

قسمون سے نہ کیا ہوے اقرار موکد
وعدہ نرہا ایک بھی ای عہد شکن یاد

ہین فرقت دلدار کے ایک ایک ابھی تک
تکلیف والم درد و عنا رنج و محن یاد

جھانکو گے کنوئین حسرت و افسوس کے حافظ
رہ رہ کے جو آتا ہی تمھین چاہ ذقن یاد

ولہ

آرام جان کی جان مین کیونکر نجائے نیند
پہلو مین دل ہی جب نہو پھر کیونکر آئے نیند

ہمسے تو ہجر یار مین آنکھین چرائے نیند
جب ہو شب وصال تو اونکو ستائے نیند

ق

جب گھر کو اپنے جانے لگین وہ تب آئے نیند
تا شام اونکو خوب تھپک کر سلائے نیند

ہنگام صبح پھر وہی روداد پیش آئے
القصہ حشر تک بھی نہ جلوہ دکھائے نیند

کیا لطف ہو کہ جب مجھے آوے غنودگی
وہ شوخ چھیڑ چھیڑ کے میری اوڑائے نیند

سو طرح ٹال دیتا ہی مطلب کی باتکو
دیوانہ ہو جو باتون مین اوسکی گنوائے نیند

محشر سے شرط باندہ کے پھر کیون نہ سوئیے
جب عین وصل یار مین دلکو بہائے نیند

آنکھین ہین مثل روزن در انتظار مین
دیدار بن کے یار کا یارب سمائے نیند

وہ مجکو جب سے چھوڑ کے سوتا چلے گئے
ہر دم لب و زبان پہ ہی ہائے ہائے نیند

ہون چشم پر خمار کا مفتون نہین بعید
جو جام بیخودی مجھے آکر پلائے نیند

مدت سے دل کو چین نہ جان کو قرار ہی
غم مین خدا کسی کی نہ ایسی گنوائے نیند

سونا اوسے نصیب اسے جاگنا نصیب
حافظ کے بخت دون پہ نکیون خار کھائے نیند

ردیف ذال معجمہ

غزل ہنود

نقش ہی دل پہ مرے یار کے در کا تعویذ
رکھتا ہی مرتبہ عرش معلی تعویذ

مرض کفر و ضلالت سے جو محفوظ رہے
تھا اوٹھین معجزہ حضرت موسیٰ تعویذ

باندھے بازو پہ جو وہ بحر طلسم خوبی
کیون نہ دکھلائے خط موج کا نقشا تعویذ

مجکو بیمار بنایا ہی لب جانان نے | لکھین اب میرے لیئے حضرت موسی تعویذ

بے خطر رہتا ہون آسیب تخالج سے نمود
بن گیا دل کے لیئے خال سویدا تعویذ

وله

یون تو ہر قسم کا یارب ہی میسر کاغذ
کہتے تھے خامۂ تصویر مصوّر لیکر

پر لکھون نامہ صنم کو جو ہو تھر کاغذ
کہ نہین لایق تشکیل پیمبر کاغذ

نامہ جب سیم تنون کے لیئے کرتا ہون رقم
لکھون اوصاف کسی رشک مسیحا کے دلا

خامہ نہ ہو ب مرا ہوتا ہی پر زر کاغذ
گر ملے چرخ چہارم کی برابر کاغذ

ہاے اب یون سر شوریدہ مین مختل ہین اس
اوس شہ حسن کو لکھتا مین تو قاصد بنکر

جیسے دفتر مین پڑے ہون کوئی ابتر کاغذ
صورت آئینہ لیجا تا سکندر کاغذ

جب پڑھا خط شعاعی کو تو روشن یہہ ہوا
پھر لکھین وصف سراپا کو دلا بے کم وکاست

کہ نہین جز ورق مہر فلک پر کاغذ
پہلے ما ہین قد جانان کی برابر کاغذ

تھا یہ القاکہ ترے یار کا گھر ہی دل مین
مثل مضمون احادیث ومواعظ ہین رقم

گرد میرے جو اوڑا لیکے کبوتر کاغذ
پڑھ خطیب آکے مرا بر سر منبر کاغذ

تھی یہ حکمت نہ لیا ہاتھ مین خامہ جو نمود
کہ نتھا لایق تحریر پیمبر کاغذ

غزل عاقل

چمکا ہیکل مین تری ماہ جو زر کا تعویذ
خضر آسا ہمین عامل کوئی کامل جو ملے

ایسا گردونپہ نہین شمس و قمر کا تعویذ
بہر تسخیر لکھین جن و بشر کا تعویذ

چلّے کھینچے کہ کماندار ترا تیر سے لگے — گوشۂ دل مین کھبین تیر کے پر کا تعویذ
اوس بت پردہ نشین پر نہ موثر ہوگا — حضرت دل کوئی لا دیجے اثر کا تعویذ

مرض عشق ہی عاقل وہ بلا ہی جسکے
گنڈے دیکھے نہ فتیلے نہ اثر کا تعویذ

ولہ

چھو گیا اوسکی جو شب زلف معنبر کاغذ — مشک و عنبر سے ہوا بڑھ کے معطر کاغذ
ورق دل پہ لیا کھینچ ہی نقشہ اونکا — ایسا مانی کو ہوا تھا نہ میسر کاغذ
ہمنشین قاتل سفاک ستمگر میرا — کیسا بھیجا یا مرے قتل کا لکھکر کاغذ
عین فرقت مین لکھا چشم کے پردہ پہ اونھین — نہ ملا مردمون اس سے کوئی بہتر کاغذ
ورق دل پہ ہی لکھکر اوسے بھیجا نامہ — دشت غربت مین ہوا جب نہ میسر کاغذ
نالۂ سوز جگر لے تو چلا ہی یا رب — خاک ہو وین نکہین جل کے کبوتر کاغذ

آیا پاسخ ہی لئے صاف جو قاصد عاقل
خستہ کرتا ہی جگر کو یہ ستمگر کاغذ

غزل عزیز

ہمکو درکار نہین سود و ضرر کا تعویذ — چاہیئے حضرت من درد جگر کا تعویذ
پیش آئے ہی وہی جو خط پیشانی ہے — کیا کرے حکم قضا و قدر کا تعویذ
وہ پریزاد ہی تسخیر نہ ہوگا ہمدم — کرتا تاثیر بشر کو ہی بشر کا تعویذ
بل بے جوشش اثر تیر نگاہ قاتل — ہی مشبک لحد خستہ جگر کا تعویذ
کوئی پوچھے گا زمانے مین نہین بے تقدیر — لاکھ باندہا کرین ہم فضل و ہنر کا تعویذ

دل چلا پھر ہی سوے کوچۂ قاتل یارب
شام غربت مین کوئی لادے سفر کا تعویذ

کونسے رشک ہے وہ مہر کا شیدا ہی فلک
باندھے پھرتا ہی جو یون شمس و قمر کا تعویذ

شمع رو لو مین تری جل کے موا ہی عاشق
چاہیے قبر کو پروانہ کے پر کا تعویذ

وصل دلبر ہو خدا آج میسر ہمکو
لکھدے ایسا کوئی پرجوش اثر کا تعویذ

تیرے بازو سے صنم آنکھ لڑی رہتی ہی
رشتہ رکھتا ہی مرے تار نظر کا تعویذ

تیرے ابرو نے ترے خال نے ہمکو مارا
نہین ممکن بلے اس تیغ و سپر کا تعویذ

پھرتا گھر گھر صفت خامۂ عامل ہون عزیز
لکھدیا حضرت من کونسے گھر کا تعویذ

ولہ

خبر لیجائے نہ ہد ہد نہ کبوتر کاغذ
شوق دل سے مرے اوڑ جائیگا بے پر کاغذ

گر کھلے میرے عمل کا سر محشر کاغذ
غم سے لپٹے صفت گیسوے دلبر کاغذ

اشک خونسے بہہ گیا نامۂ فرقت جو رقم
ہوگیا بس صفت برگ گل تر کاغذ

زلف پر پیچ کا مضمون ہوا لکھنا جنجال
ہاتھ سے اپنے لپٹ جاتا ہی اکثر کاغذ

دم تحریر پڑا پرتو عارض جو ترا
سبزۂ خط سے ہوا صفحۂ اخضر کاغذ

صدقے کیون نامۂ دلبر کے ہوا جاتا ہون
تو بہ تو بہ نہ خضر ہی نہ سکندر کاغذ

دست رنگین مین لیا ہی اوسے گلرو تونے
بھول کر جامہ سے ہوجائے نہ باہر کاغذ

آج کیا چاہنے والون مین لکھاتے ہو ہمین
اپنا پہلے ہی سے ہی داخل دفتر کاغذ

نامۂ یار ہی شاید جو برائے تعظیم
سر پہ رکھ لاتا ہی ہدہد سا کبوتر کاغذ

عین فرقت مین جو آیا ہی دلا نامۂ یار
کبھی آنکھون پہ رکھا ہی کبھی سر پر کاغذ

گردش چشم فسونگر کی جو لکھون تفسیر — حشر تک چرخ پہ کھایا کرے چکر کاغذ

چشم میگون سے نظر بھر جو دیکھے ساقی — ہو رواں صورتِ موجِ مئی احمر کاغذ

دم تحریر ہو مے نوشی کا گر اونکو خیال — صاف بنجائے سمٹ کر وہین ساغر کاغذ

عین پردہ مین صفائی ہی اونھین مد نظر — پڑہتے عاشق کا ہین عینک جو لگا کر کاغذ

ہو گئے برہم صفت زلف وہ بگڑے ہین عزیز
دفتر دل کا نکیون غم سے ہوا ابتر کاغذ

غزل تمیز

کچھ ہی انداز غضب اور نرالا تعویذ — آنکھین کھل جائین جو باندھے وہ نظر کا تعویذ

لکھدے بیمار کو تو اپنے مسیحا تعویذ — جان بلب ہی وہ اوسے چاہئے اچھا تعویذ

مجھسے رہتا ہی خفا یار مرا اے عامل — آپ ملجائے وہ لکھدے مجھے ایسا تعویذ

صورت نقش قدم ضعف سے بے حس ہی تمیز
چومتا ورنہ یہہ آکر ترے در کا تعویذ

ولہ

نامہ بر نے جو دیا یار کا آکر کاغذ — بن گیا طائر دل کے لئے شہپر کاغذ

کسکو لکھا ہی جنون مین کہ لیئے جاتا ہے — طائر سدرہ کی مانند کبوتر کا غذ

ہجر مین کھائی ہی افیون ترے عاشق نے — ناز سے کہتا ہی پی لے کوئی دہوکر کاغذ

کوے قاتل کا ہمارے یہی قاصد ہی نشان — قتل ہوتا ہی جو لیجاتا ہی اکثر کاغذ

اس اشارہ سے شب وصل کو ہم جان گئے — حامل خط کو دیا یار نے ہنسکر کاغذ

جب تمیز اوس بت ہرجائی کو لکھتا ہون مین — نامہ بر پھرتا ہی لیکر مرا گھر گھر کاغذ

غزل اخلاص

جب سے پہنا مرے دلبر نے نظر کا تعویذ
کسنے لکھا ہی مرے درد جگر کا تعویذ

چشم جادو سے پری رو ترے دل ہی تسخیر
پاس عامل کے نہین اسکے اثر کا تعویذ

پتلیون مین مجھے رکھتے ہین حسینان جہان
جب سے اوس یار نے باندہا ہی نظر کا تعویذ

یار اپنا ہی بہر حال مددگار اخلاص
گرچہ اغیار لکھین روز ضرر کا تعویذ

ولہ

دل کے دفتر کے بہت دلنے ہین ابتر کاغذ
جیسے صرصر سے اوڑے پہرتے ہون اکثر کاغذ

رسم دنیا کی یہی ہی جو ادا کی تمنے
تم نہ آئے ہمین بھیجا کئے لکھکر کاغذ

حرف مطلب کو زبانی جو سنا قاصد سے
رکھدیا ہاتھہ سے بیدرد نے لیکر کاغذ

لٹگیا سلسلۂ نامہ و پیغام بھی آہ
کردیا چاک ستمگار نے پڑھکر کاغذ

گم گیا راہ مین کسطرح سے قاصد خط یار
لے اوڑی کیا مری تقدیر سے صرصر کاغذ

قتل ہوتے ہون جہان قاصد بجرم مدام
کہیئے کسطرح سے لیجائے کبوتر کاغذ

خوب اخلاص سے کی رسم کتابت تمنے
ایسی گلیون مین پڑے رہتی ہین اکثر کاغذ

غزل عیش

ای پری ہی جو ترا نقش کف پا تعویذ
ہمنے یہہ ایک ہی جلتا ہوا دیکھا تعویذ

دست و پا کی جو لکیرین ہین ہوا یہہ ظاہر
لائے انسان ازل سے ہین یہہ کیا کیا تعویذ

جو ہی مجنون رخ یار وہ کیا ہوش مین آئی
لاکھہ لکھدین ورق مہر پہ عیسی تعویذ

جس پر یہ وکو دکھایا وہی تسخیر ہوا | کم نہین مہر سلیمان سے ہی یہ مرا تعویذ
عشق مین ہمنے جو دیکھا اثر دل کے سوا | کام آیا نہ کسیکے کوئی گنڈا تعویذ

آہ کا ہمنے کیا عیش فتیلہ روشن
مفلسی مین کبھی جب حب کا جلایا تعویذ

ولہ

اوس مسیحا کو اگر بھیجون مین لکھکر کاغذ | جان پڑجائے اوڑے بن کے کبوتر کاغذ
ہی مرا آب وصفائی مین جو گوہر کاغذ | اونکو حرفونکے دکھائیگا یہہ جوہر کاغذ
کھاکے رفتار قلم کی ترے ٹھوکر کاغذ | ای جفا پیشہ بنا صفحہ محشر کاغذ
بیقراری کا مری حال ہی جس نامہ مین | چاک کرتا ہی لفافون کو وہ اکثر کاغذ
نامہ لکھا ہی جو اوسنے خط توام مین مجھے | وصل کا کرتا ہی ایما وہ مقرر کاغذ
سادہ کاغذ ہی جب آیا مرے نامہ کا جواب | ہو گیا مجکو وہ آب دم خنجر کاغذ

اپنے ہمراہ مین کھچواؤن شبیہ جانان
عیش گر مجکو زر افشان ہو میسر کاغذ

غزل عاشق

اوسکے بازو پہ ہی دنیا کی نظر کا تعویذ | حور و غلمان و پری جن و بشر کا تعویذ
یاد ہی کسکو محبت کے اثر کا تعویذ | کون لکھدے مجھے اس درد جگر کا تعویذ

گورکن چاہیئے تعمیر ابد تک قایم
قبر عاشق سے قیامت ہی جو سر کا تعویذ

ولہ

نہ تو قاصد نہ صبا ہی نہ کبوتر کاغذ
کسطرح جائیگا اوڑکر مرا بے پر کاغذ

نامۂ سوز درون یار کو کیونکر لکھون
آہ کے ساتھ ہی رہجاتا ہی جلکر کاغذ

اوس سے پیغام زبانی ہی صبا کہدیجو
نہین آتا کوئی لکھنے کو میسر کاغذ

وصل کی یاد زبانی بھی دلانا قاصد
بھول جاتے ہین وہ اکثر مرا پڑھکر کاغذ

لکھنے بیٹھا جو مین اوس آئینہ رو کو نامہ
خامہ حیران مرا ہوگیا ششدر کاغذ

ہی جو ایماے شب وصل خط جانان مین
اور ملفوف لفافہ کے ہی اندر کاغذ

ایک مضمون مری حیرانی کا وہ آدیکھے
چارسو جسنے نہ دیکھا کہین ششدر کاغذ

دفن کر دیجو کوئی ساتھ مرے نامہ مرا
چاہیے مجکو یہہ عاشق پئے محشر کاغذ

غزل حافظ

تجھپہ کھلتا نہین کچھ یہہ نقرہ و زر کا تعویذ
چاہیے تیرے لئے شمس و قمر کا تعویذ

نقش چلتا ہی نہ گنڈا نہ فتیلہ ایسا
جیسا چلتا ہی گل اندام و نہ زر کا تعویذ

شعر چوٹی کے نہ کیون آج قلم سے نکلین
ملگیا ہی مجھے اوس شوخ کے سر کا تعویذ

مجکو دو پڑ رے دیئے اور کہا عامل نے
دیکھو تبدیل نہ ہو شام و سحر کا تعویذ

چشم بد دور ہوی آنکھ کہلی بدبین کی
باندھا بازو پہ جو دلبر نے نظر کا تعویذ

دیکھتے ہی بت بے مہر ہوا ہی منقاد
ہمنے دیکھا نہین اس زور و اثر کا تعویذ

جان من خیر تو ہی کسلئے آج آپکے پاس
ق
بازوؤنکا ہی نہ سر کا نہ کمر کا تعویذ

عرض کی مینے یہہ تعویذ بہت اچھا ہی
بولے باندھین گے نہ ہم آپکے گھر کا تعویذ

ہی مجھے حافظ مطلق پہ بھروسا حافظ
کیا کرون مانگ کے اغیار سے ڈر کا تعویذ

وله

شوق کہتا ہی کہ جب تک ہو میسر کاغذ / نہ رکے دم کی طرح یار کا دم بھر کاغذ

حال دل لکھ کے جو بھیجے مجھے دلبر کاغذ / فرط شادی سے رکھون دیدہ و سر پر کاغذ

نامہ بر دیتا ہی جسدم مرا جاکر کاغذ / ہاتھہ مین لیکے وہ کر دیتا ہی جھر جھر کاغذ

لوگ بے پر کی اوڑاتے ہین کہ بیزار ہین وہ / بن کے قاصد لئے آتا ہی کبوتر کاغذ

محضر قتل کی تصدیق جو منظور نہ تھی / لیلیا ہاتھہ مین کیون تو نے ستمگر کاغذ

گریہ و سوز کا جو حال لکھون مین اپنے / ہو رگ ابر قلم بال سمندر کاغذ

کشتی قلب ٹھہر جاتی ہی خط لکھنے سے / ناخدا کلک رسن حرف ہین لنگر کاغذ

اوسنے لکھا ہی نہ لکھے گا جواب نامہ / بھیجے جاتے ہین عبث آپ برابر کاغذ

روے روشن کا اگر وصف لکھا جاے تو ہو / روشنی مین رخ خورشید سے بڑھکر کاغذ

مینے کھولا جو لفافہ تو ہوا یہ ظاہر / کہ مجھے بھیجا ہی اغیار کا رکھکر کاغذ

بیقراری کا لکھون حال مین اپنی تو معاً / تھر تھرانے لگے مثل دل مضطر کاغذ

طبع رنگین گل اندام کے لکھے جو صفات / اسکے باعث سے ہوا مثل مشجر کاغذ

خط لکھین یار کو کسطور کہ ملتا ہی نہین / روشنائی قلم و قط زن و مسطر کاغذ

نقش ہو کیونکہ دل یار پہ حرف مطلب / حافظا ہو نہین سکتا کبھی پتھر کاغذ

ردیف راء مہملہ

غزل ہنود

جان دیتا ہون ازل سے اوس ستم ایجاد پر / صدقے سو انصاف کردون جسکی اک بیداد پر

نالے سوے گنبد گردون چلے جاتے ہین آہ
تیر گویا مارتا ہون بیضۂ فولاد پر

آتش رنگ حنا گر ہو دم ورزش صنم
پنجشاخے کا گمان ہو پنجۂ فولاد پر

ہی گل رخسار پر اونکے فدا گر عندلیب
قمریان عاشق ہین قد غیرت شمشاد پر

زندگی ہی مجھہ اسیر زلف کی زنجیر سے
موت کا آنا جنون موقوف ہی حداد پر

ہی وہ شوخ تندخو ایسا اگر کھینچتی شبیہ
لال ہوجاتا غضب سے موقلم بہزاد پر

حسرتین مسکن بنا کر بیٹھی ہین مثل مکین
آفرین میرے نشان خانۂ برباد پر

ہی وہ ظالم طفل نادان دیتا ہی گر حکم قتل
کھیلتی ہی موت عاشق کی سر جلاد پر

ایسی ایجادین وہ دم مین لاکھہ دکھلائے نمود
ناز کب موجد کو ہی اس عالم ایجاد پر

ولہ

کب رہا ہون مین شادمان ہوکر
کہ ہنسی آئی تو فغان ہوکر

خامشی مین بھی سوز غم ہی مجھے
کیون بنا شمع بے زبان ہوکر

اہل عقبیٰ کہین فسانے مرے
جاؤن دنیا سے داستان ہوکر

شیب کی عقل یان شباب مین ہی
پیر ہم ہوگئے جوان ہوکر

کشتی عمر ساتھہ جاتی ہی
کیا مین چلتا ہون بادبان ہوکر

میرے دشمن جو تھے نہ تھے واقف
بنگئے دوست رازدان ہوکر

ہون نہ غافل شب جدائی مین
رات کاٹون یہہ پاسبان ہوکر

تیر ادنبالہ قتل بنا کو
نکلا ہی تیغ اصفہان ہوکر

خاکساری ہی سربلندی مین
کیون زمین ہون مین آسمان ہوکر

یہ دعا بہر حضرت علیا — مانگتا ہوں میں شادمان ہوکر

تخت جنت ہو وان نصیب بمنود
اور رہے یان شہ جہان ہوکر

غزل عاقل

وار لاکھون مین کیا مجھ عاشق ناشاد پر — واہ وا جلاد پر او آفرین اس یاد پر

ہمکو پابند قفس کرتا نہین فریاد پر — اوس کیسی پڑگئی ہی آجکل صیاد پر

کیا کمر باندہی ہی ظالم نے مری بیداد پر — داد پر بیداد ہی بیداد ہی بیداد پر

سینکڑون خوشرو جوان کیسے ملائے زیر خاک — بے بسی ہی بس نہین چرخ ستم ایجاد پر

طوق ہی گردن مین میری پاؤن مین بیڑی پڑی — ایک نالہ سے قیامت ٹوٹے گی حداد پہ

کوئی مثل گل شگفتہ کوئی مثل خار ہی — ہمکو حیرت آتی ہی اس گلشن ایجاد پر

مسکرا کے قتل کرتا ہی تو قاتل دیکھنا — بن کے جوہر خون ہنسیگا خنجر فولاد پر

یا الٰہی خیر کرنا کس بلا مین ہون پھنسا — دل مرا مائل ہوا جو اوس ستم ایجاد پر

رنگ و بو پر ہی ہزارون عندلیبونکا ہجوم — قمریان صدقے ہین قد غیرت شمشاد پر

عاقل تفتہ جگر کی فصد جو وحشت مین لی
چھالے یکسر پڑگئے ہین نشتر فصاد پر

ولہ

موے سر بار ہین گران ہوکر — تنگ آئے ہین ناتوان ہوکر

غم کے دریا مین بادبان ہوکر — کشتئ تن چلی روان ہوکر

ہون وہ ثابت قدم ترے در پر — رہگیا سنگ آستان ہوکر

ق

ماہرو تجکو ہمنے جب دیکھا | ٹکڑے دل ہوگیا کتان ہوکر
بار ہا یہہ ہوا مرے قاصد | لاغری سے مین بے نشان ہوکر
ساتھہ باد صبا کے چھپ چھپ کر | پہنچا اوس تک ہون ناتوان ہوکر
دلسے گھبرا کے آہ نکلے ہے | لیک مشروط الامان ہوکر
وصل مین یون زبان دہن مین دے | تا دعاؤن مین دوزبان ہوکر
ترچھی نظرونسے چپکے صید کیا | تیر مارے مجھے کمان ہوکر
کیا ہی اوس وقت مین لئے ہمنے | بوسے خنجر کے نیمجان ہوکر
موے کاکل چڑھے ہین کیا سر پر | اک ذرا سے مزاجدان ہوکر

مارگیسو کو چھو نہ اے عاقل
کاٹ کھائیگا دوزبان ہوکر

غزل عزیز

بن کے جوہر رہگیا کیا خنجر فولاد پر | مرحبا صد آفرین اپنے دل ناشاد پر
کیا ہوا اے باغ بگڑی بلبل ناشاد پر | دام مین پھانسے ہی گئین نوچے ہی صیاد پر
پھر کہان گلشن کہان گل آگئی جبدم خزان | پھولتی ہین بلبلین ہستی بے بنیاد پر
ہونٹھ ہم حسرت سے چاٹین چوم لے وہ اونکی لب | رشک آتا ہی زبان خانۂ بہزاد پر
جب چلا پیش جوانان چمن وہ سرو قد | ناتراشیدہ ہوئین کیا پھبتیان شمشاد پر
کردیا اکدم سبک بار گران سر سے آج | لوٹ ہو دل کیون نہ دست و بازوے جلاد پر
رایگان جاتے ہین کوئی نالہاے عاشقان | گل سراپا گوش ہین بلبل تری فریاد پر
ہمکو سوداے سر گیسو نے مارا ہجر مین | ہوکے برہم آپ بگڑے کیون مری فریاد پر

یاد ہوتی ہی ہمین کیا حسرت فرہاد و قیس
آنکھ پڑجاتی ہی جب چرخ ستم ایجاد پر

نقش پا گر سرو قد کا ہاتھ آوے بھر دید
لات مارین قمریان او گر کر سر شمشاد پر

جوش اشک بلبلان ہی باغبان شبنم نہین
پھر نہ جاوے آج پانی خانۂ صیاد پر

اپنی جانبازی بھی فخر عاشقان ہی ای عزیز
خاتمہ تھا عشق کا کیا قیس اور فرہاد پر

ولہ

دل مرا عاشق تپان ہو کر
رہگیا سنگ آستان ہو کر

آج تم میرے میہمان ہو کر
خانۂ تن مین آؤ جان ہو کر

کیون نہ گردون پہ ہو دماغ اپنا
آیا مہرو ہی مہربان ہو کر

کہیو باد صبا دسہی قد سے
رہ گئی سرو بوستان ہو کر

تیری شمشیر آبدار صنم
رہ گئی زخم مین زبان ہو کر

ناتوانی سے تار دامن کے
او بھے پاؤن مین بیڑیان ہو کر

گر پڑے اونکے پاؤن پر غش مین
بوسے لیتے ہین ناتوان ہو کر

جھک گیا تیرے تیر سے قد پر
رہگیا غم سے ہون کمان ہو کر

تیرے ناقہ کے ساتھ ہی لیلی
قیس پہنچیگا ساربان ہو کر

دل نے خون ہو کے بوسہ پایا ہی
جم گیا لب پہ رنگ پان ہو کر

آج زخم جگر کے گل دیکھو
جاؤ گلشن کو میرے یان ہو کر

بند ہو وے نکیون دہن اپنا
غیر بولے ہین اک زبان ہو کر

بام پر ماہ رو جو آجاوے
ٹکڑے ہو جائے دل کتان ہو کر

تیز نالہ کا ای کمان ابرو
دم مین گزریگا لامکان ہوکر

ناتوانی سے دم مرا ای جان
سنگ سینہ ہوا گران ہوکر

وصف مہروسے یہہ زمین غزل
چمکی گردونپہ آسمان ہوکر

نہین لکھتے عزیز آپ غزل
پیر بنتے ہو کیون جوان ہوکر

غزل تمیز

آپ تو پہلے نظر رکھتے تھے میری داد پر
غور کچھہ کرتے نہین ہواب مری فریاد پر

راز میرے قتل کا افشا ہوا ہاے ستم
خون کا قطرہ نہ گرتا دامن جلاد پر

عشق مین اوس بحر خوبی کے ہی جب آشنا
رنج سے راحت نہ گذری اس دل ناشاد پر

جور رکھے ہین کراماً کاتبین نے آپکے
داد ہم پائین گے روز حشر ان اسناد پر

آنکھہ مین سرمہ دہن مین پان اور لب پر دھڑی
دلبری کی ساری یہہ ایجاد ہی ایجاد پر

اپنے کرنے کے ہین صاحب جبقدر کار جہان
منحصر رکھے ہین ہمنے آپکے ارشاد پر

جان دیتی ہین رخ گلگونپہ اوسکے بلبلین
قمریان عاشق ہین قد غیرت شمشاد پر

بازئی طفلان نہین ہی جب کھنچی تصویر یار
کلک قدرت کا ہو عالم خامۂ بہزاد پر

یار کے آنیکا مژدہ جو سنا ہی ای تمیز
آج شادی کا اثر ہی اس دل ناشاد پر

ولہ

عاشق حسن مہوشان ہوکر
پھٹگیا دل مرا کتان ہوکر

لیچلی دل کو رازدان ہوکر
ای صبا آئی تو کہان ہوکر

بیٹھکر اوسکے در پہ مین جو اوٹھا
رہگیا سنگ آستان ہوکر

کھنچگئے از خود ہی یار کی تصویر
رہگئی دل مین حرز جان ہوکر

ابروئے کج ادا نے نظروں سے
تیر مارا مجھے کمان ہوکر

دل بلبل کو بیکلی ہے عبث
پھر بہار آئیگی خزان ہوکر

راہ سے اونکو کسنے بہکایا
وہ تو آئے تھے مہربان ہوکر

دل مین چبھتی ہی یار کی مژگان
ناوک و خنجر و سنان ہوکر

وصل کا راز سن کے غیروں سے
مجھسے بگڑے وہ رازدان ہوکر

داغ سینہ کے رنگ لائے ہین
گہ خزان گاہ بوستان ہوکر

مانگ شب بھر مزہ دکھاتی ہی
تاب گوہر سے کہکشان ہوکر

لب خنجر پہ خون عاشق کا
رنگ لایا ہی رنگ پان ہوکر

قتل کرتی ہی جنبش ابرو
برش تیغ جانستان ہوکر

گھر مین رونق ہی آج کیا ہی تمیز
وہ جو آئے ہین میہمان ہوکر

غزل اخلاص

طوق طاعت ہمنے پہنا ہی اسی بنیاد پر
قمریان عاشق ہین قد غیرت شمشاد پر

دم نکلجاتا ہی اوسکی جنبش ابرو کے ساتھ
کیا روانی اندنون ہی خنجر فولاد پر

نوک مژگان کی خلش ہی کام بخش عاشقان
کب شفا موقوف ہی یان نشتر فصاد پر

ای صنم اتنا غرور حسن بھی لازم نہین
اعتبار ہستی موہوم بے بنیاد پر

ایک نظارہ پہ کردین جان شیرین کو فدا
تم اگر چاہو تو ہم سبقت کرین فرہاد پر

مبتلاے فکر گوناگون ہوئی طبعِ رسا
داد عالمگیر اس اخلاص کی فریاد پر

ولہ

آج وہ مجھپہ مہربان ہو کر
رہ گئے میرے میہمان ہو کر

کیا حسینون کی دیدہ بازی ہی
پھرین آنکھون مین تپلیان ہو کر

تیری کجبازیون سے چرخ کہن
بن گئے پیر نوجوان ہو کر

عقل گردش مین جبکہ آتی ہی
چوک جاتی ہی نکتہ دان ہو کر

کر سکے کیا بھلا کوئی دشمن
جو رہے دوست مہربان ہو کر

رہے اخلاص جان نثار ترا
تو رہے اوسکا قدردان ہو کر

غزل علیشؔ

ایک کیا اونکو تو سو سو نا ز ہین بیداد پر
ہی قصور اپنا ہی ہم مائل ہون گر فریاد پر

پائی یہہ معراج عاشق نے ترے ہو کر شہید
رقص کرتا ہی سر اوسکا نیزہ جلاد پر

لکھ سکا سارا نہ شوق وصل او گھس گھس گیا
قط پہ قط دیتا رہا مین خامۂ فولاد پر

زندہ ہین سر پھوڑ کر سنگ در جانان سے جو
ہی بجا گر طعنہ زن وہ شخص ہین فرہاد پر

تم ہمین بھولے فراموشی اسیکا نام ہے
یہہ کہان وہ ہم جو بھولے تھے تمھاری یاد پر

آتش ہجران نے جان و تن کئے خاک سیاہ
کیا کریگی گر کے بجلی خرمن برباد پر

اونکی نظرون مین سبک جیسے ہوے ہین علیشؔ ہم
ہو گئے ہین بار اپنی خاطر ناشاد پر

وله

امتحان لو جو قدردان ہو کر ۔ سر بکف آؤن شادمان ہو کر
نور آنکھون مین تن مین جان ہو کر ۔ یان رہو آپ مہربان ہو کر
کام حاصل کیا ہی مر مٹ کے ۔ نام پایا ہی بے نشان ہو کر
ہون وہ بلبل کہ مین ہمیشہ رہا ۔ گل مین بو کی طرح نہان ہو کر
ہجر جانان مین چادر مہتاب ۔ گر پڑی مجھپہ آسمان ہو کر
رشک رخ سے تمھارے محفل مین ۔ اوڑ چلی شمع اب دھوان ہو کر

عیش انسان سب سے افضل ہی
فائدہ کیا فرشتہ خان ہو کر

غزل عاشق

قمریو دعوی غلامی کا ہی کس بنیاد پر ۔ سرو خود عاشق ہی میرے غیرت شمشاد پر
پھرتی ہی آنکھونمین چھپ کر اوسکی چشم دلفریب ۔ حور کا دھوکا ہی مجکو ایک آدم زاد پر
صورت یاجوج کیا اعدا پس دیوار ہین ۔ قہقہہ زن ہین جو میرے نالہ و فریاد پر
گر یونہین ہی خانۂ دل مین یہ الفت کی بنا ۔ گھر بنا بیٹھین گے اکدن عشق کی بنیاد پر
ہمصفیرو ہی رہائی مین اسیریکا مزہ ۔ مرغ دل مائل ہی دام گیسوے صیاد پر
عشق گیسو مین کسی حداد پر تہمت ہی کیا ۔ بیڑیان پہنی ہین ہمنے عمر کی بنیاد پر
جب شبیہ یار کو دیکھا تو بیخود ہو گئے ۔ نقشہ حیرت نے جمایا مانی و بہزاد پر
سیر گلشن دیکھ کر مقتل مجھے یاد آگیا ۔ دار کا ہوتا ہی دھوکا قامت شمشاد پر
فرمانبرداری اسے کہتے ہین ایسی فکر مین ۔ یہہ غزل عاشق نے لکھی آپکے ارشاد پر

ولہ

آتش عشق یون نہان ہو کر
آہ سے نکلے ہی دھوان ہو کر

جوش وحشت مین اپنا جامۂ تن
رہگیا تن مین دہجیان ہو کر

لیچل اوس بحر حسن تک ای ابر
میری کشتی کا بادبان ہو کر

مجھپہ طوفان اوٹھاتے ہین اشک
عشق مین آنکھونسے روان ہو کر

دیتے ہم دل ہین تم نہین لیتے
واے تقدیر دستان ہو کر

دہن زخم دیکھکر خندان
تیغ قاتل چلی زبان ہو کر

اوسکے درسے پھرا نہ قاصد کیا
رہگیا سنگ آستان ہو کر

گوش زد ہو صبا تو اوس گل کے
دل بلبل کی داستان ہو کر

کسی بیدرد کا یہ تیر نگاہ
رہگیا سینہ مین نہان ہو کر

اوسکے کوچہ کی اب زمین عاشق
رنگ بدلے ہی آسمان ہو کر

غزل حافظ

اونکو غرّہ اپنے حسن وغمزۂ وبیداد پر
ناز ہمکو اپنے مہر وجذبہ وفریاد پر

بے سبب مرتے نہین ہم اوس ستم ایجاد پر
حوصلہ بڑہتا ہی جانبازی کا ہر بیداد پر

مجکو آجاتا ہی اوسکی چشم میگونکا خیال
آنکھ پڑجاتی ہی نستعلیق کے جب صاد پر

ہی ترے ابرو کا ایما قتل کی میرے دلیل
خون کا ہوگا بہانا گردن جلاد پر

مفت لون کیون بار احسان تیرا ای پیغامبر
بھیجدیگا شوق میرا نامہ اپنا باد پر

توشۂ عقبیٰ فراہم چاہیے کرنا ضرور
سب بھروسا کرکے جاتے ہین مسافر زاد پر

سرکشی لازم نہین اپنی کمال زہد پر
قہر نازل ہوگیا اکدم مین قوم عاد پر

واعظا حورین ہین غائب دختر رز پیش مغ
اب چلون کہنے پہ اوسکے یا ترے ارشاد پر

نالہ کرتا ہی وہی دلبر تمھارے ہجر مین
کام تیشہ نے کیا تھا جو سر فرہاد پر

داغ خون مہر ہین ہین گویا اور ہین جوہر حروف
قتل کا محضر ہی گویا خنجر فولاد پر

سخت جانونسے نہین پالا پڑا ہی آپ کا
منہ کی کھاؤگے نہ بھولو خنجر فولاد پر

یاد کرتے کرتے اوسکو بھولا حافظ آپکو
مرحبا اس بھول پر صد آفرین اس یاد پر

ولہ

تم زبان مین رہو بیان ہوکر
اور قالب مین میرے جان ہوکر

بھید مت کھول راز دان ہوکر
دشمنی کر نہ مہربان ہوکر

دیکھ کر محو انتظار مجھے
پھر گیا یار مہربان ہوکر

رہتے ہین وہ ہماری نظرون مین
لیک مثل نظر نہان ہوکر

اے زمین دے مجھے نہ تو تکلیف
شیوہ یار و آسمان ہوکر

سیر حیرت فزا دکھاتے ہین
داغ دل رشک بوستان ہوکر

بے تکلف خیال دلبر مین
گھر گیا مین نے ناتوان ہوکر

کسطرح جائیگی شب فرقت
جمگئی مغز استخوان ہوکر

پہنچے ہم کوے یار تک لیکن
کیا بتائین کہان کہان ہوکر

ننگ و ناموس کیسا اے حافظ
پاؤگے اونکو بے نشان ہوکر

غزل عسکری

کیا ہی جوبن ہی قیامت قامت جلاد کا
قمریان پھبتی نہ کیونکر اب کہین شمشاد پر

دیکھہ میرا ضعف او سپر ہو گیا ایسا وبال
لو ہا بھاری ہو گیا ہی دیکھہ لو حداد پر

سرو کے کھچنے سے بستان مین توجہ رہم ہو یا
رحم کرتے سب ہین صاحب بندۂ آزاد پر

ضعف سے ہی آہ کو بھی لب تلک آنا محال
ای بتو کیا نالہ آوے پھر مری امداد پر

جسکی برانی سے حیران تیغ و خنجر تک ہوے
طعنہ زن ابرو نکیون ہون دشنۂ فولاد پر

عسکری ترک سخن کرتی ہی ناقدری ضرور
جب بھلا اہل سخن کے بند ہون لب داد پر

ردیف زاء معجمہ

غزل نمود

چلا وہ گل تو ہوی یون تہٖ گلستان سبز
کہ جیسے ہو قدم خضر سے بیابان سبز

فدا الک آن مین سو جانسے ہو رنگ بہار
یہہ حسن سبز سے ہی نخل قد جانان سبز

چراغ ماہ پہ فانوس سبز کا ہو گمان
لباس پہنے جو وہ رشک ماہ تابان سبز

جہان مین حور و پری مین برنگ نکہت گل
ہوا ہیہ گلشن عالم مین حسن انسان سبز

جو یاد آیا کسی شعلہ رو کا سبزۂ خط
تو نکلا دل سے میرے دود آہ سوزان سبز

جو جوش گریہ جنون ہو برنگ ابر بہار
تو آب اشک کرے کوہ اور بیابان سبز

ہر ایک بھرنے لگا طوطی بہار کا دم
عجب ہی کیا ہو یہ ہدہد سلیمان سبز

یہہ رو سفید ہین حجت ہی سبز بختی کی
نہین گیاہ سر مدفن شہیدان سبز

نمود ہو نہ خط سبز مصحف رخ پر
لکھے نہ کاتب قدرت حروف قرآن سبز

ولہ

نزدیک تصور سے ہوی دور کی آواز
وہ برق تجلی ہین بنا ہین ہمہ تن گوش
سنتا ہون تقبل کی صدا وقت دعا ہین
وہ زار ہون دل سے جو چلی حلق ہین ٹھیری
بدخواہ نکو کار شقی ازلی ہین
برسات کا آنا ہوا فرقت ہین قیامت

فردوس سے آتی ہی مجھے حور کی آواز
ای کاش سنون برق سر طور کی آواز
اب کون سنے بلعم باعور کی آواز
تا لب نگئی عاشق رنجور کی آواز
آتی ہی یہی بلعم باعور کی آواز
ہی رعد کی آواز مجھے صور کی آواز

وہ رند خرابات کہن ہین ہین نمود آپ
قلقل کو کہین بادۂ انگور کی آواز

غزل عاقل

یہہ زخم سبز سے اپنا ہوا گریبان سبز
ڈسا ہی افعی کاکل نے تیرے جسکو صنم
نمود عارض گلرنگ پر نہین سبزہ
لکھے ہین سبزہ خطوں کے جو وصف ہین شاعر

نہ ہوگا ایسا کوئی دامن بیابان سبز
لحد سے اوسکی اوگا سنبل پریشان سبز
لکھا ہی کلک زمرد سے حق نے قرآن سبز
بسان صحن گلستان ہی اپنا دیوان سبز

گری ہین بجلیان آہونکی اسقدر عاقل
نہوگا ابر سے اپنا کبھی بیابان سبز

ولہ

یہ نالۂ دل ہی کہ کوئی صور کی آواز	شعلہ کی بھڑک ہی دل محرور کی آواز
سنکر تری باتین نہ اوڑے کیون دل عالم	لہجہ جو پری کا ہی تو ہی حور کی آواز
شاید کہ تپ غم نے کیا خاک جلا کر	آتی نہین اب تو دل رنجور کی آواز
دیکھا تو مقابل نہ ترے حور وجنان مین	اک دل کو لبھاتی ہی عجب دور کی آواز
موسی کوئی ہووے تو سُنے کان لگا کر	خاموش نہین ہی شجر طور کی آواز

ساکت ہی عجب فرط غم ورنج سے عاقل
لب تک نہین آتی کبھی مھجور کی آواز

غزل عزیز

کیا یہہ سبزۂ خط نے ہی روے جانان سبز	کہ لعل لب بھی بنا طوطی خوش الحان سبز
سرشک چشم سے میرے اور آہ سوزان سے	سیاہ جلکے ہوا کوہ تو بیابان سبز
جو وصف سبزۂ خط مین کبھی لکھون نامہ	ابھی پہونچینی کبوتر ہمارا ایجان سبز
گرا کے برق شرربار خاک کر ڈالے	کسیکی کشت کو دیکھے جو چرخ گردان سبز
جو پھیرا دست حنائی تو لہلہایا خط	تماشا ہی تہ آتش ہوئی خیابان سبز
جو سرخ زخم جگر سے مرا گریبان ہی	کرینگے دیدۂ تر دامن بیابان سبز
ہمارے دیدۂ تر سے ہین زخم جیسے ہرے	کرے نہ کشت کوئی ایسی ابر باران سبز
نہ ہووے بارش باران لطف حق جبتک	کرے نہ تخم تمنا کو آب حیوان سبز

جو آیا لیکے گلستان عزیز وہ گل تر
لبان تختۂ گلشن ہوا دبستان سبز

ولہ

در پردہ سُنی ہی بت مغرور کی آواز
کیون قرب قیامت کا نہ ہو دور کی آواز

بڑھنے نہین دیتی دل رنجور کی آواز
چیخے تو قیامت ہو کہ ہی صور کی آواز

کیون ٹوٹ کے یہہ شیشۂ دل چور نہ ہو جاے
پتھر سے نہین کم بت مغرور کی آواز

خاموش نکیون اشک روان ہون سر مژگان
کب دار سے آئے سر منصور کی آواز

ہم سر کو اوٹھاتے ہین کوئی آپکے در سے
جان بخشی ہی ایجان تری دور کی آواز

چلائے نکیون لخت جگر آ سر مژگان
تھی دار پہ خون سر منصور کی آواز

پردہ سے ہمین بھی تو سنا دو کوئی گفتار
موسی نے بہت جا کے سنی طور کی آواز

شیدا نہ ترے حسن کے کیون جن و بشر ہون
ہی ناز پری نور قمر حور کی آواز

ای چرخ کہن ہوگا اوسی دن تجھے معلوم
جسدن کہ حشرِ اوٹھے صور کی آواز

نزدیک سے دیکھا تو ہما تھا ترا سایہ
سچ ہی کہ ہوا کرتی ہی خوش دور کی آواز

مرقد مین گمان ہوگا ہمین نالۂ دل کا
ہو ویگی سرافیل کے جب صور کی آواز

ہی عشق کا سر دار وہی جو ہی سر دار
ہی دار پہ یہہ حضرت منصور کی آواز

سن سن کے غزل آپکی کہتے ہین عزیز اب
چھپتی ہی کوئی ساغر مشہور کی آواز

غزل تمیز

ہو آج وصل سے میرا نہال ارمان سبز
لباس تمنے جو پہنا ہی ایمری جان سبز

فراق سبزۂ خط مین جو رویا مین وحشی ہو
تو آب اشک سے کوسون ہوا بیابان سبز

ہمارے دیدۂ گریان پہ رحمت حق ہو
کہ خشک سالی مین ہوتی ہی کشت دہقان سبز

نہین یہہ سبزۂ خط اوسکے مصحف رخ پر
لکھے ہین کاتب قدرت نے حرف قرآن سبز

لباس سبز ہی قاتل کا مرہم زنگار | لگا کے پھاہا کرون مین بھی زخم خندان سبز

صفت لکھی جو تمیز اوسکے سبزۂ خط کی
ہوا برنگ زمرد مرا قلمدان سبز

ولہ

کرتی ہی قیامت دل رنجور کی آواز | ہی شور جہان مین کہ یہہ ہی صور کی آواز
سن لیتا ہون بہ شوق کی مین دور کی آواز | فردوس سے آتی ہی مجھے حور کی آواز
اعلی سے کسیطرح نہ ادنی ہو برابر | بلبل کی مشابہ نہین عصفور کی آواز
ہوتا ہی بہت اوس سے طبیعت کو تنفر | خوش مجکو نہین آتی ہی مغرور کی آواز
ہوتا ہی گمان قاصد گم گشتۂ خود کا | سنتا ہون کسیکی جو کبھی دور کی آواز
آجاتے ہین دس ایک کو ھی گروہ پکاری | کیا خوبی کی ہی صاحب مقدور کی آواز

رونیمین تمیز اپنے جو نالون کا سنون شور
جانے وہ کہ دریا کے ہی یہہ پور کی آواز

غزل اخلاص

بسا ہی آنکھو نمین جبسد نسے خط جانان سبز | مری نظر مین سماتا نہین گلستان سبز
گمان ہو خضر لبو نپر جو سبز خط دیکھے | اوگی ہی دوب مگر گرد آب حیوان سبز
کھلائے سبزۂ خط نے وہ گل مرے دلپر | کہ باغ دہر مین ایسا نہ ہو گلستان سبز

جلا ہی سوز غم زلف مین یہہ دل اخلاص
کہ دود آہ سے پیدا ہون سنبلستان سبز

غزل عیش

جو پہنے جامہ وہ ہم مرتبہ سلیمان سبز
بلائین آکے لین قربان جائین پریان سبز

صدائے غنچہ کو پیغام مرگ سمجھے ہم
برنگ زہر ہی بے یاریان گلستان سبز

بجھائے قاتل اگر میرے آب زہرہ مین
تو کیا عجب ترے تیرون کے ہووین پیکان سبز

کھلا یہہ تیغ کا کیا تیری جوہراورون پر
کہ اوسکے ہول سے ہی زنگ ودی النسان سبز

وہ سبز بخت ہون سایہ اگر مرا پڑجاے
تو رنگ بدلے اوسیدم ہو شاخ مرجان سبز

دعا یہی چمن دہر مین ہی علیش مری
خزان نہ آئے رہے نخل قد جانان سبز

ولہ

سن لون جو مین مشتاق خدا صور کی آواز
ہو میرے لیئے وہ دہل دور کی آواز

حق ہی یہہ جو ہی دار پہ منصور کی آواز
ہوگی نہ بلند اس سے کبھی صور کی آواز

بیٹھی ہی کچھہ ایسی ترے مہجور کی آواز
ہو جیسے کہ کھائی ہوی سیندور کی آواز

ہان سنگ فلاخن کی طرح لگتی ہی آکر
غصہ مین دہان بت مغرور کی آواز

باتون مین ہلا وہ لب پانخوردہ میں سمجھا
ہی جنبش برگ شجر طور کی آواز

مین عشق مجازی سے حقیقی کو جو پہنچا
نغمہ ہوی میرے لیئے زنبور کی آواز

جنت تو بہت دور ہی ای حضرت زاہد
بولین تو سنادین وہ تجھے حور کی آواز

کیا خوب ہو اوسدم ہمہ تن گوش ہون علیش
جب مجکو سناوین وہ بہت دور کی آواز

غزل عاشق

کس ساقی بدمست کا ہردم ہی تصور
نالہ ہی مرا یا کسی مخمور کی آواز

تم چپکے ہی چپکے نہ بنایا کرو باتین ۂ ۔ گو پاس ہون سنتا ہون وے دور کی آواز

حاصل ہی فغان مین مجھے بس خامشی عاشق
جسدن سے سنی اوس بت مغرور کی آواز

غزل عسکری

ہوا ہی سبزۂ خط سے یہہ روے جانان سبز ۔ کہان ہی سبزہ خوابیدۂ گلستان سبز
سیاہ ہاتھہ حنا سے ہوے ہین شونکے کب ۔ یہہ عکس خط سے ہوے پنجہ ہاے مرجان سبز
کیا ہی سوگ شہیدان سبزۂ خط کا ۔ لباس تونے جو پہنا ہی ای مرجان سبز

وہ عسکری سے یہہ کہتے ہین دیکھے چادر سبز
درست جانتے ملبوس ہین سلیمان سبز

ردیف سین مہملہ

غزل ممنود

کام غفلت کا دلا اب نہین ہشیار کے پاس ۔ خواب آئے نہ مرے دیدۂ بیدار کے پاس
دیکھہ لے مجکو وہ اوس غیرت گلزار کے پاس ۔ پھول کو جسنے نہ دیکھا ہو کبھی خار کے پاس
ہی جو ہر بحر مین کاغذ مین صدف کا عالم ۔ ابر نیسان ہی کوئی کلک گہربار کے پاس
اشک خون ابر مژہ سے نہین ہوتے ہین جدا ۔ قلزم خون ہی یہان دیدۂ خونبار کے پاس
ہی یقین پیتے رہین زاہد سالوس مدام ۔ ہو جو مسجد بھی کوئی خانۂ خمار کے پاس
نور ایمان دلا تیرگی کفر مین ہی ۔ کچھہ چمک دن کی بھی ہی اپنی شب تار کے پاس
شوق نظارہ ہی یا تنگ مین لکھتا ہون ممنود ۔ نامہ بر آنکھہ ہی لیجائے مری یار کے پاس

ولہ

لیچلا ساتھہ نامہ بر افسوس
عقل و ہوش و دل و جگر افسوس

دور سے کچھہ اشارہ کرتے ہین وہ
تار برقی کی ہی خبر افسوس

جو کہ غافل ہین عہد پیری مین
خواب مین ہین دم سحر افسوس

ہاے ڈھونڈون کہان کہان اونکو
پھر چکا ہون کدہر کدہر افسوس

جان و تن کی بھی یان نہین ہی خبر
پر ہین مجھسے وہ بیخبر افسوس

کچھہ عجب حال ہی کہ اہل جہان
کھاتے ہین مجھکو دیکھکر افسوس

زلف شبگون سفید اونکی ہوی
شام اب ہو گئی سحر افسوس

جاے عبرت نمود ہی دنیا
پر ہی غافل یہان بشر افسوس

غزل عاقل

کون ایسا ہی کہ لیجاے ہمین یار کے پاس
دل ہی پہلو مین نہین ہی یہان بیمار کے پاس

خضر آئے لب چشمہ حیوان ہین مگر
سبزہ خط یہہ نہین ہی لب دلدار کے پاس

گرد کیونکر نہ ہون اوس غیرت گل کے اعدا
باغ مین پھول بھی ہوتا ہی دلا خار کے پاس

منہ بھی عاقل نکرے سوے قصور جنت
ہاتھہ آجاے جگہہ گر تری دیوار کے پاس

ولہ

کرتا آتا ہی نامہ بر افسوس
نہین آتا وہ سیمبر افسوس

کون ہی ہی نہین جسے غم ہجر
نالہ کرتا ہی دل جگر افسوس

عشق خانہ خراب کی دولت / لٹ گئے سینکڑون ہی گھر افسوس

تیری فرقت مین اوبت ترسا / سنگ در اور ہمارا سر افسوس

ہوگیا دفن تیرا دیوانہ / تجکو ابتک نہین خبر افسوس

فصل گل تک ہی زندگی بلبل / ایسے ظالم نے نوچے پر افسوس

قیس فرقت سے مرگیا لیلی / ابتو زیبا ہی تو بھی کر افسوس

لاکھہ چلاّے پر نہ وہ آیا / آہ مین کچھہ نہین اثر افسوس

خاک و پھینکگے مہر و مہ کو فلک / نظر آیا نہ وہ قمر افسوس

یون قفس مین ہی نوحہ بلبل کا / فصل گل ہی نہین ہین پر افسوس

وصل اوس سیم تن کا کیونکر ہو / زور رکھتے ہین کچھہ نہ زر افسوس

ہمنشین اوس پری کے دیوانے / تنکے چنتے ہین دربدر افسوس

دیکھہ پیشانی تیری ای عاقل
کرتے پھرتے ہین سب بشر افسوس

غزل عزیز

کوئی اتنا تو کہو جاکے ستمگار کے پاس / موت بھی آتی نہین اب ترے بیمار کے پاس

فیض مقدم ہی وہ گلرو کا کہ اللہ اللہ / بھول جاے وہ اگر پاؤن رکھے خار کے پاس

خم کے خم آج اونڈلتا ہی وہ میخانہ مین / میکشو کیا ہی کمی ساقی سرشار کے پاس

باغ عالم مین شگفتہ تھے جو کل گل کیطرح / آج کانٹے سے کھٹکتے ہین وہی خار کے پاس

بعد مدت ہوی صیاد کو الفت گلچین / رکھنا جاکہ ہی قفس کو مرے گلزار کی پاس

کسلئے بزم مین ساکت صفت بت ہو صنم / بات بھی کیجئے بیٹھے ہو جو دو چار کے پاس

شیشۂ دل کی طرح کاسۂ فرق عشاق
چور ہو ہو کے پڑے ہین بت میخوار کے پاس

ٹوٹ کر جیسے گل تر کوئی کانٹو نمین پڑے
آج بیٹھا ہی وہ گل یون مرا اغیار کے پاس

کیجو رحمت سے الٰہی مری مشکل آسان
بار عصیان کا فزون تر ہی گنہگار کے پاس

جان بری آج ہی مقتل سے خدایا مشکل
لاتا ہی میان کو ظالم نہین تلوار کے پاس

سرخرو او سکو کرے دم مین گگل سا عزیز
آبلہ پاؤن کا ٹوٹے جو مرا خار کے پاس

ولہ

مارا پھرتا ہون در بدر افسوس
تجکو مطلق نہین خبر افسوس

آنکھون آنکھو نمین چلدیئے اوٹھکر
کسکی اونکو لگی نظر افسوس

عشق کے نام سے تو نفرت تھی
دل مین کیسے ہوا گذر افسوس

چلدیئے دل سے صبر و تاب و قرار
ایک باقی رہا جگر افسوس

بھول کر بھی نہین وہ آئے کبھی
نہین آہون مین کچھ اثر افسوس

ملکے اشکون مین بہ گئے پہلے
دل کہان ہی کہان جگر افسوس

کسکے رشک خرام سے قمری
گڑ گیا سرو تا کمر افسوس

زلفین کھولے جو بام پر آئے
پھنس گیا طائر نظر افسوس

پھسلی پڑتی ہی روے صاف سے کیا
ٹھیر سکتی نہین نظر افسوس

ہجر مین گذری عمر یو نہین عزیز
شب جو ہی آہ تو سحر افسوس

غزل تمیز

جانے دربان ندیگا مجھے دلدار کے پاس
پڑے رہین جاکے دلا سایۂ دیوار کے پاس

جب مین جانون کہ مری آہ مین تاثیر ہی کچھ
خود بخود آئے مسیحا دل بیمار کے پاس

خال و خط عارض جانان یہ نہ سمجھین عشاق
حرف قدرت ہین یہ وہ نقطہ ہین خسار کے پاس

سن طفلی مین سنوارا تجھے ہمنے اے شوخ
اب جوانی مین تو کیون رہتا ہی اغیار کے پاس

سر مرا کاٹ کے چاٹے گی یہہ کس کس کا لہو
تیغ عریان جو ہی اب قاتل خونخوار کے پاس

پڑ گیا وعدہ خلافی کا ہے لپکا اونکو
حرف انکار نہین آتا ہی اقرار کے پاس

چہرۂ صاف سے پھسلی جو نگاہ اپنی تمیز
مدتون اولجھی رہی کاکل خمدار کے پاس

وله

ہجر جانان مین دربدر افسوس
پھرتا ہون مین کدھر کدھر افسوس

نہ ملا مجکو باغبان کبھی
نخل امید کا ثمر افسوس

تیر قاتل نے دل فگار کیا
تو مرا در پۂ دہ یہہ جگر افسوس

سوے دریا گئے جو وہ تو پڑی
شوخ چشمون کی بد نظر افسوس

دیکھین گر اوس پری کا حسن و جمال
جن تاسف کرین بشر افسوس

وہ جو پہلو سے اوٹھ گئے شب وصل
آہ کرتا تھا دل جگر افسوس

دیکھتے تک نہین وہ میری طرف
آہ مین کچھ نہین اثر افسوس

جب وہ مہر و کرے زمین پہ خرام
آسمان پر کرے قمر افسوس

ہو لحد سے تمیز ہم آغوش
نہین آتا وہ سیمبر افسوس

غزل اخلاص

داغ فرقت ہی جو میرے دل غمخوار کے پاس
ڈھونڈنے سے بھی نکلے کبھی دو چار کے پاس

حیف یہہ سنگدلی آپ کی اللہ اللہ
کہ عیادت کو نہ آئے کبھی بیمار کے پاس

قتل کرنا ہو تو کرہون ترے در پہ حاضر
وہ نہین ہین کہ رہون روزن دیوار کے پاس

دیکھہ لینا کہ قیامت وہین برپا ہو گی
تم اگر بیٹھہ گئے بزم مین اغیار کے پاس

ہی تمنا یہی اخلاص کی خالق سے مدام
حشر کے روز رہے احمد مختار کے پاس

ولہ

دور تیرا ہی یار گھر افسوس
اوڑ کے جاتا ہوے نہ پر افسوس

اوسکے ملنے کی اب نہین ہی تی
کوئی تدبیر کارگر افسوس

تیری باتون کا ای بت بدخو
رنجور رہتا ہی بیشتر افسوس

ہم کرین یون ملاپ کی باتین
اور کرتے ہین آپ شر افسوس

نہ چلی تیغ ابروے قاتل
رہگیا تن پہ بار سر افسوس

آکے دنیا مین پھنس گئے اخلاص
کچھہ ادھر اور کچھہ اودھر افسوس

غزل عیش

سب جہان ہیچ ہی جو ہم نہین دلدار کے پاس
موت بہتر ہی گذر ہو نہ اگر یار کے پاس

نالہ و آہ و فغان ساتھہ ہین دلکے ہر دم
یہہ سپاہی وہ ہین رہتے ہین جو سردار کے پاس

کیجیے رحم نہین مرنے کو خود ہم آئے
ہمکو لائی ہی قضا آپ کی تلوار کے پاس

کی بہت غور جو ہمنے تو ہوا یہہ ظاہر
باتین جب کرتے ہین ہم گھر مین تو باہر غماز
رنگ و بو گل مین چمن ہی وہی ہر خار کے پاس
خوف سے سہمے کھڑے رہتے ہین دیوار کے پاس

آپ سے عیش سے دم بھر مین بگڑ جاتی ہی
خوب ٹھیر گئی جو ٹھیروگے تم اغیار کے پاس

ولہ

کل تھا جس سر پہ تاج زر افسوس
آج ہی خشت زیر سر افسوس
مجکو ہی اونکے حال پر افسوس
ہین جو عقبیٰ سے بیخبر افسوس
غنچۂ دل ہمارا کیون نہ کھلا
یون یہہ پھولے پھلے شجر افسوس
وہ شہ حسن ہی فقیر ہو مین
نہین وا تک مرا گذر افسوس
ہی بجا مجھسے جو ہوا ہی قصور
گر کرون اوسکا عمر بھر افسوس

صبر بہتر ہی ہر بشر کے لئے
عیش تو غم نہ کھا نکر افسوس

غزل عاشق

ابتو خوش ہو گا دل جاکے دل آزار کے پاس
روز کہتا تھا کہ لیچل مجھے دلدار کے پاس
سر مئی خال ہی کب ابروے خمدار کے پاس
اک سپر رکھہ لی ہی قاتل نے یہہ تلوار کے پاس
یون تپیدہ ہی جگر اپنا دل زار کے پاس
جیسے بسمل ہو تڑپتا کوئی بیمار کے پاس
کفر سے باندہا ہی اسلام کو اک رشتہ مین
پہنا تسبیح کو کافر نے جو زنار کے پاس
فرقت یار نے اوسکو بھی دکھائی فرقت
نیند آئی جو مرے دیدۂ بیدار کے پاس
چشم کیفی کے تصور کا بڑہا کر سودا
گھر بنا بیٹھے ہین ہم خانۂ رخسار کے پاس

در قاتل پہ تو برپا ہی قیامت لیکن
قتل ہوتے ہین بہت روزن دیوار کے پاس

ایک نظارہ سے بسمل تو ہوا ہی عاشق
سینکڑون تیر ہین اوس ترک ستمکار کے پاس

غزل عسکری

دفن لازم ہی مرا کوچۂ دلدار کے پاس
یعنی بلبل کا نشان چاہیئے گلزار کے پاس

تو بھی غرفہ سے ذرا دیکھہ تماشای عجیب
سینکڑون سر ہین پھوڑتے سر ہین تری دیوار کے پاس

تیرے سودازدہ زلف کا یہہ حال ہوا
کہتے دیوانہ ہین جب جاتا ہی ہشیار کے پاس

تیری الفت نے یہہ رسوا کیا عالم مین مجھے
یہی چرچا ہی جو بیٹھون ہون مین دو چار کے پاس

رشک آتا ہی مجھے بزم پریویان مین
بیٹھے جب دیکھتا ہون یار کو اغیار کے پاس

جانتا ہی کہ یہہ ہو جائے گا مردہ زندہ
کیا مسیحا نفس آوے دل بیمار کے پاس

غنچۂ دل پہ نہ ہو کیون خلش نوک مژہ
جاے گل ہوتی چمن مین بھی تو ہی خار کے پاس

جیتے جی پھر نہ اوٹھا کوچہ سے ہرگز ہرگز
جو کوئی آ گیا ہی تمسے طرحدار کے پاس

کیفیت اپنی بھی ہو جاتی جہان مین روشن
وای تقدیر نہ پہنچا اولی الابصار کے پاس

بے عصا کے تو ہی بیمار کا اوٹھنا مشکل
یعنی دنبالہ بھی ہو چشم ستمگار کے پاس

عسکری ساقی عیار دم نشۂ مے
چھوڑ دیتا ہی مجھے خانۂ خمار کے پاس

ولہ

بر مین آیا نہ وہ دلبر افسوس
ہی کف دست کو ملکر افسوس

نہین آتا ہی ستمگر افسوس
ہی اسی غم کا تو گھر گھر افسوس

خستگی طالع برگشتہ کی دیکھہ | پھر گیا گھر سے وہ آکر افسوس
لب تشنہ نہین سیراب ہوے | نہ پھری تیغ ستمگر افسوس
شکوۂ زخم جگر پر بولا | اسکا کرتے ہین دلاور افسوس
دیکھنا تشنہ لبی کی خوبی | نہ اوٹھا یار سے ساغر افسوس
تجھپہ قربان ہوی قربانی جان | نکرو ذبح مجھے کر افسوس
ضعف یہانتک ہی کہ یہہ سیل سرشک | لیچلا مجھکو بہا کر افسوس

نہ ملے عسکری جب داد سخن
کیون نہ ہو شعر سنا کر افسوس

ردیف شین معجمہ

غزل لمود

کرتی ہی مجکو صفائے رخ دلبر بیہوش | ہی وہ آئینہ کہ ہو جاے سکندر بیہوش
عشق حوران بہشتی کے اثر سے واعظ | نظر آتا ہی مجھے بر سر منبر بیہوش
کم ہین ہشیار دلا اہل خرابات کہین | نشۂ بادۂ غفلت سے ہین اکثر بیہوش
ہوش کیا بادہ پرستی کا ہو دنیا مین اونھین | جنکو رکھتا ہی خیال مۓ کوثر بیہوش

کیا لمود آپکو عشق فقہا کی ہی خبر
ہوتے ہو سنکے احادیث پیمبر بیہوش

ولہ

ہو چکا ہون مین جان بلب خاموش | وہ مسیحا رہے نہ اب خاموش

کیا ہو وان ذکر عالم اسباب ہوتی ہی شمع مہر کب خاموش
کون جانے تری حقیقت کو بیٹھے اس انجمن مین سب خاموش
اور ہی عرض مدعا باقی بولے وہ ہو گیا مین جب خاموش
آتی ہی شہر خامشان سے صدا آئے یان ہو کے رکے سب خاموش
ہی تجلی اوس آئینہ رو کی ÷ کیون نہ ہون ساکن حلب خاموش
ق
مانگتا ہون وہی مجیب دعا اس صدا سے نہین ہین اجاب خاموش
بروح ہو شمع بزم علیین ÷ ہو چراغ حیات جب خاموش

حال دل کا وہ پوچھتے ہین نمود
ہی قیامت رہے جواب خاموش

غزل عاقل

قاتلا کیسا ہوا خون بہا کر بیہوش ابھی بسمل ہوے تیرے نہ تڑپ کر بیہوش
نشۂ مے سے ہوے سب نہ سراسر بیہوش ساقیا تو نے کئے جلوہ دکھا کر بیہوش
محتسب انمین یہان سکش و مخمور نہین نشۂ زر سے ہوے ہین یہہ تونگر بیہوش
کردے مدہوش خدایا تو مجھے بھی ایسا جیسا موسی کو کیا جلوہ دکھا کر بیہوش
مرحبا آفرین شاباش ہی تجکو ساقی ایک جلوہ مین کیا مجکو چھکا کر بیہوش
ثانی حضرت داؤد نہین خوش آواز سب کو کرتے تھے وہ الحان سنا کر بیہوش
تیغ قاتل ہی غضب تن یہ وہ خط کھینچے ہین دیکھکر ہوتے ہین عاشق مرا محضر بیہوش

عمر گذریگی یونہین شغل بتان مین ناحق
عاقلا کچھہ تو بھلا ذکر خدا کر بیہوش

ولہ

ہوگئے اوسکے آتے سب خاموش
جسکو دیکھو ہے جان بلب خاموش

روبرو اوسکے کون دم مارے
شمع بھی ہوگئی ہو جب خاموش

کلیان خونکی ڈالتے ہین گل
کیون ہوا ہی وہ غنچہ لب خاموش

سنکے نالونکو اور بگڑین گے
دل دشمن نکر غضب خاموش

سوچ کیا ہی کہو تو بہر خدا
بیٹھے عاقل ہو کس سبب خاموش

غزل عزیز

نشۂ زر سے ہوے ہین یہ تونگر بیہوش
جیسے کم ظرف کو کردے مئی احمر بیہوش

سر پٹکنے سے کوئی جائیگا سودا ای دل
مانگ لے لخلخہ ازلف معنبر بیہوش

بدگمانی سے ہٹے اور جھجک کر ہاتھون
گر پڑا پاؤن پہ اونکے جو مین ہوکر بیہوش

صورت ہوش ربا پیش نظر ہی اپنی
طفل اشک آنکھ مین کیون ہون نہ نکلکر بیہوش

دل بھرا ہی تری باتونسے جو ساقی میرا
ایسا کرتے نہ مئی شیشہ و ساغر بیہوش

زلف پر پیچ کے پیچونسے خدا ہی کہ چھٹے
ہوگیا طائر دل دام مین پھنسکر بیہوش

نام کیا کیا ترے عشاق کے مشہور ہوے
بے زر و بیخرد و بیدل و بے سر بیہوش

تاب کیا روے مصفا کی ترے لا سکتا
آئینہ دیکھ کے حیران ہی سکندر بیہوش

جان پین خاک مین اک روز ملینگے منعم
کیون ہوے جاتے ہین پھر جامہ سے باہر بیہوش

ہاے جانے کی شب وصل سنا دی ظالم
آگیا سینہ سے باہر دل مضطر بیہوش

ہمدمون ایک چلے گی نہ کسی کی او سپہر
قیس ہوگا سگ لیلی سے لپٹ کر بیہوش

سخت باتین تری تا چند بت سنگین دل | دلپہ کھا کھا کے ہوا سینکڑون تپھر بیہوش

خط مین حال دل بیتاب رقم تھا جو عزیز
بال و پر اوڑ گئے لوٹے ہی کبوتر بیہوش

ولہ

خط جو نکلا تو ہین وہ اب خاموش | ہوا طوطی سے لعل لب خاموش
ہی صدائے دہان غنچہ و گل | بلبلین ہین چمن مین سب خاموش
شکوۂ ہجر کیا شکایت کیا | او دل زار بے ادب خاموش
نوچے بلبل زبان سوسن کی | باغ مین ہو جو غنچہ لب خاموش
ہو گئے کیا کلام حضرت سے | گنگ اہل عجم عرب خاموش
درد فرقت سے اسطرح چپ ہون | ہو گیا خلق مین لقب خاموش
غنچے چٹکین ہین پھول ہنستے ہین | ہو گا بلبل نہ کوئی ڈھب خاموش
عقل حیران ہی تیری قدرت سے | سارا عالم ہی تیرے رعب خاموش
رات دن دل ہی میرا گرم فغان | چپ نہ دن کو ہوا نہ شب خاموش

چاہیئے ضبط سوز دل مین عزیز
کر نہ یہہ شور اور شغب خاموش

غزل تمیز

سارے عالم مین نہین مجھسے فزون تر بیہوش | برسون رہتا ہون پڑا بر سر بستر بیہوش
چشم میگون کے نظارہ سے یہہ ہم محو ہوے | رند ہو جاتا ہی جیسے کوئی پی کر بیہوش
یا خدا کیسے پہنچتا ہون مین اونکے در تک | دیکھ بیتابی میری ہو گیا رہبر بیہوش

پینے سے مے کے جو مین گر پڑا میخانہ مین
ہو گیا دیکھ کے ساقی مجھے ہنسکر بیہوش

دیکھ لے جلوہ جو اوس طفل مسلمان کا خطیب
گر پڑے ہو کے وہین بر سر منبر بیہوش

دلربائی کا تمیز آپ کو پہلے کب تھا
کرتے ہو ناز و ادا سے جواب اکثر بیہوش

ولہ

مین رہا درد دل سے کب خاموش
جیسا بیٹھا ہون آج لب خاموش

سامنے اوسکے کسکو تاب مقال
بیٹھے اس انجمن مین سب خاموش

بات کرتے نہین تعجب ہے
ہو گئے ہین وہ کچھ عجب خاموش

وصل مین کی نہ بات اوسنے ہے
لب شیرین تمام شب خاموش

خال آئینہ رو کا آیا نظر
ہند مین شور ہی حلب خاموش

ہی وہ طرز سخن کہ ہیش تمیز
بو الہوس چپ ہین بو العجب خاموش

غزل اخلاص

ہون ترے درد جدائی سے ستمگر بیہوش
پوچھ تا قاصد کہ رہتا ہون مین اکثر بیہوش

گد گدانا بھی نہین اتنا مناسب اے شوخ
دل غمدیدہ یہہ ہو جائے جو رو کر بیہوش

تیری آنکھین وہ رسیلی ہین پیارے سے تو
اک نظر دیکھ لے جسکو ہو سراسر بیہوش

ہی ترے نشۂ الفت کا خمار آنکھون مین
مے پلا کر مجھے ساقی نہ کیا کر بیہوش

بحر الفت مین جو ڈوبے ہوے رہتے مین تہ
ہو شمین ہین وہ ولے رہتے ہین بنکر بیہوش

کستے اس خانۂ وحشت مین بسر کی ہے مدام
ہو کے بیدار اوٹھایا نسے تو بستر بیہوش

فضل اوسکا ہی عیان لطف ہی اوسکا پنہان | رہے اخلاص اطاعت مین کیونکر بیہوش

ولہ

پوچھا رہتے ہو کیا سبب خاموش | بولے کچھ کہکے زیر لب خاموش
اتفاق ایسے بد مزاج سے ہی | دن کو بولا اگر تو شب خاموش
دل نادان مچل گیا تجھپر | نہین ہوتا ہی کوئی ڈہب خاموش
مجھسے رہتا ہی یار گرم مزاج | سرد مہری سے ہون مین اجب خاموش
راز دل اپنا کیا کرون اظہار | دیکھتا ہون مین اونکو جب خاموش
ہنس پڑا آج مجھسے خوش ہوکر | تھا جو مدت سے غنچہ لب خاموش

بند اغیار کو کرین اخلاص
عندلیب سحر ہی کب خاموش

غزل عیش

جلوۂ یار سے ہو جاتے ہین اکثر بیہوش | کرتی ہر ایک کو ہی یہہ مئ احمر بیہوش
خیر گذری کہ یہہ ہمین ہی کہ رخصت وہ ہوے | ہوگیا آہ دم سرد مین بھر کر بیہوش
مے کی تکلیف نہ دے ہجر مین ای پیر مغان | غم سے ہو جاؤنگا مین چھوتے ہی ساغر بیہوش
لطف دارین بہت کچھ اوسے حاصل ہوتا | رہتا گر یاد الٰہی مین سکندر بیہوش
ہی یہہ اوس گل مین نزاکت کہ اگر خواب مین بھی | ہم بغل ہووے تو ہووے وہ سمنبر بیہوش
حالت نزع ہی اور پیاس وہی ہی اب تک | کیون ہوے پی کے ہم آب دم خنجر بیہوش

عین ہشیاری و دانائی یہہ تھی میری عیش
سر کے بل مین جو گرا اونکے قدم پر بیہوش

ولہ

ناصح تجھپر پڑے غضب خاموش
دیکھہ او بے ادب یہین سب خاموش
کیون نہ دل بیٹھہ جاے عاشق کا
جو تم اوٹھے ہو ہوکے اب خاموش
آئینہ مین ہی اونکی یون تصویر
تخت پر جون شہ حلب خاموش
ہی دو رنگی سے اونکی حال یہہ اب
دن کو نالان ہون اور شب خاموش

بوسے بے انتہا اگر دوگے
ہوگا تب **عیش** بند لب خاموش

غزل عاشق

ہوش آیا نہین کم سن ہی سراسر بیہوش
کیا جوانی مین کریگا یہہ ستمگر بیہوش
ہی بجا گر تو صنم مائل خود بینی ہی
تیرے آئینۂ رخ سے ہی سکندر بیہوش
خواب مین چھوڑ گئے مجکو وہ جب آنکھہ کھلی
ہوگیا بر مین تڑپ کر دل مضطر بیہوش
ہنسکے فرمایا حواس اپنے مین آؤ صاحب
قدم یار پہ جب ہم ہوے گرکر بیہوش
تاب نظارہ ہمین کب ہی ترے رخکے حضور
طور پر تھی ترے جلوہ سے پیمبر بیہوش
غش سے فرصت جو ملی عاشق رخکو تیرے
کردیا زلف پریشان نے سراسر بیہوش

اس نزاکت کو ذرا دیکھئے اونکی **عاشق**
وصل کی سنکے وہ ہوجاتے ہین اکثر بیہوش

ولہ

ہجر مین یون رہا ہون کب خاموش
وصل مین ہوگیا جواب خاموش
تا قیامت نہ منہ سے بولون گا
کیا کہا کیون ہو بے سبب خاموش

جب سے اوس بے دہن کا عشق ہوا
بے زبان ہون ہین روز و شب خاموش

رک گیا دل مین نالہ سنتے ہی
ہو گیا کر کے کیا غضب خاموش

ہی عجب گل سے بنگیا غنچہ
ہنستے ہنستے ہوا وہ جب خاموش

مجکو حیرت نے کر دیا بیجان
وصل مین پایا اونکو جب خاموش

وصل مین ہجر کا گلہ کیا ہے
چپ کوئی جب تھا کوئی اب خاموش

وہ نسمجھین کہ اوسکو سودا ہی
دل بیخود و بے ادب خاموش

وہ شہ حسن جلوہ گر ہی رہین
بزم عاشق مین رہے سب خاموش

غزل عسکری

ہی چمن مین جو غنچہ لب خاموش
گل و بلبل ہوے ہین سب خاموش

عرض مطلب وہ سنکے بول اوٹھے
نہین ہوتے ہو بے ادب خاموش

منہ لگانے سے بول اوٹھتی ہے
گو کہ ہی دختر عنب خاموش

روئے جانان سے نور طور تھا گہ
وصل مین شمع کے ہی جب خاموش

ہم بھی رکھتے زبان دہن مین ہین
ہو وین کسطرح بے سبب خاموش

شکل پروانہ کیا کرین پروانہ
دم مین ہین مثل شمع اب خاموس

عسکری کھولے یار کاش زبان
ہون رقیبان پر غضب خاموش

ردیف صاد مهمله

غزل لمود

ختم کی تجھپر خدانے اوبت بے پیر حرص / کرتی ہی دل چھین لینے مین تری تصویر حرص

رکھتی ہی انسان کو دنیا مین بے توقیر حرص / کر رہی ہی خود زبان حال سے تقریر حرص

حرص کی ذلت نے مجھہ قانع کو بخشا ہی فروغ / ہی مری شمع قناعت کی لئے گلگیر حرص

مثل زر مجکو قناعت نے کیا ہر دل عزیز / خاک جب سمجھا مین اوسکو نگی توقیر حرص

اسکے ہاتھونسے رہا ہی ایک عالم دل فگار / کیا ازل سے آئی ہی باندھے ہوے شمشیر حرص

خاک سمجھین رتبہ یہ صبر و قناعت کا لمود / گو حریصونکو کرے دنیا مین بے توقیر حرص

ولہ

ہی سبحہ سے الفت مجھے زنار سے اخلاص / یعنی ہی مجھے کافر و دیندار سے اخلاص

ہون شکل سراپردہ مین غلطان تری درپر / جون سایہ ہی مجکو تری دیوار سے اخلاص

کھل جائے حقیقت جو اونھین بادہ پرستو / زاہد بھی کرین رند قدح خوار سے اخلاص

اس چرخ کہن سال کے نیرنگ تو دیکھو / ہی مجھسے تنفر اونھین اغیار سے اخلاص

دونون ہین مرے دیدۂ حق بین مین برابر / دشمن سے محبت ہی مجھے یار سے اخلاص

جبکا کہ ستم لطف کا انداز دکھادے / کیونکر نہ ہو پھر ایسے ستمگار سے اخلاص

کیونکر نہ مری حشر مین بر آویگی امید / ہی دلکو لمود احمد مختار سے اخلاص

غزل عاقل

لڑتی ہی تقدیر سے کرکے نئی تدبیر حرص
ہو رہی ہی آجکل اپنے وہ دامنگیر حرص

دام سے تیرے چھٹے ایسی نہین تدبیر حرص
تو تو آہنی ہوگئی گویا کہ اب تقدیر حرص

در بدر پھرتا ہی کاسہ مہرومہ کا تو لیے
کیا بلا ہی کیا غضب ہی تجکو چرخ پیر حرص

دم بدم نکلے ہی لب سے کوئی دم کو دم تو لے
کیا بلا کی ہی تجھے ای نالۂ شبگیر حرص

وصل سے ہوتی نہین عاقل کو سیری ایکدم
ہجر مین بڑہتی ہی تیری او بت بے پیر حرص

ولہ

کیونکر نہ ہو ای دل رخ دلدار سے اخلاص
لازم ہی کہ بلبل کو ہو گلزار سے اخلاص

آنکھین مری تکتی ہی تری زلف پریشان
مردم کو ہوا افعی خونخوار سے اخلاص

کیا خاک بر آوے دل عاشق کی تمنا
اقرار سے نفرت اوسے انکار سے اخلاص

بدست نہ ہو جاؤن بھلا پیر مغان کیون
ساقی کو ہی مجھ سی مے خور سرشار سے اخلاص

دامن سر عریان پہ نکیون اوسکے اوڑہا دے
ہی آبلۂ پا کو مرے خار سے اخلاص

سولی کی طرح سمجھے ہی شمشاد کو قمری
ہی جبسے اوسے سرو قد یار سے اخلاص

کیون حلقۂ گیسو مین پھنسا ہی دل پر داغ
طاؤس کو عالم مین نہین مار سے اخلاص

مژگان کا تصور کبھی یا خم ابرو
دل تیر کا مفتون ہی تو تلوار سے اخلاص

اب دل کو جنون ہو گیا پھر صورت مجنون
ہر دم ہی یونہین وادی کہسار سے اخلاص

کس کافر بیدین پہ تو مائل ہوا عاقل
تسبیح سے رشتہ ہی نہ زنار سے اخلاص

غزل عزیز

کیا کرین چھٹتی نہین ہمسے کسی تدبیر حرص
ہو رہی ہی آجکل اپنی تو دامنگیر حرص

روز و شب گذرے ہی فکر حاصل دنیا مین آہ
کیا مقدر ہی مرا ای کاتب تقدیر حرص

کار عقبیٰ ایک بھی ہونے نہین پاتا کبھی
وہ ہمین رکھتی ہی غافل روز و شب بے پیر حرص

دسترس دل پر نہین ایسی مصیبت ہی پڑی
جب سے پائے عقل مین ہی صورت زنجیر حرص

حاصل دام و درم مین خلق کیون ہی سر فروش
دم مین کر دیتی ہی بسمل صورت شمشیر حرص

چون طمع آمد بدل عقل و خرد برباد گشت
صاف کھو دیتی ہی دیکھو خلق مین توقیر حرص

دور کرتا ہون اوسے صبر و قناعت سے عزیز
کشور دل کو مرے سمجھی ہی کیا جاگیر حرص

ولہ

دل کرنے لگا ابروے خمدار سے اخلاص
بسمل کو ہوا خنجر خونخوار سے اخلاص

بس لطف یہی عمر دو روزہ کا ہی غافل
دو چار سے الفت ہو تو دو چار سے اخلاص

ہر گام پہ ہو لوٹ بچھاتا ہی وہ آنکھین
کیا دل کو ہی نقش قدم یار سے اخلاص

آنکھونپہ بٹھا لیتا ہون پلکونسے اوٹھا کر
ہی عشق مژہ مین وہ ہمین خار سے اخلاص

ہر دم سر مژگان نکھڑین کیون مری آنسو
ہی صورت منصور انہین دار سے اخلاص

پھندے مین تری زلف کے ہین شیخ و برہمن
تسبیح سے اوسکو اسے زنار سے اخلاص

بل کرکے غضب زلف کے چھونے سے وہ بگڑے
گویا تھا سر مو نہ خطا وار سے اخلاص

ابرو کے اشارہ ہین عدو سے مرے آگے
کیا قطع کرو گے مرا تلوار سے اخلاص

برچھی سے کوئی آن مین دل ہوتا ہی مجروح
ظالم کو ہوا ہی نگہ یار سے اخلاص

آتے ہی لگا جانے کی ہٹ کرنے تو ظالم
گھٹ جاے نہ بڑھ کر کہین تکرار سے اخلاص

کیون ہو نہ عزیز دل محزون کو غم دل
دلبر کا نہین حیف طلبگار سے اخلاص

غزل تمیز

ترک کرتا ہون مین دنیا مین بصد تدبیر حرص
تا نکر جائے مرے دل مین کبھی تاثیر حرص

پند سے تیری نہ ہوگا سود مجکو ناصحا
ہو رہی ہی آجکل اپنی تو دامنگیر حرص

بے طلب مجکو لیئے جاتی ہی اونکی بزم مین
اب ہی آمادہ گھٹانے پر مری توقیر حرص

ساتھہ مجکو سیم تن کے ہو اگر سونا نصیب
بوالہوس ہو خاک جاکر ہو مجھے اکسیر حرص

اوس لب شیرین کے بوسہ کی تمنا مین تمیز
صورت فرہاد لاوے کیون نہ جوی شیر حرص

وله

بے یار ہو کیونکر مجھے گلزار سے اخلاص
بلبل کو بجز گل کے ہو کب خار سے اخلاص

طرفہ یہہ ہی مجکو تو ہو اوس یار سے اخلاص
افسوس ہو اوس یار کو اغیار سے اخلاص

دل شاد کرے وصل سے یا ہجر سے دے رنج
ہر حال مین ہی مجکو تو اوس یار سے اخلاص

کر قتل نہ قاتل مجھے اب تیغ نگہ سے
ہی مجکو ترے ابروے خمدار سے اخلاص

جنپر مین فدا ہون وہ نظر تک نہین آتے
کیون اونکو نہین طالب دیدار سے اخلاص

جس گھر مین کوئی پردہ نشین جلوہ نما ہو
اوس در سے جو الفت ہی تو دیوار سے اخلاص

یاد اوسکی رہا کرتی ہی ایدل تجھے ناحق
کرتا ہی وہ کب تجسے گرفتار سے اخلاص

جب خواب نہین آتا شب ہجر مین تجھہ بن
رہتا ہی مجھے دیدۂ بیدار سے اخلاص

کیونکر نہ رکھون دوست بھلا آل نبی کو
ہی مجکو تمیز احمد مختار سے اخلاص

غزل اخلاص

قید ہوجانے کی کرتا ہی دل دلگیر حرص
کیا دلاتی ہی تمھاری زلف کی زنجیر حرص

تیر نظارہ سے تیرے سینہ چھلنی ہوگیا
اور بھی کھانے کی رکھتا ہی ترا نخچیر حرص

حرص سے خالی نہ دیکھا ہمنے عالم مین کوئی
بتلا ہر ایک کو رکھتی ہی یہہ بے پیر حرص

وہ تو کھتے ہی نہین ہین ایک بھی خط کا جواب
اے دل نادان عبث کرتا ہی تو تسطیر حرص

اوسکی طاعت مین تو اے اخلاص حاضر رہ مدام
کیا عجب ہی گر بڑھا دیوے تری توقیر حرص

ولہ

حور و شسے محبت ہو نہ گلزار سے اخلاص
یا رب ہو مجھے احمد مختار سے اخلاص

یک سو نظر آتے ہین مجھے شیخ و برہمن
تسبیح سے الفت ہی تو زنار سے اخلاص

گل کھائے ہین ایسے غم فرقت مین صنم کے
ہر نیش سے الفت ہی تو ہر خار سے اخلاص

جیسے ہون ترے گیسوے شبرنگ کا عاشق
ہی خاطر محزون کو شب تار سے اخلاص

ہی چرخ بد اندیش کو صحبت کسی دلسے
کب اونکو ہی اخلاص وفادار سے اخلاص

غزل عیش

ہی غلط کہتے ہین دیتی ہی گھٹا توقیر حرص
ہی اثر مین بے بدل اپنے یہہ پر تاثیر حرص

لیتا ہی ایمان مسلمانونسے تو ہندو سے جان
کیا دو رنگی ہی تری یہہ اے بت بے پیر حرص

تیر جاتا ہی ترا جس سمت ای ناوک فگن
کرتے ہین منہ پھیرنے کی اوسطرف نخچیر حرص

گر رہا شہرت پذیر اونکا طلائی رنگ عیش
کیا عجب اوسکی کرین جو صاحب اکسیر حرص

ولہ

آئے جو مرے گھر پہ بڑھے یار سے اخلاص
دکھلائے مجسم در و دیوار سے اخلاص

برعکس یہہ ہو دور زمانہ سے عجب کیا
کرتا ہون جو تجھہ شوخ جفاکار سے اخلاص

سینہ سے نہین آہ جواب کھنچکے نکلتی
یہہ وجہ ہی ہی میان کو تلوار سے اخلاص

ہون مین جو غنی آبلۂ دل کی بدولت
مجکو ہی انھین گوہر شہوار سے اخلاص

ہر دم نہین ملنے کی دلا وصل کی دولت
مفلس کا نہین نبھنے کا زردار سے اخلاص

سنتے ہین مسیحا سے کہ یہہ ہوگی دوا خوب
گر موت کریگی ترے بیمار سے اخلاص

آتا ہی مجھے قند مکرر کا مزا عیش
ہی مجکو جواب یار کی تکرار سے اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

غزل ہنود

کسکو عالم مین دلا مجھسا بتاؤن بغرض
مین وہ ہون دنیا سے بھی جاؤن تو جاؤن بغرض

بخت برگشتہ کو اپنے آزماؤن بغرض
حرف مطلب اوس پریوش کو سناؤن بغرض

خوش جواب آتے نہین ہین اہل اغراض آنکو
آپ سا کہیے کہانسے ڈھونڈ لاؤن بغرض

بے غرض اوس شاہ ملک حسن پر مین ہون فقیر
بادشہ بھی گر بلائے تو نجاؤن بغرض

ہی تماشا جسکی فرقت مین گیا ہون جان سے | وہ مسیحا کہہ رہا ہی کیون جلاؤن بغرض

کرکے خواہش سر پہ رکھین مثل تاج اہل جہان
گر لمود اپنا قدم ہو کر اوٹھاؤن بے غرض

ولہ

دیکھہ او سرو خرامان عارض | نمگیار رشک گلستان عارض
خط کی تحریر سے ہی صاف عیان | ہی کوئی پارۂ قرآن عارض
خندۂ غنچہ لب سے ہین تیرے | برگ ہای گل خندان عارض
ہی شب تار مین خورشید عیان | زلف مین یا ہی نمایان عارض

کیون نہ اوس مہ کا زلیخا ہو لمود
دیکھہ لے گر مہ کنعان عارض

غزل عاقل

وہ نہ دیکھین جب تو مین کیون در پہ جاؤن بغرض | جور اعدا۔ بار دربان کیون اوٹھاؤن بغرض
پھیر لیتے ہین جو منہ کو میری جانب ہی تو کیون | قصہ درد دل مضطر سناؤن بغرض
جب شب حاصل بوسۂ رخ ہو سواد زلف سے | افعی موذی کی پھر کیون مار کھاؤن بغرض
خانۂ تاریک روشن ہی جو تیرے نور سے | شمع کافوری بھلا پھر کیون جلاؤن بغرض

دل بہلتا ہی جو عاقل یاد جانانہ سے مدام
پھر تصور کسلیئے خوبون کا لاؤن بغرض

ولہ

ہی دہن تیرا جو غنچہ تو گلستان عارض | لعل لب سے ہی ترے سرخ دو چندان عارض

کیون نہ چکرائے فلک چہرۂ روشن سے ترے — خال مشکین ہی ستارہ مہ تابان عارض
عارضی رنگ رخ گل بھی ہوا ہو اوڑکر — رو کش لالہ و گل ہی ترا جانان عارض
کیون نہ پروانہ سر بزم کرین آکے ہجوم — ہی ڈوپٹہ مین ترا شمع شبستان عارض

شور ہر اوسکا ہی وہ جوش ملاحت عاقل
ہوگیا ہی نمکینی سے نمکدان عارض

غزل عزیز

گیسوے مشکین سے کیون دلکو لگاؤن بغرض — آپ کو دام بلا مین کیون پھنساؤن بغرض
تیری چشم سرمگین سے خاک چشمک ہو اوسے — دیدۂ نرگس سے کیون آنکھین لڑاؤن بغرض
لو مین جسکی ہم جلین پروانہ ہو اوسکو ذرا — شمع سان جل جل کے پھر کیون سر کٹاؤن بغرض
بیکلی اونکو نہ ہوگی چاک دامن پر مرے — ٹکڑے ٹکڑے کیون گریبان کے اوڑاؤن بغرض
کب ملا بوسہ ذقن کا گو ہوا دل باؤلا — چاہ مین اوسکی کنوئین پھر کیون جھکاؤن بغرض
ہاتھون ہو جاتے ہین اولٹے بھاگ کر وہ ہمسے دور — خود کو کیون پھر پاؤن پر اونکے گراؤن بغرض
وہ تو فرط ناز سے ٹھکراتے بھی آکر نہین — زیر پا اونکے مین کیون آنکھین بچھاؤن بغرض
عاشق قامت سے کب آئے وہ راہ راست پر — عشق قد مین دل کو کیون سولی چڑھاؤن بغرض
بارہ پر رکھا عدو نے مجھسے برگشتہ ہوے — خاک پھر تیغ ادا پر جان مٹاؤن بغرض
خواب مین بھی تو نہین آنے کا وہ کرنے خیال — دیدۂ بیدار کو پھر کیون جلاؤن بغرض

جب نہین تیر نگہ کو اونکے تیرا دل عزیز
کسلئے پھر پردۂ دل مین چھپاؤن بغرض

ولہ

سرخ ہی لب سے دوچندان عارض | ہوگیا رشک گلستان عارض
زلف مشکین نہین اوڑتا ہی دھوان | ہی ترا شمع شبستان عارض
بڑہ کے ہی ماہ سے لاکھون درجہ | دیکھیے جاکر کوئی انسان عارض
اونکے گھونگٹ سے نہون کیون اندھیر | ہی چراغ تہ دامان عارض
کرلیا سارے جہان کو تسخیر | ہوگیا خوب سلیمان عارض
ہوگیا تیرہ صفاے رخ سے | دیکھہ آئینہ ہی حیران عارض
جابجا خط سیہ نے گھیرا | ہوا کانٹون سے بیابان عارض
ہم نہ کہتے تھے کہ پچھتاویگا | لیگیا دل ترا ایجان عارض
برہمن شیخ ہون دونون مفتون | خال ہندو ہین مسلمان عارض

جب مقابل ہو کہین اوسکا عزیز
لائے ایسا مہ تابان عارض

غزل تمیز

وہ نہین آتے تو کیون مین آپ جاؤن بیغرض | کسلیے مین آبرو اپنی گنواؤن بیغرض
تیرہ بختی ہی اگر سودائے زلف یار مین | آپکو دام بلا مین کیون پھنساؤن بیغرض
تم اگر لیلی منش ہو مثل مجنون مین نہین | کسلیے پھر آپ کو رسوا بناؤن بیغرض
عشق مین صدمے سہے کیا کیا نہ مینے آپکے | سرگذشت اپنی کسیکو کیون سناؤن بیغرض
روٹھہ جانے کی دلا عادت ہی اونکی دمبدم | وہ نہین مانینگے کیون اونکو مناؤن بیغرض
آرزوئے وصل جانان مین مثال کوہکن | جان شیرین کسلیے اپنی گنواؤن بیغرض
وصل مین سوتے ہین بیداری مین لڑتے ہین مدام | کسلیے پھر ایسے فتنہ کو جگاؤن بیغرض

بھول بیٹھے ہین نہین لکھتے ہین وہ خط کا جواب — منت قاصد مین اب کیونکر اوٹھاؤن بغرض

سبزۂ خط کے تصور مین بھلا کیا دوستو — صبر کے طوطے اوڑا کر زہر کھاؤن بغرض

بے بلائے بزم مین آکر تری اے شعلہ خو — شمع سان کیونکر مین اپنا سر کٹاؤن بغرض

مندمل ہونے نہین دیتا ہی قاتل زخم دل — مرحم زنگار پھر کیونکر لگاؤن بغرض

وصل مین اظہار فرقت اب نہین لازم تمیز
یاد کیون بھولی ہوی اونکو دلاؤن بغرض

ولہ

ہی یہ زلف پریشان عارض — یعنی رکھتے ہین وہ پنہان عارض

سبزۂ خط سے ترے او گلرو — ہوگیا رشک گلستان عارض

دیکھ آئینہ کو سکتا ہو جاے — دیکھ سکتے نہین انسان عارض

گرتی ہی رخ سے جبین پر افشان — بنگیا سرو چراغان عارض

بوسہ لینا ہمین واجب آیا — ہی ترا صورت قرآن عارض

کفر و اسلام ہی اک صورت مین — زلف ہندو ہی مسلمان عارض

خواب مین دیکھو اب تمیز اوسے
تھا جو بیداری مین پنہان عارض

غزل اخلاص

یا الٰہی دوسرے کے کام آؤن بغرض — عین راحت ہو جو رنج و غم اوٹھاؤن بغرض

جان تیری راہ مین یا رب مٹاؤن بغرض — مال و دولت ہو اگر ممکن لٹاؤن بغرض

تو اگر زر دے تو کیا کیا کام دنیا کے کرون — چاہ اور تالاب اور مسجد بناؤن بغرض

جا بجا ہر راہ پر جاری کرون مین سلسبیل
اور پیاسونکو بھی مین پانی پلاؤن بغرض

ہووین گوناگون مہیا پک کے مطبخ مین طعام
ہر گدا و بینوا مہمان بناؤن بغرض

غمزدونکے دل کو دون تسکین اور راحت مدام
اور جو آشفتہ خاطر ہو ہنساؤن بغرض

حق نہ رکھون مین کسی حقدار کا ای حق شناس
اور جو کچھ ہو سکے اوسکو دلاؤن بغرض

ہون اگر اخلاص مین فکر معیشت سی بری
رات دن یاد خدا مین دل لگاؤن بغرض

ولہ

نہین رہنے کا یہہ پنہان عارض
ہی ترا مہر درخشان عارض

نہ دکھایا کبھی پردہ سے صنم
پوجتے گبر و مسلمان عارض

ہار ہو جاے گلے کا تیرے
دیکھ لے گر گل خندان عارض

آئینہ ہی دل صافی کے لئے
بے کدورت ہی مریجان عارض

رشک یاقوت لب رنگین ہین
غیرت لعل بدخشان عارض

دل رنجور ہوا اچھا اخلاص
گر دکھا دے کبھی جانان عارض

غزل عیش

خوب ہی آپ کا ایجان عارض
صاف و شفاف و درخشان عارض

چشم بد ور لگے گی نہ نظر
کیجیے مہ سے نہ پنہان عارض

ہون صفین زیر و زبر قہر سے گر
پھیر دین وہ سوے میدان عارض

ہو گئے دل مین ہزارون سوراخ
اونکا دیکھا جو پریشان عارض

صورت یار نے دیوانہ کیا
لیچلا سوے بیابان عارض

فرحت افزا ہین تری خال و زلف
رکھتا راحت کے ہی سامان عارض

سرخ ہو گر مین دلاؤن غصہ
ہی مرا تابع فرمان عارض

اونکا بے فیض ہی جو حسن ملیح
علیش ہی خالی نمکدان عارض

غزل عاشق

کیون نہ ہووے مرا ایمان عارض
ہی ترا صورت قرآن عارض

سبزۂ خط سے مریجان عارض
بن گیا رشک خیابان عارض

ہی عبث آپ کو بوسہ کا ملال
دیکھو آئینہ مین ایجان عارض

روشنی ہی ترے رخکی ہر سو
کیا بنا سر و چراغان عارض

دیکھہ قدرت کے تماشے عاشق
ہو گیا رشک گلستان عارض

ردیف طا مہملہ

غزل نمود

کی دل نے لاکھہ عشوۂ دلبر سے احتیاط
پر ہوسکی نہ چشم فسونگر سے احتیاط

کیا تازہ خون کیا ہی کسی بیگناہ کا
کیون بدگمان ہی بادۂ احمر سے احتیاط

اوس لب سے گالیان جسے کھانیکا ذوق ہی
لازم ہی اوسکو قند مکرر سے احتیاط

ساقی بغیر تلخ ہی سب عیش بزم مین
ورنہ ہم اور شیشہ و ساغر سے احتیاط

اوس بزم ناز مین لئے جاتے تو ہو نمود
دیکھو نہ ہو گی اس دل مضطر سے احتیاط

ولہ

کیونکر کہون ہی قول بت سحرفن غلط	نکلا کبھی زبانسے نہ اوسکی سخن غلط
آیا نہ وہ بدل گئے سیّارے برج سے	کیا کیا نہ قول تیرے ہوے برہمن غلط
عالم خزان کا ہوتا ہی اوس گل کے روبرو	او بلبلو ہی وصف بہار چمن غلط
پتلا مین نور کا پس تکفین بن گیا	اب ہمدمو ن ہی مجھپہ گمان کفن غلط

ہر مدعا کی بات یہ یاد آتا ہی نمود
کہنا کسیکا ناز سے ہی یہہ سخن غلط

غزل عاقل

کی لاکھہ دل نے عشوۂ دلبر سے احتیاط	ممکن نہین ہی حرف مقدر سے احتیاط
جز مے کے چارہ مست خرابات کو نہین	صوفی کو ہووے بادہ وساغر سے احتیاط
مژگانسے چل کے تو سوے ابرو چلا ہی دل	شمشیر سر پہ لیتا ہی خنجر سے احتیاط
سونگھی ہی جب سے نکہت گیسوے عنبرین	دل کو ہوی شمیم گل تر سے احتیاط
تاراج اوسکا سب ہوا نقد دل صنم	طالب کو تیرے ہی زر و گوہر سے احتیاط
جون نقش پا ہی خاک نشین کوے یار مین	ہو خاک اب مرے دل مضطر سے احتیاط
صحرا مین کیسا صورت دیوانہ پھرتا ہون	جب سے ہی اوس پری کو مرے گھر سے احتیاط
عالم مین وہ بشر ہی جو مائل بشر نہ ہو	انسانکو چاہیے سخن شر سے احتیاط
عاقل کہین ہے غیرت شمشاد باغ مین	قمریکو کیون ہی سرو وصنوبر سے احتیاط

ولہ

اقرار تیرا کب نہوا جان من غلط | وعدہ غلط ہی قول غلط ہی سخن غلط
اے دل کبھی نہ آئیو باتون مین شوخکی | اقرار وصل کرتا ہی پیمان شکن غلط
کرتا ہے راست بازو نسے ہر آن کجروی | چلنے لگا ہی چال بھی چرخ کہن غلط
سر پھوڑنا طریق تعشق نہین کہین | نکلا خیال وصل ترا کوہ کن غلط
ہوتا ہی میرے غیرت شمشاد سے ابھی | دعوی قد کشی ترا سرو چمن غلط

عاقل اوسی کے کوچہ مین ہو زندگی بسر
کیجو نہ راہ عشق مین اپنا چلن غلط

غزل عزیز

لو سیکھ جاے کوئی ستمگر سے احتیاط | کرتے ہین اپنے عاشق مضطر سے احتیاط
حفظ زبان ضرور ہی ہر حال و قال مین | انسان کو چاہیے سخن شر سے احتیاط
عشق بتان نکر دل نازک خدا کو مان | شیشہ کی لوگ کرتے ہین پتھر سے احتیاط
آکر جلا دیا شب فرقت نے شعلہ رو | جس دل کی کر رہا تھا مین دن بھر سے احتیاط
ہم ہین کہ تیری راہ مین آنکھین کیے ہین فرش | اور آپ کو ہی مرے گھر سے احتیاط
لڑکے ہزار جھولیان بھر کر پھرا کرین | دیوانہ کو نہ تیرے ہو پتھر سے احتیاط

مدہوش چشم مست سے کیون ہوگئے عزیز
کرتے تھے آپ شیشہ و ساغر سے احتیاط

ولہ

گیسو نے رخ نے لب نے کیا ہی چمن غلط | سنبل غلط ہی غنچہ غلط ہی سمن غلط

کوثر کو سلسبیل کو آب حیات کو
کرتی ہی یہہ لطافت چاہ ذقن غلط

تھا پیچ و تاب الفت گیسو مین رات بھر
کرتا ہون بال بھر نہین ایجان سن غلط

اللہ رے سیل اشک کے وان تیر از ور شور
بھوپال تال کیا کہ ہین گنگ و جمن غلط

تاب کلاہ زر نے تری غیرت قمر
گردون پہ آفتاب کی کردی کرن غلط

کسکو عزیز اپنی غزل اب سنایئے
املا غلط ہی آپ غلط ہین سخن غلط

غزل تمیز

وہ مین نہین کہ ہو مجھے دلبر سے احتیاط
کیا غم ہی اونکو ہو دل مضطر سے احتیاط

ابتو جہان مین کردے الٰہی غنی مجھے
معشوق میرا کرتا نہین زر سے احتیاط

بزم پری وشان مین وہ بیٹھے تو عیب کیا
کب ہو قمر کو چرخ پہ اختر سے احتیاط

عاشق تو ہو کے ڈرتا ہی قاتل کی ضرب سے
ابرو کے عشق مین نہین خنجر سے احتیاط

ساقی پیالہ دیتا ہی رک رک کے کیون مجھے
زاہد نہین کہ ہو مجھے ساغر سے احتیاط

واعظ بتون کے بوسہ کو کہتے ہین کفر ہی
کرتے نہین ہین کعبہ مین پتھر سے احتیاط

جاتے ہین سیر باغ کو وہ اس تمیز سے
تا ہووے بلبلون کو گل تر سے احتیاط

ولہ

وعدونکو کر رہا ہی وہ وعدہ شکن غلط
کرتا ہی حرف عیش یہہ چرخ کہن غلط

اوس بت کا ہی قیام مری دیر جسم مین
پتھر کی پوجا کرتا ہی وہ برہمن غلط

زلف سیہ کو دیکھہ رخ رشک ماہ پر
اختر شناس کہتا ہے سورج گہن غلط

وعدہ کیا ہی ملنے کا اوس گل نے باغ مین | ہو اضطراب دل سے نہ راہ چمن غلط

زندون مین اور نہ مردون مین فرق سی ہی تمیز
یہہ جان میرا قول نہ ایجان سن غلط

غزل اخلاص

ممکن نہین ہی زلف معنبر سے احتیاط | ایدل نہ ہوگی اوس بت خودسر سے احتیاط
کا ہیدہ عشق ابروے جانان مین ہوئین | سرمانگ لے کوئی تو نہ ہو سر سے احتیاط
مجھ ناتوان کو آپ سے اغماض ناز ہی | لازم نہین ہی عاشق مضطر سے احتیاط
ظالم نے اب تو نامہ بھی مسدود کر دیا | قاصد کجا اوسے ہی کبوتر سے احتیاط
کیونکر بتونکو کعبہ دل مین جگہہ ندون | طوف حرم مین کب ہوی پتھر سے احتیاط

مشہور ہی زمانے مین اخلاص آپکا
کیجے نہ مجھسے بے زر و بے پر سے احتیاط

ولہ

کرتے ہو میرے قول کو شیرین دہن غلط | مین وہ نہین کہ منہ سے نکالون سخن غلط
وعدہ وفا کیا نہ کبھی تمنے آج تک | چلتے رہے وفا کے ہمیشہ چلن غلط
کس کس کی آرزو نہین کی مینے تجھ بغیر | یان تک کہ ہو گیا ہی مرا جان و تن غلط
جبسے بسی دماغ مین خوشبوے زلف یار | آتی ہی بوے مشک خطا و ختن غلط
کہتا ہی اونکے دل مین ابھی ہی ترا خیال | یارب نہ ہووے یہہ سخن برہمن غلط

کیا دست رس حیف محبت کے درمیان
اخلاص بول اوٹھے وہ ابھی سے سخن غلط

غزل علیش

دستِ تہی کو میرے جو ہی زر سے احتیاط
ہی اوس سے بڑھ کے مجکو تونگر سے احتیاط

بیچین وبیقرار ہو یہہ اوسکا ہی عوض
کی ہی جو تمنے عاشق مضطر سے احتیاط

دل کو ہی عشق زلف تحیّر کا ہی مقام
مومن کو تو ضرور ہی کافر سے احتیاط

عبرت کی جا ہی ٹھوکرین کھاتا زمین پہ ہی
جس سر کو ہی جہان مین اوس سر سے احتیاط

جانا ضرور سب کو ہی اکروز قبر مین
دوزخ مین جائین جنکو ہی اس گھر سے احتیاط

وہ لوگ آپ درپی آزار اپنے ہین
کرتے ہین جو ہمارے ستمگر سے احتیاط

خاک اوس سے تجکو وصل کی امید علیش ہی
جس حیلہ جو کو ہو ترے بستر سے احتیاط

ولہ

کانون سے جو سنا ہی وہ ہو جان من غلط
کسطرح چشم دیدہ کرین مکروفن غلط

مردہ نہین ہی زندۂ بے حس ہی دیکھ لے
عاشق کی تیرے نعش ہی زیر کفن غلط

غربت مین ہون عدم مین جو کہتے ہین ہی دروغ
کرتی ہی یاد کیون مجھے اہل وطن غلط

دیکھے اگر صباحت رخسار صاف یار
فی الفور ہو وے رنگ گل یاسمن غلط

حاصل نہ جز ندامت وافسوس کچہ ہوا
سچ کہتے ہو اوٹھائے یہہ رنج ومحن غلط

اوس سنگ در کو جو مین تو حاصل مراد ہو
کرتے بتون کو سجدہ ہین کیون برہمن غلط

سینہ پہ ہاتہ رکھکے پھپھولے اوٹھا چکے
سمجھے تھے آپ کسلیئے دل کی جلن غلط

نرگسون کی یار کے جو کھل رہے ہین گل
کسکی مجال ہی جو کرے یہہ چمن غلط

لاکھون مین علیش سا نہین ملنے کا ہوشیار
مشہور اوسکا ہو گیا دیوانہ پن غلط

ردیف ظاء معجمہ

غزل نمود

رہین گناہ سے دنیا مین تا کجا محفوظ
بلائے شرک و بدع سے رکھے خدا محفوظ

کسیکا چلنا قیامت بلا کی لائے گا
اگر مین فتنۂ محشر سے رہگیا محفوظ

نہین ہی صفحۂ ہستی پہ مدعی کوئی
جو لوح دل پہ رکھون حرف مدعا محفوظ

دم اخیر ہی وہ آکے خوف کھائین گے
رہے اثر سے الٰہی مری دعا محفوظ

یہہ رند کی ہین دعا ہی نمود خالق سے
عذاب قبر سے رکھیو پس فنا محفوظ

ولہ

لوہوے پامال پھر دلہاے نالان الحفیظ
پھر ہوا وہ فتنۂ محشر خرامان الحفیظ

مائل گریہ ہوی ہی چشم گریان الحفیظ
پھر اوٹھایا چاہتی ہی کوئی طوفان الحفیظ

کچہہ دگرگون آج آتا ہی نظر رنگ چمن
کہہ رہی ہین شاخ گل پر عندلیبان الحفیظ

پھر بہار آئی ہی کچہہ کہنے لگے زخم جگر
پھر جنون لیجائیگا سوے بیابان الحفیظ

جی مین آتا ہی کہ اوسکو چھوڑ کر چلدے نمود
ہی یہہ جنت مین بھی عشق کوے جانان الحفیظ

غزل عاقل

رہے کوئی تری چتون سے کیا بھلا محفوظ
ترے کرشمون سے رکھے سدا خدا محفوظ

رکھین گے آنکھون پہ چومین گے اوسکو ہم ہردم
نرکھہ تو مصحف رخ ہمسے دلربا محفوظ

خوشی سے خانۂ تن مین چلو پھرو آؤ
رکھونگا پردۂ دل مین تمھین سدا محفوظ

گرین گے بارش گریہ سے اختر روشن
جو ہوگا آنکھ سے میری وہ مہ لقا محفوظ

نہ تڑپے گا دل شوریدہ وقت ذبح کبھی
رہیگی خون سے میرے تری قبا محفوظ

الٰہی اوسکی کمر ہی کہ بال ہی کوئی
رہے یہ صدمۂ جنبش سے کبریا محفوظ

گناہگار ہون عاقل نہین ہین غافل ہون
عذاب قبر سے رکھنا مجھے خدا محفوظ

ولہ

الحفیظ ای سوزش غمہای ہجران الحفیظ
جلگیا آہون سے لو سارا بیابان الحفیظ

کردیا طرز نگاہ شوق نے بیخود مجھے
لٹ گئے صبر و خرد ای چشم فتان الحفیظ

زورق گردون کا عالم ہوگیا مثل حباب
الحفیظ ای جوش سیل چشم گریان الحفیظ

بال و پر باقی نہین اور تنگ میدان قفس
نغمہ زن ہین بلبلین صیاد نادان الحفیظ

پاؤن وحشت نے نکالے پھر سوے صحرا غضب
پھر مرے تلوے ہین اور خار مغیلان الحفیظ

چین پہلو مین دل مضطر کو ای عاقل نہین
الحفیظ ای اشتیاق کوے جانان الحفیظ

غزل عزیز

بلاے زلف سے دل کو رکھے خدا محفوظ
الٰہی پیچ سے کاکل کے ہو گلا محفوظ

کبھی نہ دولت وصل صنم نصیب ہوئی
اثر سے اپنے الٰہی رہے دعا محفوظ

بوقت ذبح تڑپنے کا ذکر کیا قاتل
رہیگی خون سے میرے تری قبا محفوظ

ہدف ہمین بھی تو کر تیر سے کمان ابرو
نہ چھوڑ گوشۂ تن مین دل فدا محفوظ

کریم زندۂ جاوید ہوتے ہین منعم	رہیگی دولت دنیا نہین سدا محفوظ
الٰہی خنجر ابروسے کٹ پڑے وہ ہاتھہ	بلائین لینے سے زلفونکے جو رہا محفوظ
جگر کو بیٹھہ کے روؤن کہ دل کو پچتاؤن	رکھیگا کسکو تراناوک ادا محفوظ
خدا کے واسطے گردون نے سر اوٹھایا ہی	رکھیگی تا بہ کراَی آہ شعلہ زا محفوظ
ہجوم حسرت وحرمان ہی صورت فانوس	رہیگی شمع لحد اپنی ای صبا محفوظ
دہن وہ غنچہ ہی گل رخ ہی سرو قامت ہے	خزان سے ہو چمن یار ایخدا محفوظ
اوڑا کے تا قدم یار اوسکو پہنچانا	نہ رکھنا خاک پس مرگ ای صبا محفوظ
سر فدائی کو کب سے جھکائے بیٹھا ہون	رکھوگے خنجر مژگان سے تا کجا محفوظ

عزیز ہا ہم بھی غلام در محمد ہین
رکھیگا آتش دوزخ سے کبریا محفوظ

ولہ

الحفیظ ای شورش غمہاے ہجران الحفیظ	پھونکے ہی دیتی ہی اب تو آہ سوزان الحفیظ
پرزے پرزے دامن صحرا ہی ای دست جنون	چاک چاک اپنا ہوا جیب و گریبان الحفیظ
ہوگیا جسپر اشارہ صاف دو ٹکڑے ہوا	ابروے خمدار ہی یا تیغ بران الحفیظ
ہوکے پانی یہ چلیگا دل کو بہر ہی اوسکی چاہ	پھر جھکائیگا کوین چاہ زنخدان الحفیظ
آنکھہ جبسے پھر گئی بے وجہ ہمسے آپکی	گردش قسمت نے دکھلایا بیابان الحفیظ
سر اوٹھا ایسا نہ ہر دم جوش سیل اشک تو	کیا ڈباویگا جہان کو مثل طوفان الحفیظ
آنکھہ سے مثل شرر اوڑنے لگے لخت جگر	خاک کر ڈالے گی اب کیا آہ سوزان الحفیظ
ہی خلش عشق مژہ جانکے لئے کیسی عزیز	ہوگیا دل صورت خار مغیلان الحفیظ

غزل تمیز

رہیگا عشق کی حالت مین کب دلا محفوظ
بلا مین پڑ کے رہا کون ہی بتا محفوظ

عزیز سرمہ نہین ہی یہہ میری آنکھون مین
کہ جیسے رکھتا ہون مین اونکی خاک پا محفوظ

وہ زار ہون کہ دم ذبح بھی نہ تڑپونگا
رہیگی خونسے میرے تری قبا محفوظ

سپند ہی یہ نہین جسکا آتشین رخ پر
نگاہ بد سے رہیگا تو دلربا محفوظ

رہے ہی صورت ناقوس دل مرا نالان
تمیز عشق بتانسے رکھے خدا محفوظ

ولہ

جوش پر پھر دل ہوا ہی چشم گریان الحفیظ
پھر اوٹھایا ہی مرے اشکون نے طوفان الحفیظ

خوف یہہ ہی خرمن جان پر نہ یان بجلی گرے
اونکے ہنسنے مین ہی وان برق درخشان الحفیظ

زار مجکو لشکر غم نے نہایت کر دیا
پھر دکھاتی ہین اب آنکھین فوج مژگان الحفیظ

آرزوے قتل ہی مجکو وہان خالی نہین
نعشہاے عاشقان سے کوے جانان الحفیظ

پھر بڑہی میری غم دوری مین اب دیوانگی
مین ہون اور پاے جنون ہی اور بیابان الحفیظ

صدمۂ غمہاے فرقت یاد کرتے ہو تمیز
بعد مدت اب ہوا ہی وصل جانان الحفیظ

غزل اخلاص

ہوی ہی اب سر انگشت جو حنا محفوظ
اشارہ قتل کا رکھتے ہو دلربا محفوظ

ہوا ہون ہجر مین اک گل کے خار کی مانند
رہین نہ کیون مری صحبت سے آشنا محفوظ

ہمارے روز ازل مین تمھاری صورت ہے
ملا ہی خوب ہی کیا ہمکو راستا محفوظ

نہ توڑ شیشۂ دل کو تو میرے ای صیاد	فلک نہ ٹوٹ پڑے تجھپہ پُر جفا محفوظ
ہی اجتناب اونھین بعد مرگ بھی اب تک	کہ میری خاک سے رکھتے ہین اپنے پا محفوظ
وہ اپنے فضل سے چاہے جسے امان بخشے	کہ دانہ رکھتی ہین دانتون مین آسیا محفوظ

نکر تو گردش دوران کا رنج ای اخلاص
کہ زیر چرخ ہین لاکھون شکستہ پا محفوظ

غزل عیش

ایک عرصہ سے مین ہونگا غم کا مہمان الحفیظ	خانۂ تن روح کو میرے ہی زندان الحفیظ
آسمانکا نی زمین کا مین تو ہون ضدین کا	ہین عدو دانا مرے اور دوست نادان الحفیظ
کیا کہون گھبرا گیا وسواس نفسانی سے مین	بیطرح اوجھے ہین یہہ خار مغیلان الحفیظ
عشق کے بگڑے سنور سکتے نہین تا دیب سے	قیس کو تو وحشت افزا تھا دبستان الحفیظ
ہو گیا ہی کیا ہمارا حال ابتر گوش زد	بیشتر جو آجکل ہی ورد جانان الحفیظ
امن مین کیونکر نہ ہو وہ جس چمن کا گل ہی وہ	جائے نغمہ پڑہتے ہین وہان مرغ خوشخوان الحفیظ

راہرو کیونکر نہ مانگے عیش اونسے اب پناہ
چلتے ہین وہ تو بشکل تیغ عریان الحفیظ

غزل عاشق

رہو گے صبر سے میرے نہ کوئی جا محفوظ	رکھیگی تمکو مگر ہان مری دعا محفوظ
ہوا مین حیف نہ رفتار یار سے پامال	قلق یہہ ہی مجھے کیون اوس سے مین ہا محفوظ
قصور کیا ہی جو ہم پھنس کے چھٹ گئے صیاد	معاف کیجئے بس اب رکھے خدا محفوظ
ہم اپنے رنج و مصیبت کو بھول جاتے ہین	جو دیکھتے ہین تمھین تم ہو مرحبا محفوظ

نچھوڑا ناوک قاتل نے یہان بھی آخر کار
رہا تھا سینہ مین چھپ کر بہت دلا محفوظ

وہ قتل کر کے مرا خون چھپائے بیٹھے ہین
یہہ اونکا راز نہفتہ رکھے خدا محفوظ

ہماری جان پہ اندھیر ہی بلا پہ بلا
تمھاری زلف دوتا سے رکھے خدا محفوظ

ہزار شکر ہوا داغ خون گریبان گیر
رہیگا دامن قاتل بھی تا کجا محفوظ

دعائے بد سے جو عاشق کی خوار ہووے کوئی
رہے وہ آفت دنیا سے کب بھلا محفوظ

ردیف عین مہملہ

غزل لمود

بزم مین مہمل ہی یون اب پیش رو یار شمع
روبرو خورشید کے جسطرح ہو بیکار شمع

گر نہین سوز دل پروانہ اسکو بزم مین
اشکہائے آتشین سے کیون ہی آتشبار شمع

بات جب نکلی زبان سے پھول سے جھڑنے لگے
بنگیا وہ شمعرو گویا دم گفتار شمع

کیون جلے سوز نہان سے رات بھر آئینہ لب
اوس گل رخسار پر کھائے نہ ہو گر خار شمع

صورت عشاق پروانے جلو مین ہون مدام
گر لمود اوس شمعرو کی سیکھ لے رفتار شمع

ولہ

کسکو ہی ایسی شان معظم کی اطلاع
ابلیس کو ہی رتبہ آدم کی اطلاع

ہر شب کسی مسیح کی فرقت مین دی مجھے
پاس ادب نے روزۂ مریم کی اطلاع

ہی اسخیا کا نام بخیلون سے دہر مین
کی بخل نے سخاوت حاتم کی اطلاع

روتا ہون ایک غیرت گلشن کے سامنے
گویا کہ گل کو کرتا ہون شبنم کی اطلاع

کب ہی مسیح کو خبر امت کی ای نمود
ختم رسل کو ہوتی ہی ہر دم کی اطلاع

غزل عاقل

ٹوٹتا ہی کیون نہین آنسو کا میرے تار شمع
ہو گیا کس شعلہ رو کے عشق کا آزار شمع

حسن آتش رنگ سے ساکت ہین اہل انجمن
بزم مین ہو خاک تجھسے شمع و دو چار شمع

عارض و گیسو کو تیرے دیکھ شب کہتی تھی ہم
زلف مشکین ہی دہوان اوسکا تو ہی رخسار شمع

تیرے آگے بزم مین جل جل کے سوز رشک سے
جلتے جلتے تھرتھراتی تھی عجب ہر بار شمع

انجمن مین شب کو تھا عاقل وہ عکس روے یار
دیکھکر کہتے تھے جسکو دیکھکر ہر بار ۔ شمع

ولہ

قاصد اونھین بھی چاہیے ہر دم کی اطلاع
دیتی ہی چشم تر دل پر غم کی اطلاع

دے تو ہی ای صبا مجھے ہمدم کی اطلاع
مین جان بلب ہون چاہیے دم دم کی اطلاع

گرتے ہین اشک یاد رخ رشک مہر مین
ہو خاک آفتاب کو شبنم کی اطلاع

بگڑے جو پیچ و خم ہین یہ سنبل کے باغ مین
دی کیا صبا نے کاکل برہم کی اطلاع

کیونکر نہ جلدین مردم آبی سے پتلیان
دے کون اونکو دیدہ پر نم کی اطلاع

پہنچے کبھی تو دولت تقدم سے کامیاب
تمکو نہین ہی ہمت حاتم کی اطلاع

عاقل پھڑک پھڑک کے قفس مین وہ مر گئی
ہو کیسے گل کو بلبل ہمدم کی اطلاع

غزل عزیز

سوز پروانہ پہ چپکی کانپے ہی کیون یار شمع
کیا زبان رکھتی نہین ہی لایق گفتار شمع

اوٹھہ گیا ہی اوسکے روے شعلہ افشانسے نقاب
توڑتی پھر کیون نہین آنسو کا اپنے تار شمع

کس بت پرفن نے آکر بزم مین رکھا قدم
تار ہاے اشک سے پہنے ہی جو زنار شمع

منہ چھپالے دامن پروانہ مین غیرت سے وہ
دخل کیا ہی شعلہ رو سے میرے ہو دوچار شمع

شعلۂ وحشت وہ بھڑکے دیکھے اوس بت کو اگر
چلدے اک پاؤنسے سوے کوچہ و بازار شمع

گرمی تقریر سے تیری کٹی اوسکی زبان
چھپکے چھپکے جلتی ہی رو رو کے کیا ہر بار شمع

ہی بجا ای شعلہ رو تجکو کہون گر بزم مین
زلف مشکین تو دھوان ہی اور ہی رخسار شمع

بزم مین ہی تار اشکون کا مسلسل ای عزیز
رکھتی ہی سوداے گیسو کا مگر آزار شمع

ولہ

ہی سب کو میرے دیدۂ پرنم کی اطلاع
کسکو نہین ہی اس دل پرغم کی اطلاع

پرتو پڑے جو آئینۂ دل مین یار کا
گھر بیٹھے ہو حقیقت عالم کی اطلاع

آخر کو مر گیا تر السبمل پٹک کے سر
تجکو ہی خاک عاشق بے دم کی اطلاع

پتھر سے سر کو پھوڑلین سب وحشیان عشق
ہو جاے گر کہین بت ظالم کی اطلاع

دنیا سے جو گئے نہین معلوم کیا ہوے
کسکو ہوی سکندر و حاتم کی اطلاع

اشکون کے ساتھہ دل بھی مرا بہہ گیا عزیز
پہلو مین وہ کھٹک ہی نہ ہر دم کی اطلاع

غزل الممتیز

دیکھ لے تیرا جو روئے غیرت گلزار شمع	پردۂ فانوس مین ہو جائے گل ای یار شمع
مانع گفتار ہی کب بے دہانی یار کی	گو زبان رکھتی ہی پر کرتی نہین گفتار شمع
صورت پروانہ دل جلتا ہی میرا رشک سے	رات کو کرتی ہی ایجان جو ترا دیدار شمع
بزم مین اوس شعلہ رو کی ہو کسیکو کیا فروغ	ایک پاؤن سے کھڑی رہتی ہی وان لاچار شمع

شوق مین دیدار کے اوس ماہرو کے ای تمیز
مثل اختر بزم مین تھی رات بھر بیدار شمع

ولہ

بیتابی اور یاس کی اور غم کی اطلاع	قاصد تو دیجیو مرے دم دم کی اطلاع
درد جگر کا ذکر ہمارے کہان نہین	کسکو نہین ہی اس دل پر غم کی اطلاع
ہو آسمان پہ شرم سے پانی دل سحاب	گر ہو ہمارے دیدۂ پر نم کی اطلاع
غیرت سے ماہ نو کی پڑا ہی کمر مین بل	ہی اوسکو تیرے ابروی پرخم کی اطلاع

کرتے ہین ضد سے جشن خوشی کا وہ ای تمیز
ہوتی ہی اونکو جب مرے ماتم کی اطلاع

غزل اخلاص

یار کا منہ دیکھتی ہی بزم مین ہر بار شمع	وائے حسرت مین نہ دیکھون اور کرے دیدار شمع
بے ادب ہو کر زبان نکلے کہان مقدور یہ	کاٹ لے گلگیر جو بولے کبھی اکبار شمع
میری بیتابی شب فرقت مین گر یہ دیکھ لے	غیر ممکن ہی کہ توڑے آنسوؤن کا تار شمع
ہی یقین ہو جاے بیخود زار ہو کر بزم مین	دیکھ لے گر اوس صنم کی نرگس بیمار شمع
ہی ہجوم غم سے دل اخلاص فانوس خیال	ہی رخ پر نور جانان کی مجھے درکار شمع

باد صبا تو دیجیو دم دم کی اطلاع
اوسکو نہین مرے دلِ پُر غم کی اطلاع

ولہ

جنت سمجھ کے دور کیا مجکو یار نے
کوچہ سے اپنے جب ہوئی آدم کی اطلاع

شبنم کے قطرے نرگس بیمار مین جو ہون
دے اونکو میرے دیدۂ پُر نم کی اطلاع

بے مہری بتان سے اخلاص غمزدہ
دیتی ہی چشمِ تر مجھے ہر دم کی اطلاع

غزل عیش

سبز ہو روشن کرے گر عکس رخسے یار شمع
تو بنا دے ساری محفل کو ابھی گلزار شمع

یہہ مری نازک خیالی ہی غلط فہمی نہین
کرمکِ شب تاب کو سمجھا ہون مین پردار شمع

خندۂ دندان نما سے اونکے شرماتی رہی
کیا ہوا ہنس ہنس کے گر جلتی رہی ہر بار شمع

کم ہی کیا کچھہ روشنئ طبع کا میری فروغ
مجکو کیا حاجت بھلا ہو کسلئے درکار شمع

ایک مین اور دوسرے تم تیسرا کوئی نہو
لطف ہو گر آج شب بھر ہووے روشن چار شمع

نورِ ایمان ظلمتِ عصیان پہ یان غالب ہوا
شکر ہی جو بجھتے بجھتے ہو گئی ہشیار شمع

رشک تھا جلنے پہ پروانونکے ہجر یار مین
اسلئے رکھوا دی اوٹھوا کر پسِ دیوار شمع

فائدہ بے کھٹکے اونسے ہی جو ہین روشن ضمیر
دیکھہ لو ای عیش دیتی ہی گل بیخار شمع

غزل عاشق

سر کٹا دے بزم مین گر اپنا سو سو بار شمع
کب مقابل ہو ترے پروانہ کے ای یار شمع

ہر گل تر باغ مین بن تیرے مجکو داغ ہی
ہی ہر اک محفل مین فرقت سے بزنگ دار شمع

دفن دل کے ساتھہ ہی اک روی روشن کا خیال
ہو سر مدفن مرے روشن نہ اب زنہار شمع

روتے روتے صبح تک عاشق یہ کسکے عشق مین
ہوگئی گھل گھل کے جو میری طرحسے زار شمع

ردلیف غین معجمہ

غزل ممنود

کیون نہو بالائے افلاک اپنے شیون کا دماغ
عرش پر رہتا ہی اوس محبوب پُرفن کا دماغ

بیدماغی ہی یہ بازی گہ مین اوس مہ پارہ کی
پیر گردون سا ہوا ہر ایک کودن کا دماغ

ہی نزاکت سے نسیم صبح بھی بادسموم
ای صبا نازک ہی کیا اوس شوخ پرفن کا دماغ

بیدماغی سے اگر وہ ترک ہوتا ہی سوار
گرد آسا پھر نہین ملتا ہی توسن کا دماغ

کس مسیحا نے سر بالین قدم رکھا ممنود
چرخ چارم پر چڑہا ہی میرے مدفن کا دماغ

ولہ

اور کیا چاہیئے اب اوبت بے پیر فروغ
رکھتی ہی سارے جہان مین تری تصویر فروغ

داغ دل چمکا مرا اوسکے رخ تابانسے
ماہ کو مہر کی دینے لگی تنویر فروغ

صورت تیر شہاب اب یہہ نظر آتا ہے
ایسا رکھتا ہی مرا نالہ شبگیر فروغ

ہو مرقع بھی مقابل تو نپائیگی صنم
تیری تصویر کے آگے کوئی تصویر فروغ

واصف اوس رشک مسیحا کا ہون پکڑیگی ممنود
نطق عیسیٰ کی طرح اب مری تقریر فروغ

غزل عاقل

تا فلک پہنچا ہی اب تو اونکے جوبن کا دماغ
گھٹ گیا جس سے کہ یکسر ماہ روشن کا دماغ

لٹ گئی اقلیم دل سے جب متاع صبر و تاب
بڑہ گیا کیا کیا ہی ترک چشم پرفن کا دماغ

لائی ہی جب سے شمیم گیسوے مشکین یار
ای صبا فرحت ہی وہ اپنا ہی اک من کا دماغ

جھولیان بھر بھر کے لائی جب صبا وبوے زلف
جیب گل سے بڑہ گیا ہی اپنے دامن کا دماغ

دیکھنا عاقل زمانے کی بھی خوبی اندنون
پیر گردون سا ہوا ہر ایک کو دن کا دماغ

ولہ

بڑہ کے رکھتی ہی مری ماہ سے تنویر فروغ
اور کیا چاہیئے اب او بت بے پیر فروغ

وصل دلبر کے لئے فکر رسا ہیچ ہوی
سچ ہی رکھتی نہین تقدیر پہ تدبیر فروغ

اونگلیان اوٹھنے لگی ہین خم ابرو کی طرف
لیگئی تیغ ہلالی پہ بھی شمشیر فروغ

شمع جل جل کے کٹائیگی زبان کو اپنی
جب دکھائیگا تمھارا لب تقریر فروغ

اونکی مژگان وخم ابرو سے عاقل بڑہ کر
تیغ چمکےگی نہ پائیگا کوئی تیر فروغ

غزل عزیز

آجکل ہی چرخ پر اوس ماہ روشن کا دماغ
خاک ہو مجھہ خاکسار چاک دامن کا دماغ

بوے گل سے ہین پریشان مثل سنبل باغ مین
ای صبا نازک کہ ہی کیا اوس رشک گلشن کا دماغ

کیون نہ مانگے دل بتا ہین بگڑی رہتی ہی غضب
زلف کی صورت ہی برہم چشم پرفن کا دماغ

سیر دیدار رخ سے بھی ہونے نہین دیتے کبھی
مجھسے اب اوٹھتا نہین وہ سینکڑون من کا دماغ

مورد الزام ہین کیا الفت گیسو سے یار
ہمسے کیون بگڑا ہوا ہی دوست و دشمن کا دماغ

کھب گیا ہی دل مین اپنے کیا وہ حسن دلفریب
جھولتا ہی عرش مین اب تیرے جوبن کا دماغ

سخت باتین اونکی کب تک توسنے گا ای عزیز
کیا بلا تیرا ہی کوئی سنگ و آہن کا دماغ

ولہ

مہر و مہ سے نہین پاتا فلک پیر فروغ
رکھتی ہی ماہ سے بڑہ کر تری تنویر فروغ

ہو گئے سکتے مین کیا مانی و بہزاد وہین
وہ خداداد رکھے ہی تری تصویر فروغ

کاٹے گو خنجر گلگیر زبان تک اوسکی
شمع سے رکھتی ہی بڑہ کر تری تقریر فروغ

چمکا آئینہ سا دل عکس کے پڑتے اوسکے
وہ تری رکھتی ہی یہہ جاذبی تصویر فروغ

کسکا چمکا ہی سخن مثل ضیائے خورشید
ہند مین رکھتی ہی سب سے غزل میر فروغ

وصف لکھے ہین رخ رشک قمر کے جو عزیز
رکھتی ہی ماہ سے افزون مری تحریر فروغ

غزل تمیز

چڑہ گیا اب تو فلک پر شوخ بدظن کا دماغ
ہمسے اوٹھتا ہی نہ جسکی چشم پرفن کا دماغ

گر مسی مالیدہ لب دیکھے ترا ای رشک گل
پھر نہ ہو گلزار مین تا حشر سوسن کا دماغ

کشور دل لیگیا اپنا غنیمت ہی یہی
بڑہ گیا راہ محبت مین جو رہزن کا دماغ

آشنا ہون بحر الفت مین کسی بیگانہ کا
دوست ہون اوسکا مین جو رکھتا ہی دشمن کا دماغ

یا سدا ہوتے تھے اونکی بزم مین ہم باریاب
یا اوٹھاتے ہین ہمین دیوار و روزن کا دماغ

شبہ اوس مہ کے مسی مالیدہ لب کا ہی تمیز
کیون نہ بالائے فلک چڑہ جائے سوسن کا دماغ

ولہ

مہر سان رکھتا ہی روے بت بی پیر فروغ — پاوے عالم مین نکیون عاشق دلگیر فروغ

دیکھے جگنو جو کبھی تیرگیٔ فرقت مین — مین یہہ سمجھا ہی ترا نالۂ شبگیر فروغ

صید ہونے کی تمنا ہی مجھے صید فگن — کہ ترے تیر سے پاۓ دل نخچیر فروغ

سرخروئی تری قاتل مجھے منظور ہی اب — سر مرا کاٹ لے پاۓ تری شمشیر فروغ

باتین کرنے کا تمیز آپ نے سیکھا کب سے
ہر تکلم سے جو پانے لگی تقریر فروغ

غزل اخلاص

کیا ملے اوس شہسوار ناوک افگن کا دماغ — برق تابان بھی نہ پاوے جسکے توسن کا دماغ

خار آتا ہی نظر ہر ایک گل اوس یار بن — درد فرقت مین نہین ہی سیر گلشن کا دماغ

سر جھکا دیتے ہین اوسکے روبرو اہل ہنر — تب بھی تو ملتا نہین اوس زلف پرفن کا دماغ

صاف ہوتا ہی مکدر رہ ہر گھڑی اخلاص سے
راستہ پر آۓ یارب چرخ بدظن کا دماغ

ولہ

کیا زبان رکھتی ہی تیری دم تقریر فروغ — کہ نہین رکھتے ہین یون جوہر شمشیر فروغ

کیا عجب بام پہ تو جلوہ نما ہو تو صنم — ماہ دو ہفتہ کا کھو دے تری تنویر فروغ

صفحۂ دہر کے جتنے ہین مرقع اون مین — سب سے رکھتی ہی زیادہ تری تصویر فروغ

قتل پر ہاتھ جو قاتل نے اوٹھایا اپنا — سر تسلیم نے پایا تہ شمشیر فروغ

اوسکا بندہ ہو گنہگار خطاوار اخلاص — لطف سے رکھتی ہی جسکے مری تقصیر فروغ

غزل عاشق

مشتہر کب ہی ہمارے شوخ پرفن کا دماغ
نکہت گل بن گیا اوس رشک گلشن کا دماغ

باغ مین تمنے مسی مالیدہ لب دکھلا دئے
آسمان پر چڑہ گیا ہی دیکھو سوسن کا دماغ

ہمنے کافر جانکر اوسکو جو سجدہ کر لیا
اسلیے ملتا نہین طفل برہمن کا دماغ

وصل پر راضی وہ نادان ابتلک ہوتا نہین
اب کہانسے ڈہونڈ لاؤن مین لڑکپن کا دماغ

یار کم سن کیا ملا عاشق کو بازیگاہ مین
پیر گردون سا بنا ہر ایک کودن کا دماغ

ردیف الفا

غزل نمود

آنا ہوا جو عالم ایجاد کی طرف
دیکھا گیا مین حسن خداداد کی طرف

وہ تشنہ کام ہون کہ مین تکتا ہون وقت ذبح
حسرت سے آب خنجر جلاد کی طرف

نازک وہ اسقدر ہین جو چھو لین حباب کو
جائے گمان بیضۂ فولاد کی طرف

وحشت مین کہتا ہون مین ہر اک گرد باد کو
جاتے ہین اپنے خانۂ برباد کی طرف

کیا زمزمہ سرا قفس تن مین ہی یہان
اومرغ روح جاتا ہی صیاد کی طرف

پہلے ہی مجسے عشق نے آکر ملائے ہاتھ
رکھا قدم جو عالم ایجاد کی طرف

برق نگہ سے خاک وہ اکسیر کے سبنے
دیکھے اگر وہ بیضہ فولاد کی طرف

دیکھا کئے مدام وہ موجد کی شان کو
بینا جو آئے عالم ایجاد کی طرف

وہ سخت جان ہون کہ اسیری کیواسطے
جلاد اشارہ کرتا ہی حداد کی طرف

علم اسکا باغبان حقیقی کو ہی نمود
کب سے ہم آئے عالم ایجاد کیطرف

ولہ

دل جبسے ہوگیا ہی مرا مبتلائے زلف
ساتھ آہ کے نکلتا ہی ہر دم کہ ہائی زلف

گر آئینہ وہ سامنے رکھکر بنائے زلف
اعجاز حسن اہل طلب کو دکھائے زلف

اسلام کا ہی بندہ ہر اک شیخ و برہمن
کہتے ہین بت جہانکے تجکو خدائے زلف

غمگین نہ ہو جو عشق مین اوسکے فنا ہوا
ای دل لحد مین حشر تلک ہی لقائے زلف

مانند مہر تار شعاعی بنین جو ہون
تار نقیش اب ترے رخپر بجائے زلف

طول اسکا کیا صنم ہی درازی حیاتکی
ڈھونڈے جو خضر بھی نہ ملے انتہائے زلف

قربان ہونیکو دل صد چاک ہے مرا
لیتا ہی شانہ بن کے کسیکی بلائے زلف

اختر شناس کو نہ گمان کسوف ہو
اور رشک مہر چاند سے منہ پر نہ آئے زلف

کاکل ہو شمع کی نگہ اہل بزم مین
وہ شعلہ رو جو ناز سے اوپر اوٹھائے زلف

اسلام و کفر دونون ہین توام یہان نمود
دل مبتلائے رخ تو جگر ہی فدائے زلف

غزل عاقل

دام افگنی ہی کیون دل ناشاد کی طرف
خود آپ کھچ رہا ہی تری یاد کیطرف

سارا جہان ہی گو ستم ایجاد کی طرف
الطاف کبریا دل ناشاد کیطرف

لکھے ہی قید طالع بلبل کی باغبان
گلچین اشارہ کرتا ہی صیاد کی طرف

اللہ رے جذب عشق صنم بل بے ذوق قتل
جھکتا ہی خود جو سر مرا جلاد کی طرف

کھینچی شبیہ یار کہ نقشہ جما دیا
سارا جہان ہی اندنون بہزاد کی طرف

تعظیم کے لئے ہوا اک پاؤنسے کھڑا
وہ سرو قد جو آگیا شمشاد کی طرف

قمری چمن مین گر قد رعنا کو دیکھ لے
دیکھے نہ حشر تک کبھی شمشاد کی طرف

نشتر بھی چھٹ کے ہاتھ سے اوسکی گرا وہین
وحشی نے تیرے دیکھا جو فصاد کی طرف

اللہ رے شوق قتل کہ مقتل مین دیکھنا
جاتا ہون دوڑ دوڑ کے جلاد کی طرف

پابند زلف ہون نہین حاجت ہی طوق کی
کیجے اشارہ آپ نہ حداد کی طرف

عاقل کو خوے صبر نہ دے کسلئے فلک
مائل ہی اوسکی طبع جو بیداد کی طرف

ولہ

دل اپنا ہوگیا ہی غضب مبتلائے زلف
نکلیگا دم بھی کہتا ہوا ہائے ہائے زلف

شانو نپہ گر وہ شوخی سے لٹکا کے آئے زلف
اترا کے لاکھہ جلوہ پری کے دکھائے زلف

سرگوشی کر رہی ہی پئے قتل عاشقان
باتین بناتی آنکھون مین ہی وہ بلائے زلف

آنکھون مین اپنی ہوگیا اندھیر سب جہان
آتا نظر نہین مجھے کچھہ بھی سوائے زلف

ابرو نے سینہ چاک تو پہلے ہی کر دیا
کیا جانے دیکھیے کہ ہی کیا مدعائے زلف

پھانسی ملیگی چین وختن مین تتار مین
بوسہ لیا ہی ہمنے یہ کی ہی خطائے زلف

پھانسا ہی دل کو دین کی ہی فکر مین لگی
کافر ہیہ پیچ سے نہ بلا سر پہ لائے زلف

عاقل جو تجکو آٹھہ پہر اسکا ہی خیال
سودا ہی روح جان حزین ہو نہ جائے زلف

غزل عزیز

آئی قضا ہی بلبل ناشاد کی طرف
گلچین اشارے کرتا ہی صیاد کیطرف

مقتل مین آگیا کہین ابرو چڑہا کے وہ
اوٹھتی ہین اونگلیان مرے جلاد کیطرف

صیاد جوش عشق دم ذبح دیکھ لے
قمری گھسٹ کے جا پڑے شمشاد کی طرف

دُرچشم بد سے کیا ہی اوٹھائے نقاب رخ
اللہ ہی تیرے حسن خداداد کی طرف

بے اختیار بوسۂ ابرو جو لیلیا
ہاتھ اونکا اوٹھا خنجر فولاد کی طرف

بھولا ہون دو جہانکو فقط تیرا دہیان ہی
بھولیسے اک نظر تو مری یاد کی طرف

آتے ہی دلربا کے غضب کی ہوا چلی
دل اوڑ گئے ہزارون پریزاد کی طرف

آفت مین پڑ گیا دل دشمن سے ای عزیز
پہلو سے پھر چلا ستم ایجاد کی طرف

ولہ

سودا زدہ ہون کوئی بلا پھر نہ لائے زلف
دل کو نہ میرے بیٹھے بٹھائے ستائے زلف

پھنسنے کا پیچ مین دل دیوانہ اب نہین
بن بن کے لاکھ روز کے جوبن دکھائے زلف

سر کیا چڑھی پھنساتی ہی عالم کو دام مین
اب آہ سے کسیکی نہین مار کھائے زلف

ابرو کا مین شہید نہ شیدا ہون خال کا
زنجیر سے بندھا ہون کہ ہون آشنائے زلف

اوڑکر ہوا سے آئے نہ وہ چشم یار پر
بیمار اپنے پاس رکھی ہی عصائے زلف

سنبل کے تار تار تو گلشن مین کر دئے
سودائیونکے دلپہ بھی نقشہ جمائے زلف

دم بھر مین توڑ دون ابھی الفت کا سلسلہ
ٹکڑے اوڑا دون دلکے جو ہو مبتلائے زلف

پالے ہی کس اُمید پہ کالے کو ہاتھ مین
افعی سے کم نہین کبھی ای دل وفائے زلف

ہر دائرہ ہو حلقہ زنجیر پائے حرف
لکھون جو خط شوق مین کچھ ماجرائے زلف

بوسہ لیا جو مینے تو برہم نہ ہو سب جیسے — طرہ ہی بگڑین آپ تو او منہ بنائے زلف
مارا ہی مجکو دونون نے سر کی قسم ترے — مین وائے چشم کہتا ہون دل ہائے ہائے زلف

عالم ہی سوج آہ مین زنجیر کا عزیز
پوچھے تو کوئی دل سے مرے ماجرائے زلف

غزل تمیز

سارا جہان ہی اوس ستم ایجاد کی طرف — اک غم ہی یان فقط دل ناشاد کی طرف
ای گلبدن ترا قد رعنا جو دیکھ لے — قمری نہ جائے باغ مین شمشاد کی طرف
اللہ رے شوق قتل کہ مقتل مین دمبدم — خون دوڑتا ہی خنجر جلاد کی طرف
سودا ہی اور نہ خبط نہ دیوانگی مجھے — مائل یہہ دل ہی ایک پریزاد کی طرف
رسوا کیا یہہ الفت گیسوے یار نے — خود کھینچا جنون مجھے حداد کی طرف
اس مرغ دل کا شوق اسیری تو دیکھنا — اوڑ کر چلا ہی خانہ صیاد کی کیطرف

جب سے تمیز بلبل بے خانمان ہون مین
گلچین اشارہ کرتا ہے صیاد کی طرف

ولہ

تازہ بلا نہ کوئی مرے سر پہ لائے زلف — ہو جائے دل نہ اپنا کہین مبتلائے زلف
روشن شب محاق بھی ہو جائے وصل مین — رخسار سے وہ ماہ جو اپنی ہٹائے زلف
اولجھا ہی آپ گیسوئے مشکین کے پیچ مین — دلکا قصور ہی یہ نہین ہی خطائے زلف
بعد فنا کہوگے نہ یاد آوگے جب تجھے — وہ کیا ہوا کہ تھا جو مرا آشنائے زلف
پتھر سے بار مار کے سر پھوڑ دون ابھی — مجکو شب فراق مین جو یاد آئی زلف

سودائی اونکے گیسو نے عالم کو کر دیا
آہو کیطرح مجکو نہ وحشی بنائے زلف

وحشت مین کہہ رہا ہون طلاطم کو دیکھکر
دریائے حسن مین نہ کہین ڈوب جائے زلف

کاکل کا بل نہ جائیگا تجھسے کبھی تمیز
گو عمر بھر کریگا تو دل سے ثنائے زلف

غزل اخلاص

خاطر کو راہ دیتے ہو بیداد کی طرف
دیکھو کبھی تو اس دل ناشاد کیطرف

جوش جنون نے ساتھ دیا میرا بعد قتل
اوڑتی ہی خاک کوچہ جلاد کی طرف

نکلا مری زبانسے نہ گو شکوہ فلک
اوٹھتی ہین اونگلیان اسی بیداد کیطرف

گلزار مین جو اوس قد موزونکو دیکھہ پائے
نرگس اوٹھائے آنکھہ نہ شمشاد کیطرف

تیغ جفائے یار کا ممنون کیون نہون
سب سر بکف ہین اوس ستم ایجاد کی طرف

زنجیر زلف یار کا دیوانہ جانکر
احباب لے چلے ہین مجھے حداد کی طرف

تصویر یار گم ہوئی قاصد کے ہاتہہ سے
خط بھیجتا ہون مانی و بہزاد کی طرف

سایہ سا میرے اس دل وحشی پہ پڑ گیا
مائل ہی جب سے ایک پریزاد کیطرف

مژگان یار کا تھا جنون مین مجھے خیال
اوٹھا نہ ہاتہہ نشتر فصاد کی طرف

حسرت ہی ایک وار کی مجھہ نیمجان کو اور
گردن جھکی ہی خنجر جلاد کی طرف

دل سا عزیز مجھسے جدا تمنے کر لیا
آؤ کبھی تو خانۂ برباد کی طرف

شاید کہ قید زلف سے کرتے ہوا رہا
اچھا تو ہی خدا ہی اس آزاد کیطرف

رکھتا ہون پاؤن خاک پہ اخلاص شرم سی
جب دیکھتا ہون اپنی ہین بنیاد کی طرف

وله

خون جگر پیو جو ہوے مبتلاے زلف
اس ماجراے غم کو سنے ہی بلاے زلف

بستی کو چھوڑ وادی وحشت مین گھر کیا
کیا دل کو ملگئی ہی مرے کیمیاے زلف

اوس رخ کا وصف گر مین لکھون صبح ہو نمود
ہو جاے رات مین جو کہون ماجراے زلف

کھاے وہ پیچ و تاب تصور مین رات بھر
دیکھے جو ایک بار ترے پیچہاے زلف

پھانسی لگاے شوق سے اپنی گلے مین آپ
عاشق کو ناز ہی جو کبھی تو دکھاے زلف

منہ کو چھپاے شرم سے بدلی مین آفتاب
رخسار سے جو اپنے کبھی تو ہٹاے زلف

چھونا تو کیا سونگھا کی نہ اوسنے شمیم زلف
اخلاص سے ملے وہ کہین پارساے زلف

غزل عیش

پھر جاتے ہین جو داد سے بیداد کیطرف
جاتے ہین سر کٹانے وہ جلاد کی طرف

کیا کام ہی جو کوچۂ جانان کو چھوڑ کر
کافر ہون جاؤن گلشن شداد کی طرف

کھل جاے قلعی آئینہ لایا ہی ہاتھ مین
منہ اپنا پھیر دیجیے بہزاد کی طرف

مضمون طبعزاد یہہ ہر دل عزیز ہین
رغبت ہی سب کو اس مری اولاد کیطرف

مونس ہون اسکا عیش مین اور یہہ ہی غمگسار
ہون مین بھی اپنے اس دل ناشاد کی طرف

وله

چھو لون مگر یہہ ڈر ہی غضب مین نہ آے زلف
مجکو نہ اس قصور مین جابک لگاے زلف

اوس رشک گل کے بال ہین عنبر فشان تمام
پھولون مین کیا غرض اوسے جو وہ بساے زلف

بیوجہ آج بیطرح بکھری ہوی ہی یہہ	ایسا نہ ہو تمھین ہی تمھاری پھنسائے زلف
یون ہی تو قیدِ خامشی سے مرا گھٹ رہا ہی دم	پھانسی ملے بلا سے کہون ماجرائے زلف
دیکھا ہی ہمنے زہر اوگلتے ہین عمر بھر	پہچان اونکی یہہ ہی جو ہین مبتلائے زلف
شانہ نے بال بال یہہ کین موشگافیان	لیکن ہوے رہا نہ اسیر بلائے زلف
آزاد دو جہانسے جو ہین وحشیونکی طرح	گر حکم ہو تو اونکو ابھی باندہ لائے زلف

بنجائے کلک ہاتھہ مین سنبل کی شاخ جلیش
ہی یہہ یقین مجھے جو لکھون مین ثنائے زلف

غزل عاشق

کسدن وہ آئین خستہ و ناشاد کیطرف	شیرین کی طرح لاشۂ فرہاد کی طرف
ایذا قفس کی دل سے جو منظور ہو تو چل	ای مرغ روح خانۂ صیاد کیطرف
دیوانہ کر گئی مجھے کس گل کی بو نسیم	ہوش اوڑ چلے ہین نکہت برباد کیطرف
طوفان بپا زمین پہ ہو گردش مین آسمان	مائل ہون گر مین نالہ و فریاد کیطرف

عاشق کو اپنے ایک حسین پر ہی ناز ہی
دیکھو تو اوسکے حسن خداداد کیطرف

غزل حافظ

آتی ہی جھومتی ہوی بادِ صبائے زلف	کالی بلا نہ سر پہ مرے کوی لائے زلف
لینا صنم کے بوسۂ رخسار ہون نصیب	شام و سحر خدا سے یہی ہی دعائے زلف
کیونکر بچیگا دام سے صیاد مرغ دل	چھوڑے جو چشم یار تو پھندے مین لائے زلف
مشک ختن کی بو بھی جو سونگھون تو ہی خطا	وہ رشک گل جو آن کے اپنی سونگھائے زلف

اونکے بکھرنے کا مجھے شکوہ وصال مین
دھڑکا یہی رہا کہ کہین چھو نہ جائے زلف

قبرون سے اپنی مردۂ صد سالہ جی اوٹھین
پہنچے اگر دماغ مین اونکے ہوائے زلف

اسلام کے ہون پھندے مین پر مجکو ہی یہ خوف
کوڑا نہ مار کر کہین کافر بنائے زلف

سیری نظر مین کیون نہ ہو تاریک سب جہان
حافظ اگر وہ اپنی دکھا کر چھپائے زلف

ردیف القاف

غزل ہنود

نہ فقط ہی خرام یار سے عشق
بلکہ ہی اوسکے رہگذار سے عشق

ہوتی ہی کیون اوڑاکے ہم آغوش
گر ہوا کو نہین غبار سے عشق

کنج مرقد ہو جان کر مامن
جیتے جی ہی مجھے مزار سے عشق

ساتھ ہی دفن میرے حشر کے دن
دیکھنا اوٹھیگا مزار سے عشق

ہاے وحشت کہ ہو چلا ہی مجھے
دشت سے انس کوہسار سے عشق

مائل زلف ہی دل پر داغ
گویا طاوس کو ہی مار سے عشق

اونکے نشو و نما سے ہی ثابت
مثل بلبل ہی گل کو خار سے عشق

گرد باد و نیہ اوڑکے ٹپکے گا
بعد مردن مرے غبار سے عشق

جو کہ نفس شقی کا مونس ہے
ہی اوسے آستین کے مار سے عشق

ہر گلی کو سمجھتا ہون ہی وہی
جبسے مجکو ہی کوے یار سے عشق

دوست ختم رسل کے ہین وہ ہنود
کیون نہ ہو دل کو چاریار سے عشق

ولہ

ہوگیا جبسے کہ دل میرا گرفتار فراق	روح نکلی جاتی ہی یہہ ہی گران بار فراق
لاغر اک طفل برہمن کی جدائی سے ہوئین	کہیئے اب رگہائے محسوسہ کو زنار فراق
خواب مین بھی وصل کی صورت نظر آتی نہین	ہوتا ہی صبح و مسا ہمکو تو دیدار فراق
روئے روشن دیکھکر آیا خیال روز ہجر	زلف شب گونسے ہوئی یاد شب تار فراق
کہتے ہین مجکو اطبا دیکھکر درکار ہے	شربت وصل اب پئے درمان بیمار فراق
یار کی دولت مین دو نونکو ہی رکھتا ہون عزیز	وصل کا مونس بنا ہون اور غمخوار فراق
ہو جدا اوس رشک گلشن سے برنگ عندلیب	جانتا ہون باغ عالم کو مین گلزار فراق
وصل جانان صبح روز حشر پر موقوف ہے	تیرگی گور ہی مجکو شب تار فراق

روح و قالب کو جو دیکھا کھل گیا ہمکو نمود
مستحق وصل جانان ہین سزاوار فراق

غزل عاقل

پھر ہوا دل کو زلف یار سے عشق	کرتا موذی ہی دیکھو مار سے عشق
آہ سوزان کو تیری فرقت مین	برق سے اور ہی شرار سے عشق
کیسے مرغوب ہین گل نرگس	ہی مجھے چشم انتظار سے عشق
قد جانان کے دہیان مین ہمکو	ہوگیا سرو جوئبار سے عشق
سنکے منصور تیرے افسانے	خود بخود ہوگیا ہی دار سے عشق

دیکھو عاقل ہمیشہ رکھنا تم
اپنے حضرت کے چار یار سے عشق

ولہ

اوٹھ نہین سکتا ہی مجسے ضعف سی بار فراق
کاٹدے تو ایخدا میری شب تار فراق

کونسے محبوب پر فن کی اوڑائی ہی یہ چال
ہی خرام یار سے آنکھون مین رفتار فراق

مجکو رسوا تو نکر بہر خدا جوش جنون
ہی سر سودا پہ طرہ اپنی دستار فراق

صبر و عقل و ہوش کب کے چلدیئے بیگانہ وار
ایک جان ہمدم تھی وہ بھی ہوگئی بار فراق

جانکو تن کی نہین سر کو نہین پا کی خبر
ہوگیا ہی جبسے دل میرا گرفتار فراق

اے مبارک ہو لہو پینا تری شمشیر کو
آجکل حاضر ہین مقتل مین گنہگار فراق

کہتی ہی وارستگی عاقل نہ ہو گر وصل یار
روز و شب پڑہتے پھرو صحرا مین اشعار فراق

غزل عزیز

جائے دم بھر نہ جان زار سے عشق
خاک چھنوائے خاکسار سے عشق

مثل ماہی چھپا کے رکھتے ہین
کف پا کو ہوا وہ خار سے عشق

ہو جو گردش نصیب مین ہر دم
جائے کیونکر دل فگار سے عشق

حور و غلمان پہ مین نہین مرتا
مجکو واعظ ہی اپنے یار سے عشق

میرے گل کو جو دیکھ لین گلچین
سیکھین سب قمریان ہزار سے عشق

داغ رکھتا ہون عشق گلرو کا
کیون نہ دل کو ہو لالہ زار سے عشق

حلقہ زلف یون ہی عارض پر
جیسے باہم ہو گنج و مار سے عشق

بوئے گل سا نہان رکھون ہر دم
دل مین بیٹھے جو کچھ فرار سے عشق

ملک دل ہوگیا مرا ویران
کوچ کر جائے اس دیار سے عشق

چھوڑ دنیا عزیز کچھ کر لے
کسی محبوب کردگار سے عشق

ولہ

یار نے جب سے دیا ہی مجھکو آزار فراق
دم شماری ہی دم آخر تو آ کر دیکھ لے
ہی لگائے یار کو سینہ سے آغوش خیال
داغ عشق یار سے یان دل ہی گلچین باغ باغ
لالہ و گل داغہائے دل سے اپنے گرد ہین
بیکلی اسکی خلش سے ہی غضب گرو ہمین
زور رسد ونکو پچھاڑین کھاتے ہمنے دیکھا ہے
حسرت و سوز و الم درد و فغان سب ساتھ ہین

یار اپنا ہی فراق یار مین بار فراق
جان سے جاتا ہی تیرا آج بیمار فراق
کیون نہ ہون مین جان و دل سے نازبردار فراق
وصل گل بلبل کو ہو مین ہون طلبگار فراق
بلبلو نکو خار ہی خندان ہی گلزار فراق
دل ہی پہلو مین کہ ہی کمبخت اک خار فراق
جان ہی لی جس سے لپٹا دیو خونخوار فراق
آجکل رہتا ہی اپنا گرم بازار فراق

سحر مین تاثیر ایسی تو نہ دیکھی تھی عزیز
پھٹ گیا دل ہی سنے جسنے یہ اشعار فراق

غزل لمتیز

ہی فقط مجھکو ایک یار سے عشق
وعدہ وصل پر بھی آئے نہین
پیچ کاکل مین آئیو نہ دلا
کر دے صیاد ابتو مجھکو رہا
ہون مین سودائی زلف مشکین کا

کیا غرض جو کرون ہزار سے عشق
ہی مجھے چشم انتظار سے عشق
مار کھائے کرے جو مار سے عشق
دل بلبل کو ہی بہار سے عشق
ہی خطا جو نہ ہو تتار سے عشق

اب تو بھولا نہین سماتا تمیز
اندنون ہی جو گلعذار سے عشق

ولہ

پہر ہوا میرے دل غمگین کو آزار فراق
پھر کہینگے مجکو سب عالم مین بیمار فراق

خواب و خور کا ہوش ہی مجکو نہ کچھہ رسوائیکا
ہو گیا ہی جب سے دل میرا گرفتار فراق

چین سے گذرانے ہین کیا ہمنے ایام وصال
عین صحبت مین ہوا پھر ہاے دیدار فراق

رند بے خود ہون نہ میکش ہون کسی خمخانہ کا
نشۂ الفت سے ساقی کے ہوں سرشار فراق

سر جدا کر دے سبکدوشی مجھے قاتل تو اب
مین ترے قربان سر سے دور کر بار فراق

وصل مین شکوہ ہزارون کرتے ہین وہ اے تمیز
بھول جائینگے کرونگا گر مین اظہار فراق

غزل عیش

غیر سے کیا غرض ہی یار سے عشق
گل کے عاشق کو کب ہی خار سے عشق

سمجھے آغاز کو نہ یہہ انجام
بڑھ گیا حد اختیار سے عشق

دخت رز بھیجی خم سے شیشہ مین
وا ہے اسکو ہی ننگ و عار سے عشق

زرمس قلب ہو گیا اونکا
ہی جنھین مجھسے خاکسار سے عشق

ہجر اور وصل ہی ہمین یکسان
غم خزان کا نہ کچھہ بہار سے عشق

عیش ہی خاک آپکی برباد
کیا ہی اوس شوخ شہسوار سے عشق

ولہ

خوب دیکھا پر نہین اب اپنا غمخوار فراق
گوشہ صحرا ہی ہم ہین اور ہی خار فراق

ای فلک قدرت اسی پر ہی تجھے تو کچہہ نہین
پہلے مر جائین ہم آئے پھر شب تار فراق

کوئی جا سکتا نہین اب وان بجز بیک خیال
میرے اونکے درمیان حائل ہی دیوار فراق

جو کہ عاقل ہین نہین مو ذیکو زندہ چھوڑتے
مار ڈالین ہمکو مل جاے اگر مار فراق

حضرت منصور بنکر ہم چڑہین گے بیخطر
امتحان گر ہی تو قایم کیجئے دار فراق

ناوک اندازی کے عالم سبکو دکھلائینگے علیش
پھینکدین گے جب کبھی اولجھے ہوے خار فراق

غزل حافظ

ہی مجھے اوس ستم شعار سے عشق
نکرونگا کسی نگار سے عشق

حسن و خوبی کو اپنے دیکھہ اوسے
ہو گیا بیطرح سنگار سے عشق

دشت غربت مین ٹوٹے پڑتے ہین
آبلون کو ہی میرے خار سے عشق

کسکے دندان کے اب تصور مین
ہی مجھے درِ آبدار سے عشق

اونکی زلفونپہ ہو گیا مفتون
کسلیے مین کرون نہ یار سے عشق

عشوہ و غمزہ و کرشمہ و ناز
ہمکو تو ہی انھین دو چار سے عشق

مرغ دل لائین دام گیسو مین
اسلیے ہی انھین شکار سے عشق

مثل منصور گو قصور نہین
کسلیے پھر مجھے ہی دار سے عشق

اوس گل اندام کے سوا ہمکو
ایک سے ہی نہ اب ہزار سے عشق

شہر بھوپال کے سوا حافظ
نکرو تم کسی دیار سے عشق

ردیف کاف تازی

غزل نمود

نہ فقط ہو جنون گریبان چاک
بلکہ ہو دامن بیابان چاک

جلیسے مہ سے کتان ہو آئینہ کو
کرتا ہی عکس روئے جانان چاک

تار رگہائے گل سے کیجے رفو
ہی دل بلبل خوش الحان چاک

جامہ زیبی تری قیامت ہے
صبح محشر سا ہی گریبان چاک

ڈھل کے آنسو نکل رہے ہین نمود
کیا بنی اپنی چشم گریان چاک

ولہ

گئی دل سے نکلکر لامکان تک
کہو آہ رسا پہنچی کہان تک

ہوا یہہ دوست اک خورشید رو کا
کہ دشمن ہو گیا ہی آسمان تک

بیان ضعف کو منہ لاؤن کسکا
تکلم مین نہین چلتی زبان تک

بھرا یہہ دم کسی جان جہان کا
گری تھک کر مری روح روان تک

گنہ کرنے سے دنیا مین نمود آپ
کرو پرہیز ہی ممکن جہان تک

غزل عاقل

نہ فقط ہو جنون گریبان چاک
بلکہ ہو دامن بیابان چاک

کون گل پیرہن چمن سے چلا
ہی قبائے گل گلستان چاک

پھٹ گیا ٹکڑے ہو کے دل میرا — تمنے نامہ کیا جو ایجان چاک
جلوہ فرما ہی بام پر مہرو — ہور دائے نہ ماہ تابان چاک
دست عاقل جو ہے گریبان گیر — دامن دل مرا ہی ایجان چاک

حرف مطلب پڑہا نہ عاقل کا
ورق دل ہوا مریجان چاک

ولہ

نہ آئے وصل مین گر تم یہان تک — نکلجائیگی لب سے میری جانتک
بہار و باغ ہی ساقی پلادے — خدا جانے کہ کیا گذرے خزانتک
خدا جانے کہ دل کسپر فدا ہے — پہنچتا وان نہین وہم و گمانتک

بس اب عاقل بھلادو عشق خوبان
تمھین احباب سمجھائین کہانتک

غزل عزیز

دھجیان پیرہن ہو دامان چاک — نہ فقط ہو جنون گریبان چاک
زخم سینہ کا میرے گر ٹانکا — دامن دل ہوا دوچندان چاک
کون گل پیرہن ہی گلشن مین — ہو گئے ہین جو گل گریبان چاک
تیرے وحشی کی جب کبھی تصویر — پہنچی ہو کے سوے بیابان چاک
الفت زلف کیا و بال ہوی — مثل شانے کے دل ہی ایجان چاک
عکس رخسے ہو تیرے مثل کتان — چادر ماہ چرخ گردان چاک
کسکو دنیا مین ہی ثبات عزیز — ایکدن ہوگا چرخ گردان چاک

ولہ

بڑھیگی ناتوانی اب کہانتک ۔ کہ آہ دل نہین آتی زبان تک
کیا ہی عشق نے لاغر یہانتک ۔ اجل پہنچی نہ تیرے ناتوان تک
بھلا کیا سوز دل آئے زبانتک ۔ نہین باقی اس اخگر مین دھوانتک
بیان سوز دل ہو لبسے کیونکر ۔ جلے لب کیا نکل آئی زبان تک
قدم رنجہ کرے گر آج دلبر ۔ بچھاؤن فرش آنکھونسے مکان تک
اداسے دیکھہ لو اکدم شب وصل ۔ کرون صدقہ جگر سے لیکے جان تک
خدارا مثل دل پہلو مین بیٹھو ۔ اوٹھاؤن صدمۂ فرقت کہان تک
کھلا عقدہ نکچھہ موے میان کا ۔ گئی بھی ہاے اوس الجھن مین جان تک

عزیز اپنا نہین قابو ہی دلبر
مین اس وحشی کو سمجھاؤن کہانتک

غزل تمیز

کیا فقط ہی مرا گریبان چاک ۔ پرزے پرزے ہی جیب دامان چاک
ذکر بیتابی کا ہو جس خط مین ۔ ہو لفافہ وہ ایمریجان چاک
عشق بلبل کا ہی اثر جو ترا ۔ پیرہن ہی گل گلستان چاک
ہاے وحشت تو واے دست جنون ۔ مثل جامہ ہی جسم عریان چاک

اب وہ تاثیر آہ مین ہی تمیز
دم مین ہو جاے چرخ گردان چاک

ولہ

رقیبون نے سکھایا اونکو یان تک — کہ وہ رہنے لگے مجھسے نہان تک
اگر تشریف وہ لائین یہان تک — کرون آنکھونکو فرش اونکے مکان تک
جلا یا آتش فرقت نے یان تک — نکلتا اب نہین دل سے دہوان تک
وہ بلبل ہون کہ عشق گلرخان مین — لٹا بیٹھا مین اپنا خانمان تک
زمانہ پھر گیا پھرنے سے تیرے — کہی برگشتہ مجھسے آسمان تک
پس مردن ہزارون نامیونکے — رہے باقی نہ مرقد کے نشان تک
نہین آتا نظر مطلوب اپنا — بہت ڈہونڈا زمین سے آسمان تک
کیا مینے جو ذکر دشت گردی — پڑے ہین آبلے لب سے زبان تک

نہین چھپنے کا ہرگز راز الفت
تمیز اوسکو چھپاؤ گے کہان تک

غزل اخلاص

جسکے غم مین ہوا گریبان چاک — اوسکے ہاتھونسے ہو یہ دامان چاک
اوسکی صورت ہو جلوہ گر دل مین — کہ ہوا جس سے ماہ تابان چاک
بسمل ہجر تیغ قاتل ہون — دل مین لاکھون ہین زخم خندان چاک
دہن یار دیکھکر ہو جاے — سینۂ غنچۂ گلستان چاک
تیغ بران کے زخم کی صورت — کرتے ہین دیکھو تیر مژگان چاک
خنجر ناز سے بتان فرنگ — کرتے ہین اب دل سلیمان چاک
کسی پردہ نشین کا عاشق ہون — ہو نہ جائے جنون گریبان چاک
وصل کی شب نہ آیا وہ اخلاص — صبح کا ہوگیا گریبان چاک

وله

کہوں میں سرگذشت اپنی کہاں تک
کہ ہل سکتی نہیں میری زبان تک

نہایت ناتوان ہون غم میں تیرے
تو آ ہر خدا مجھ ناتوان تک

ستا آتا نہ میرے دل کو ظالم
کہ پہنچی آہ میری آسمان تک

وفاداری ہوی معلوم اخلاص
گئی وہ بات جو تھی امتحان تک

غزل عیش

جہان وہ میں مجھے پہنچا دو وانتک
نہیں تو اونکو لے آؤ یہان تک

کئی اسیر بھی تمنے قدر تمثیر
پنکھا ور دل کیا دی بیٹھی جان تک

ہوے آباد گھر برباد ایسے
کہ باقی بھی نہیں اونکا نشان تک

تلافی کیون نہ چاہیں آدمی ہین
اوٹھائیں ظلم بیجا ہم کہان تک

یہی کہتی ہی اب تو بیقراری
تڑپ کر جا زمین سے آسمان تک

کسی کی جستجو میں ہو کے بیخود
گیا ہون عیش میں تو لامکان تک

غزل حافظ

مجھے وہ دوست بھولا ہی یہانتک
کبھی آتا نہیں میرے گمان تک

سناؤں حال فرقت میں کہاں تک
کہ غم لانے نہیں دیتا زبان تک

نہیں باقی ہی ہمکو تاب وطاقت
سہینگے جور تیرے ہم کہان تک

نہ نکلے حد حیوانی سے باہر
اگرچہ پڑھ لے بلبل بوستان تک

لکھون اوصاف جو اوس ماہرو کے
زمین شعر پہنچے آسمان تک

تسلسل زلف کا اوس مست کی دیکھہ
ہی پیچ و تاب مین پیر مغان تک

خمیدہ دیکھہ اوسکے تیغ ابرو
کہ ہی خنجر مین اب سنگ فسان تک

تری تقدیر برگشتہ ہی حافظ
کہ رخ پھیرے ہی وہ ابرو کمان تک

ردیف اللام

غزل ممنون

ضبط لازم ہی نہ آواز نکالے بلبل
بات بگڑی ہوی گلشن مین بنالے بلبل

دیکھے اوس گل کی جو نازک کمر کیا عالم
ہر رگ گل مین نئی شاخ نکالے بلبل

اب بہار آئی نہ پڑ جائے نظر گلچین کی
پردۂ چشم مین ہر گل کو چھپالے بلبل

جھگڑے گلشن مین کرے باد صبا نے پیدا
روٹھی جاتی ہی بہار آکے منالے بلبل

شور نالہ ہی یہانتک کہ چمن مین گل تر
قطرے شبنم کے ہوے جاتے ہین چھالے بلبل

باغ عالم مین بھی ہرگز یہ سمانے کے نہین
دل کے ارمان چمن مین نہ نکالے بلبل

زندگی رو کے کٹی عشق مین اوس گل کے ممنون
چار آنسو تو غم گل مین بہالے بلبل

ولہ

اہل نظارہ ہوے جاتے ہین بسمل قاتل
دیکھنا بن گیا عارض پہ ترے تل قاتل

پھر گلگشت چمن جاتا ہون بے یار مجھے
ہو نہ جائے کہین آواز عنادل قاتل

شیفتہ زلف کی زنجیر کے کہتے ہین اسے — روح کے ساتھہ چلا شور سلاسل قاتل

ہی وفور آپ کا اسطرح کہ آتا ہی نظر — گہاٹ شمشیر کا دریا کا ہی ساحل قاتل

خنجر یاس سے یہہ سر مین کرتا ہی شہید — سینہ مقتل ہی مرا اور مرا دل قاتل

کافی عبرت کو تری دیدۂ قربانی ہے — دیکھہ او چشم کہ ہی دید کے قابل قاتل

ہون وہ بیخود کہ مجھے خوف ہی مقتل مین نمود
ہو نجائے اثر خون سے غافل قاتل

غزل عاقل

فرقت گل مین نکر سوز کے نالے بلبل — پڑ نہ جائین تری منقار مین چھالے بلبل

سرخرو آتش الفت سے ہین ہر چند مگر — شب ہجر انکی سیاہی سے ہین کالے بلبل

فصل گل آتے ہی ہوگیا قفس تجکو نصیب — گلشن عیش کی کچہہ خاک اوڑالے بلبل

حسن گل کا تو بیان تونے سنایا لیکن — میرے گلرو سے ذرا آنکھہ ملالے بلبل

غنچے کھلتے ہین نسیم سحری چلتی ہی — تو بھی آ جمع ہین سب دیکھنے والے بلبل

کس روش سے روش باغ پہ پھرتا ہی گل — فرش آنکھون کا لب جو تو بچھالے بلبل

جا چکی فصل بہاری بھی خزان آئی ہے — آشیان باغ سے اب اپنا اوٹھالے بلبل

عشق طفلی سے ہی عاقل کو بقول اوستاد
طائرون کا جو ہوا شوق تو پالے بلبل

ولہ

رخ پرنور پہ آیا نہ ترے تل قاتل — حبشی ملک حلب کا ہوا عامل قاتل

چھوڑکر ہمکو چلا کسلیئے بسمل قاتل — اپنے کشتون مین تو کر ہمکو بھی شامل قاتل

وصل کا لطف نہ ہو گا ہمین حاصل قاتل
لب سے لب تا نہ ملے دل سے ملے دل قاتل

حاجت تیغ و تبر ہے نہ ہی ناوک درکار
ہو چکا تیر نظر کا ترے بسمل قاتل

حشر مین پیش خدا دیکھنا کشتے تیرے
قبر سے کہتے اوٹھین گے یہی قاتل قاتل

تیرے عشوون نے غضب ڈہایا ہی اک عالم مین
شیفتہ تجھپہ نہ تنہا ہوا عاقل قاتل

غزل عزیز

باغبان خار نہ آنکھون مین چھپالے بلبل
توڑ لو پھول ذرا باغ سے جالے بلبل

شاخ گل پر کبھی گلچین جو بٹھالے بلبل
پھولے ایسے کہ چمن سر پہ اوٹھالے بلبل

سر نہ ٹکراتی پھرے کنج قفس مین کیونکر
قید مین خاک پر و بال سنبھالے بلبل

موسم گل ہی مین کی ہاے رے ظالم نے اسیر
بدلہ صیاد سے تیرا ہی خدا لے بلبل

پیش گل خوب ہے نالے اوسے کر لینے دے
باغبان آج تو ارمان نکالے بلبل

پھر کہان گل ہین کہان باغ کہان باد بہار
اس قفس سے تجھے اللہ بچالے بلبل

دید گل کے لیے کانٹون مین پھنسی ہی جا کر
پھوٹ جائین ترے چھل چھل کے نہ چھالے بلبل

جذب صیاد کو اتنا تو قفس مین دکھلا
شاخ گل کھینچ کے آہون سے جھکالے بلبل

پتا پتا ترے نالون سے پھونکا جاتا ہے
کہتی سوسن ہی زبان اپنی نکالے بلبل

موسم گل نے لگائی ہی چمن مین آتش
اپنے دو تنکے نشیمن سے اوٹھالے بلبل

پھونک دے موسم گل مین جو قفس کو وہ عزیز
پھر تو صیاد بھی آنکھون مین بٹھالے بلبل

ولہ

پاؤن پڑوانے سے کیا ہی تجھے حاصل قاتل	ایک ہی ہاتھہ کا ہی ابتو یہ بسمل قاتل
یاس و حسرت جو ٹپکتی ہی لہو کی صورت	خون مین کس کشتہ کے ڈوبے مین انامل قاتل
چلدئیے شوق شہادت مین جو ہم دنیا سے	دہن گور سے چلائین گے قاتل قاتل
بحر ہستی سے لگا یا ہی کنارے دم مین	گھاٹ تلوار کا تیرے ہوا ساحل قاتل
قتل کرکے پئی بوسہ رکھی لب پر شمشیر	چشم بد دور رہی کتنا مرا عادل قاتل
مرغ بسمل کی طرح ہوتا ہی رقص عشاق	قتلگاہ شہدا ہی تری محفل قاتل
آکے پیکان سیہ تاب ترے ناوک کا	ہوگیا چشم تمنا کا مری تل قاتل
گردیا ہی جگر و سینہ کو پارہ پارہ	میرے پہلو مین ہی میرا دل بسمل قاتل
مئنہ سے بلوانے کی تدبیر دم نزع یہ ہی	آب خنجر ہو گلو مین مرے داخل قاتل
دخل ہی پیک صبا گر دکو اوسکے پیچھے	شوق دل ہی مرے مکتوب کا حامل قاتل
قتل کرکے پئی شمشیر بھی کی ہی تاکید	کون کہتا ہی کہ طفلی سے ہی عاقل قاتل

ناتوان ہجر مین ایسا ہی عزیز بے دل
قطرۂ اشک ہوا سینہ کا ہی سل قاتل

غزل تمیز

کرتی ہی میری طرح باغ مین ہائے بلبل	آنکھہ سے اشک کا دریا تو بہائے بلبل
ظلم پر باندہی ہی صیاد نے اب کسکے کمر	آشیان باغ سے تو اپنا اوٹھائے بلبل
سیر گلزار کو جاتا ہی وہ ای باد صبا	کہدے گر وہ یہ مرے آنکھہ نہ ڈالے بلبل
زندگی تھوڑی ہی اور عشق کا قصہ ہی بہت	کبھی ارمان بھلا اپنا نکالے بلبل
نکہت گل سی ہوی ہی جو چمن مین بیہوش	دل خود رفتہ کو اب اپنے سنبھالے بلبل

چیچھے فصل بہار مین جو چاہے کرلے
ہوگا آخر تو خزانکے ہی حوالے بلبل

شاہد گل کو تب آغوش مین پائینگے تمیز
اپنی ہستی کے نشان کو جو مٹالے بلبل

ولہ

کاٹ لے سر تو مرا چھوڑ نہ بسمل قاتل
گر شہیدون مین خدا را مجھے داخل قاتل

جب سے ہون ابروئے خمدار پہ مایل قاتل
ہوچکا تیر نظر کا تری بسمل قاتل

آب شمشیر پلا دے تو دم ذبح مجھے
رہ نجائے کہین پیاسا ترا بسمل قاتل

قتل مقتل مین کئے تیغ نگہ سے لاکھون
مین ہی کیا ایک نتھا قتل کے قابل قاتل

دہن زخم سے آتی ہی یہ بسمل کے صدا
لب شمشیر کے بوسون کا ہون سائل قاتل

آئی کیسی یہ تمنائے شہادت دل مین
سر بکف پھرتا ہون کہتا ہوا قاتل قاتل

کوے قاتل مین تپے قتل لیئے جاتا ہے
اب مرے حق مین ہوا ہی یہ مرا دل قاتل

تیغ ابرو کی طرح کہتا ہی ہر دم یہ تمیز
کون اس تیر نگہ کا نہین گھایل قاتل

غزل اخلاص

شب فرقت کے سنے میرے جو نالے بلبل
ایک نالہ کبھی دل سے نہ نکالے بلبل

اب کوئی دم مین خزان کا بھی گذر ہوتا ہی
ایک دم گل کو تو چھاتی سے لگالے بلبل

بچ کے رہنا تو ذرا آتش گل سے ورنہ
پڑ نجائین تری منقار مین چھالے بلبل

کہدو ساقی سے چمن مین کہ پئین گے چھپ کر
گل کے دھوکے مین نہ ساغر کو اوٹھالے بلبل

وصل گل کا نہین ہوتا ہی میسر اخلاص
الفت گل مین جو دل کو نہ جلا لے بلبل

ولہ

کیا کریگا تو بھلا لیکے مرا دل قاتل
کہ نہین زخم سے خالی کہین اک تل قاتل

کر لیا جب سے مجھے زلف کا مایل قاتل
پڑ گئین پاؤن مین اوسدنسے سلاسل قاتل

زخم دل پر مرے مرہم نہ لگایا تونے
اور تڑپتا ہی رہا تیرا یہہ بسمل قاتل

بارہا تیز کیا خنجر بران تونے
کیا سمجھہ بیٹھا ہی سینہ کو مرے سل قاتل

خوب **اخلاص** کی مٹی کا بنایا تو وہ
کیا نشانون ہی کے سمجھا اسے قابل قاتل

غزل عیش

الامان ابتو ہی مقتل تری محفل قاتل
یا لنسے وانتک ہین بہت زخمی و بسمل قاتل

عید قربان ہی گلے سے میرے آمل قاتل
ملکے تو مار کہین تا تجھے عاقل قاتل

جائینگے معرکۂ عشق مین بے خوف و خطر
بے کلیجے ہین نہین رکھتے ہین ہم دل قاتل

سہل بھی ہمکو تو دشوار نظر آتا تھا
تیری امداد سے آسان ہوی مشکل قاتل

یون قدم اوٹھتے تھے جسطرح چلے ہی مقراض
حب وہ کرتا تھا کبھی قطع منازل قاتل

جائے بے سر دیئے سودائے شہادت کیونکر
جن چڑہا ہو تو اوتارے کوئی عامل قاتل

طبع نازک مری اسکی متحمل نہین اب
سایۂ تیغ دو دم جسم پہ ہی سل قاتل

بوسلے منہ دیکھکے آئینہ شمشیر مین وہ
کوئی دنیا مین نہین میرا مقابل قاتل

عیش کو ہجر مین بھاتی نہین سیر مہتاب
بے رخ یار ہی اوسکا مہ کامل قاتل

غزل عاشق

طعنہ زن مجھپہ عبث ہین ترے نالے بلبل | گل کی صورت تو مرے گل سے ملانے بلبل
آتشین رخ کو چمن مین مرے گلرو کے ندیکھہ | ورنہ پڑ جائینگے دل مین ترے چھالے بلبل
مین جو کہتا ہون کہ بلبل ہون ترا ای گلرو | وہ یہہ کہتے ہین بہت ہمنے ہین پالے بلبل
ناصحا یار سے ملنے کو مجھے منع نہ کر | کسطرح الفت گل دل سے اوٹھالے بلبل
طوق قمری کی طرح چھوڑ بیٹھا کر گل کو | دیکھے اے گل جو ترے کانکے بالے بلبل

وصل کہتے ہین اسے باغ جہان مین عاشق
بس ہین بلبل کے ہو گل کے حوالے بلبل

ولہ

سخت جانونکو نہین وصل سے حاصل قاتل | غم تو دل مین ہی یہہ سینہ ہی مرا سل قاتل
جبسے یہہ دل ہی تری شکل پہ مایل قاتل | نہین نظرون مین سماتا مہ کامل قاتل
رکھتا ہی آٹھہ پہر خنجر ابرو کا خیال | ہی مری جان کے حق مین یہہ مرا دل قاتل
ہر رگ تن تری تلوار کا دم بھرتی ہے | مرتے دم بہر خدا مجھسے گلے مل قاتل

چھد گیا ناوک مژگان سے جگر عاشق کا
جب ہوا مین تری آنکھونکے مقابل قاتل

ردیف المیم

غزل لمنود

آگجا پہنین گے تجکو او دل ناشاد ہم | ہین ہجوم آرزو سے مورد بیداد ہم
ہاے فرقت مین ستم کرنے لگی فصل بہار | گل کو خندان دیکھکر کرنے لگے فریاد ہم

کرتا ہی ظالم نئے انداز سے جور و جفا
اب وفا کا بھی کوئی عالم کرین ایجاد ہم

آمد و شد پر نفس کی مصقلونکا ہی گمان
کیون نہ سمجھین دل کو آب آئینہ فولاد ہم

وہ تامل اندیش ہین آغوش مادر مین نمود
یاد آغوش لحد سے کرتے تھے فریاد ہم

ولہ

یون زبانکو مری اللہ کے ہی نام سے کام
جسطرح حرف کو ہی کاغذ ارقام سے کام

ہی مجھے کوچۂ محبوب دلارام سے کام
اور ہی صحبت رندان می آشام سے کام

جلوہ صورت کا نظر آے جو عقبی دیکھین
اتبو دنیا مین پڑا ہمکو ترے نام سے کام

ہر قدم منزل مقصود دکھاتا ہی مجھے
جادۂ عشق مین لیتا ہون یہہ ہر گام سے کام

یاد کرتا ہون لحد کے جو مصائب مین نمود
یون کوئی کہتا ہی تجکو تو ہی آرام سے کام

غزل عاقل

کسطرح ہون رنج فرقت سے بھلا آزاد ہم
اونکو بھولے سے کبھی آتے نہین جب یاد ہم

کوہ و صحرا مین بھٹکتے پھرتے ہین جون گرباد
بنگئے فرقت مین تیری قلیس ہم فرہاد ہم

شمع سان ہم جلگئے پردہ سے دکھلایا رخ
جاکے محفل سے تمھاری کیا کرین گے یاد ہم

قمریان کہتی ہین یون اوس سرو قد سے باغ مین
ٹھوکرون مین اب اوڑادینگے سر شمشاد ہم

پر جو نوچے ہی ہوا پر سوے گلشن چھوڑدے
آرزو رکھتے ہین اتنی دل مین اے صیاد ہم

اوڑ کے پہنچینگے ہواے شوق مین وان مثل کاہ
چاہتے تجسے نہین یا دصبا امداد ہم

ضبط نالہ ہی فقط تیرے مزاج تند سے
مثل خس ورنہ قفس تک پہونچدین صیاد ہم

ایکدم جاتا نہین جز یاد ابروے صنم | سوتے ہین سینہ پہ رکھکر خنجر فولاد ہم

دم مین عالم کو تہ و بالا کرین عاقل مگر
تا بہ لب آنے نہین دیتے کبھی فریاد ہم

ولہ

یا الٰہی نہ پڑے قاتل خود کام سے کام | جسکو جز قتل نہین اور کسی کام سے کام
روز و شب سوزش فرقت مین بسر کرتی ہین | دن سے مطلب نہین کچھ ہمکو نکچھ شام سے کام
اشک پیتے ہین غم دیدۂ میگون مین ترے | شیشۂ مل سے سروکار نکچھ جام سے کام
کشتۂ ناز و ادا ہین ترے ای رشک پری | سر بکف بیٹھے ہین در پر نہین کچھ نام سے کام

دیکھ عاقل نہ کہین زلف صنم کو چھونا
طائر دل کا خدا ڈالے نہ اس دام سے کام

غزل عزیز

کچھ تو آخر جانتے ہین عشق کی بنیاد ہم | اسلیے کرتے نہین ایدل کبھی فریاد ہم
شاد ہم ناشاد ہم پابند ہم آزاد ہم | گل بھی ہم غنچہ بھی ہم گلچین بھی ہم صیاد ہم
چیر کر پہلو کو جب سے چلدیا سوے صنم | دمبدم ای دل تجھے کرتے ہین کیا کیا یاد ہم
ہو کے عاشق سبز خط کے ہگئے ہین یکقلم | ہو گئے گویا تختۂ مشق ستم ایجاد ہم

باغ مین کہتا ہی تن کر سرو قد وہ ای عزیز
ٹھوکرون مین لو اوڑاتے ہین سر شمشاد ہم

ولہ

دل سے جلتا ہی مرے جسم کا آرام سے کام | کون شیشہ ہی بھلا جسکو نہین جام سے کام

چاک دامن ہو تو ہو ٹکڑے گریبان جنون
ہاتھہ چلتا رہی وحشت مین تجھے کام سے کام

چیر کر زلف کو نکلا تو پھنسا زلف مین جا
طائر دل کو پڑا اوڑتے ہی کیا دام ہی کام

راہ مین تیری کرین گے سر شوریدہ فدا
ہمکو آغاز سے ہی عشق مین انجام سے کام

یاد مین تیری شب و روز بھرا کرتا ہون
چین سے کچہ نہ سروکار نہ آرام سے کام

اوسکے اوبھے کبھی سلجھے نہین دیکھے ہین عزیز
یاالٰہی نہ پڑے زلف سیہ فام سے کام

غزل تمیز

شاد رہوین وہ بلا سے گو رہین ناشاد ہم
بھول بیٹھے وہ ہمین کرتے ہین اونکو یاد ہم

فصل گل مین بھی رہائی دی نہ جب صیاد نے
گل کو خندان دیکھکر کرنے لگے فریاد ہم

قتل کرنا ہو تو کرتا خیر اب لازم نہین
سر بکف مقتل مین کب سے بیٹھے ہین جلاد ہم

قد گلرو سے کرے گلزار مین گر ہمسری
سینکڑون شاخین نکالین تجھہ مین ای شمشاد ہم

بعد مردن کیا اوڑائیگی ہماری خاک تو
ای صبا دست فلک سے ہو چکے برباد ہم

عالم گریہ مین ہچکی آئی تو کہنے لگے
مرحبا یادش بخیر اونکو ہوے اب یاد ہم

خط کے آتے ہی ہوے طالب غلامی خط کی وہ
ہی یقین ابتو نہ ہونگے عمر بھر آزاد ہم

ظلم جو چاہو کرو ہمپر نہین مانع کوئی
آخرش پائین گے محشر مین خدا سے داد ہم

تم نہ بولو گے تو کیا ہوگا کسی گلرو سے مل
کر ہی لینگے اس دل ناشاد کو اب شاد ہم

رفتہ رفتہ ہو گئے مشاق ایسے عشق مین
پہلے تھے شاگرد اس فن کے ہین اب استاد ہم

اونکے پھرتے ہی زمانہ پھر گیا ای تمیز
بیکسی مین کس سے چاہین ایخدا امداد ہم

ولہ

کون بلبل کو نہین عارض گلفام سے کام
کونسے دل کو نہین اپنے دلارام سے کام

دل مخمور کو ہی بادۂ گلفام سے کام
یہہ وہ شیشہ ہی کہ رکھتا ہی سدا جام سے کام

بے ترے سونی ہی مے نوشونکی محفل ساقی
ہوش شیشہ کا کسی کو ہی نکچھہ جام سے کام

نالۂ دل کو سمجھتے ہین وہ قلقل کی صدا
بزم ساقی مین جو رکھتے ہین سدا جام سے کام

زلف و عارض کے تصور مین ہون بیخود یا تنک
کچھہ مجھے صبح سے مطلب ہی نہ ہی شام سے کام

بخت برگشتہ کو تو دیکھہ نجومی میرے
کب تلک رہویگا اس گردش ایام سے کام

فصل گل دیکھہ کے گلشن مین بجا ای بلبل
کہین پڑ جائے نہ صیاد کے اب دام سے کام

جنسے دنرات کی صحبت تھی تمیز اونسے
نکلا اپنا نہ کبھی نامہ و پیغام سے کام

غزل اخلاص

ظلم کی تیرے کہان لیجائینگے فریاد ہم
بس ترا دامن پکڑ کر لینگے قاتل داد ہم

نشۂ عشق بتان مین اسقدر مخمور ہین
شربت غم پی کے رہتے ہین ہمیشہ شاد ہم

یہہ گلا حاضر ہی تو تیغ ستم سے کاٹ لے
شوق سے گردن جھکائے دیتے ہین جلاد ہم

ساقیا عشرتکدہ سی اپنی جو کچھہ ہو سو لا
کنج مرقد مین تجھے پھر کیا کرینگے یاد ہم

اسقدر دلبر اوٹھائی ہین جفائین ہجر مین
سہتے سہتے بن گئے ہین آہن و فولاد ہم

حسرتین دنیا کی ای اخلاص مٹنا ہین محال
قید ہستی سے نہ ہولین جب تلک آزاد ہم

ولہ

رند مشرب کو نہین ننگ سی اور نام سے کام
ہو گئین جب سے مری اور تری چار آنکھین
دسترس ہو تو دلا لون مین تری خاطر سے
جسکے آغاز مین پیدا ہو ندامت اے دل

رات دن اوسکو تو ہی کوے دلآرام سے کام
پڑ گیا آہ مجھے گردش ایام سے کام
ساقی ماہ وش و ساغر گلفام سے کام
خاک نکلے گا بھلا اوسکے پھر انجام سے کام

دیکھیے دل کیا ہی پشیمان ہوا ہی اخلاص
حق نہ ڈالے کبھی ایسے بت خودکام سے کام

غزل عیش

واہ کیا خوب جو نکلا نہین دشنام سے کام
غم نہین عشق مین گر ہٹ گیے مشہور ہوے
اور کے ہاتھہ بکین مفت ملین ہم جسکو
پھر وہی عیش گذشتہ کے ہون سامان وہی ہم
ہو نجاے کہین راز اپنا کسی پر ظاہر
ہون وہ کب دیکھیے بن ٹھن کے سنور کر فارغ
گرچہ افتادہ ہون پر حوصلہ عالی ہی مرا

تہمتین باندہ کے اب لیتے ہو الزام سے کام
کچھہ غرض ہمکو نشانسے نہین ہی نام سے کام
یون جو ٹھیرے تو نہین اپنے ہمین دام سے کام
ضد یہ آجاے ہمین جو لین گردش ایام سے کام
مصلحت یہ تھی لیا ہمنے نہ پیغام سی کام
صبح سے شام تلک تو رہا حمام سے کام
در پہ سر ہی تو نگاہون کو ہی اوس نام سے کام

سایۂ یار سے اور زلف معنبر سے ہی انس
عیش حیران کو نہین اور کسی شام سے کام

غزل عاشق

کھاے بیٹھے ہین جسگر پر خنجر جلاد ہم
کھینچتے ہین راتدن اک حور پیکر کی شبیہ

نیشتر سے اور بسمل ہونگے اے فصاد ہم
آجکل گویا ہین رشک مانی و بہزاد ہم

گریۂ بلبل پہ ہنستے تھے اب ایسا گل کھلا — گل کو خندان دیکھکر کرنے لگے فریاد ہم

جبسے مجھہ عاشق کو وہ بھولا ہوا ہی بیوفا
اسلیئے ہر وقت کرتے ہین خدا کو یاد ہم

غزل حافظ

دوستو جبسے پڑا اوس بت خودکام سے کام — دل کو کچھہ عیش سے مطلب ہے نہ آرام سے کام
تیرے ابرو کا اشارہ تو فقط کافی ہے — خواہش خنجر بران ہی نہ صمصام سے کام
قصۂ عشق بتان ہم نہ سنین گے ہرگز — اسکے آغاز سے مطلب ہی نہ انجام سے کام
ہجر دلبر مین ہی دن رات برابر ہمکو — صبح ہونے کی تمنا ہی نہ کچھہ شام سے کام
رشتۂ زلف کا پابند ہوا طائر دل — پھر بھلا کیا رہا صیاد ترے دام سے کام
آدمیت بھی کوئی شی ہی بھلا سوچو تو — ہم دعا دیتے ہین اور تمکو ہی دشنام سے کام
چشم میگون کی محبت نے کیا یہہ مدہوش — جسکے باعث نرہا مجکو مئی و جام سے کام
زلف و رخسار کا اوس بت کے تصور جو بندھا — رات دن ہمکو رہا صدمۂ و آلام سے کام

بعد مدت کے ہوا طالع حافظ بیدار
یا خدا پھر نہ پڑے گردش ایام سی کام

ردیف النون

غزل ہنود

وہ ساقی ہین رند قدح خوار مین ہون — خرابات عالم مین ہشیار مین ہون
اشارونمین آنکھہ اوسکی کہتی ہی مجھسے — کہ نرگس کی مانند بیمار مین ہون

محب و شفیق و انیس آپ ٹھیرے
ستمگار مین ہون دل آزار مین ہون

مداوات سے تنگ آئے معالج
شفا جو نپائے وہ بیمار مین ہون

نمود اب زبان قلم کہتی ہی یون
کہ مانند نیسان گہربار مین ہون

ولہ

وہ بت خدا کا مظہر قدرت اگر نہین
کیون اوسکے جسم صاف مین موے کمر نہین

جس گل کو خط لکھون ہون وہ نازک مزاج ہے
قاصد جہان بغیر نسیم سحر نہین

مرتا ہون ہائے عشق بتان فرنگ مین
جز حضرت مسیح کوئی چارہ گر نہین

یان داغہاے دل ہین شگفتہ برنگ گل
ہی وہ چمن کہ دخل نسیم سحر نہین

ہوا ایسا انبیا مین شفیع الامم نمود
کوئی بھی غیر حضرت خیر البشر نہین

غزل عاقل

وہ ساقی ہین رند قدح خوار مین ہون
مسیحا ہین گر وہ تو بیمار مین ہون

بہار و خزان چمن ہین بہم
بجا ہی کہ تم گل ہوا ور خار مین ہون

چھٹا ہی جو سودا مین گیسو کو مینے
نہ شانے سے اولجھو خطاوار مین ہون

زمانہ مین مشہور ہون کیون نہ ہم تم
جفاکار تم ہو وفادار مین ہون

ہی عاقل کی ہر دم دعا تجھسے یارب
تو غفار ہی اور گنہگار مین ہون

ولہ

بزم عدو مین جب کہ ہمارا گذر نہین
سن لیجو مفسدونکے تو نیز بھی سر نہین

سینہ پہ ہاتھ رکھ کے ذرا دیکھ قاتلا
پہلو مین دل نہین ہے کہ بر مین جگر نہین

میدان معرکہ مین دم قتل قاتلا
جنبش مین مثل شمع کے ہونیکا سر نہین

چھلون کا داغ کھاے نہ بوسہ ملے کبھی
شاید مرے نصیب مین گلہاین ثمر نہین

ہر دم خفا ہی رہتے ہین بیجرم بےسبب
اگلی سی اونکی عاقلا تجھپر نظر نہین

غزل عزیز

بدل عشق قد کا خریدار مین ہون
وہ آزاد ہی تو گرفتار مین ہون

کیا اوسکو ایسا رقیبون نے برہم
وہ آزاد ہی تو گرفتار مین ہون

جفا و ستم مین نہ کیا کیا اوٹھاے
وفا کا بھی تیرے سزاوار مین ہون

کسی دن تو ظالم دکھا دے وہ صورت
کہ راتون ترے غم سے بیدار مین ہون

سبکدوش کیجو تو اپنے کرم سے
گناہون سے یارب گرانبار مین ہون

کبھی تو ادھر بھی نگاہ تلطف
فدا دل سے مین ہون طلبگار مین ہون

عزیز اب نہ آئیگا دم مین تمھارے
جو پیمان شکن تم تو ہشیار مین ہون

ولہ

مین داغ دیکھ کھاتا ہون تمکو خبر نہین
شاید مرے نصیب مین گلہاہن ثمر نہین

خوبی کو تیری کون بھلا پاے خلق مین
ہم رتبہ آفتاب نہین ہے قمر نہین

پریان پرے جمائے ہین حورین بھی گرد ہین
عالم مین کوئی تمسا بھی اےجان بشر نہین

کوچہ مین اوسکے پہونچون مین کسطرح ای صبا
ضعف فراق یار مین جان وجگر نہین

کرتا ہی بگناہون کو ظالم جور وقتل
تجکو ذرا تو ہاے خدا کا بھی ڈر نہین

اشکون مین لخت دل بھی بہم ملکے آئی ہین
تھمتی جو ایکدم بھی مری چشم تر نہین

پہونچو گے کیسے منزل مقصود پر عزیز
کچھ بھی تمھارے پاس تو زاد سفر نہین

غزل تمیز

وہ کہتے ہین خوبون مین سردار ہین ہم
شہ عاشقان کہہ سزاوار مین ہون

شفا اونکے دیدار پر منحصر ہی
وہ عیسی نفس ہین تو بیمار مین ہون

وہ آتے نہین گر تو آئی اجل ہے
کہ اب ایسے جینے سے بیزار مین ہون

گرانبار ہون باعث ضعف یا تک
کہ نظرون مین اونکی سزاوار مین ہون

وہ مالک ہی میرا مین ہون اوسکا بندہ
وہ غفار ہی اور گنہگار مین ہون

تمیز آج مسرور ہی اوسنے ملکر
جو کہتا تھا کل تک کہ غمخوار مین ہون

ولہ

کیون عزم اونکا آج ہمارے ادھر نہین
باعث ہی کیا کہ ماہرو اب جلوہ گر نہین

بلبل کی طرح کہتا ہون گلشن مین دوستو
شاید مرے نصیب مین گل ہین ثمر نہین

رعشہ فلک کو نالہ سے میرے ہی اتبلک
مشہور تھا کہ آہ مین میری اثر نہین

ایسی تو چشم پوشی نہ لازم تھی آپکو
مدت سے اب تو آپکی مجھپر نظر نہین

قاصد زبانی کہیو کہ مہجور آپ کا
مرتا ہی لیکن آپکو اوسکی خبر نہین

وحشت مین نامہ لکھا ہی دل تھام تھام کر
پر کیا کرون کہ آج کوئی نامہ بر نہین

انداز دلبری کے نزاکت مین حسن مین
ثانی جہان مین آپکے کوئی بشر نہین

دیکھے ہی اونکے عارض و کاکل کو جو تمیز
اوسکی نگہ مین وقعت شام و سحر نہین

غزل اخلاص

تو ستار ہی اور گنہگار مین ہون
تو غفار ہی اور خطادار مین ہون

تو خالق ہی میرا مین بندہ ہون تیرا
مین عاجز ہون ناچیز ناچار مین ہون

عطا کر دے مجکو تو اپنی محبت
زمانہ کی الفت سے بیزار مین ہون

خدا کے لئے گر کوئی مانگ بیٹھے
تو سر اپنا دینے کو تیار مین ہون

مجھ اخلاص کو بخش دیجو الٰہی
ہوا و ہوس مین گرفتار مین ہون

ولہ

وہ کون شی ہی جسمین کہ تو جلوہ گر نہین
کس دل مین تیر عشق کا تیرے اثر نہین

کھینچے گی میری آہ رسا اوسکو یان تلک
وانتک اگرچہ باد صبا کا گزر نہین

مین مست چشم ناز ہون تیرا ہی ساقیا
ہی کیا ضرور بادہ و ساغر اگر نہین

بیزار کسلئے ہی صنم مجھسے بے سبب
مین فتنہ گر نہین ہون مین ایسا بشر نہین

اخلاص شکر ہی جو گذرتی ہی اندنون
ای آہ جب سے بر مین وہ رشک قمر نہین

غزل عیش

شکوہ نہین جو وہ مری لیتے خبر نہین ۔ سودا نہین جنون نہین کچھہ درد سر نہین
ایسے کہان ہین ہم کہ بھرا ہم مین شر نہین ۔ لیکن کسی کو ہمسے پہنچتا ضرر نہین
آئے ہین بیخودی مین عدم سے جو ہم یہان ۔ بھولے ہوے ہین یاد ہمین اصل گھر نہین
غرہ بہت ہی اونکو جو ہین صاحب کمال ۔ مین اس سے ہون بری کہ کچھہ آتا نظر نہین
اندھیر ہی جہان نہین معلوم ہون کہان ۔ اسکا سبب یہہ ہی کہ وہ پیش نظر نہین
کہتے ہو تم کہ ہی تری باتون کا دل پہ نقش ۔ رکھیگا یاد قول مرا بے اثر نہین
رکھتی ہی سیر مجکو قناعت جو مجھہ مین ہی ۔ مفلس ہون پر کسی سے مین خواہان زر نہین
بھرتا نہین ہی جو دل پر داغ آہ سرد ۔ چلتی مرے چمن مین نسیم سحر نہین
گھر مین ہمارے رنگ ارم خانہ باغ ہی ۔ ہی اسکا داغ یار کے قد کا شجر نہین
گستاخ ہو کے ہو گئے بیباک ایسے آپ ۔ ہم کیا ہین اب تو تمکو خدا کا بھی ڈر نہین

پھاہا کیا ہی زخم کے انگور سے جدا
ای عیش پھول توڑ لیا ہی ثمر نہین

غزل عاشق

وہ کون شی ہی جس مین کہ تو جلوہ گر نہین ۔ کس دل مین تیرے عشق کا ایجان اثر نہین
مجکو بہا کے اشک نے پہنچایا یار تک ۔ باقی رہا جو نالہ دل مین اثر نہین
ناسور تیر عشق کا رکھتے ہین دل مین ہم ۔ وہ گھر ہی بے نشان ہی جسمین کہ در نہین
وہ جان بلب ہون مین کبھی قاتل کے ہجر مین ۔ سینہ مین دم تو پہلو مین دل اور جگر نہین

عاشق جہان آنکھون مین اندھیر ہو گیا
جسدن سے میرے پاس وہ رشک قمر نہین

غزل حافظ

اوس بیخبر کو حیف ہماری خبر نہین / فریاد و نالہ کرتے ہین لیکن اثر نہین

مین بھی وہی ہون تو بھی وہی لیک کسلئے / پہلی سی تیری مہر کی مجھپر نظر نہین

مرغ خیال زلف پریشان کی فکر مین / پرواز کسطرح سے کرے بال و پر نہین

ست ایسی پھیر دی ہی تمناے دید نے / ہم اونکو دیکھتے ہین اودھر وہ جدھر نہین

ہر ضرب کی ہی روک زمانہ مین کچھہ نکچھہ / لیکن تمھاری تیغ نگہ کی سپر نہین

آمادۂ فساد ہین محفل مین اونکی غیر / یہہ خیر ہی کہ یار کو منظور شر نہین

ہو جائے جسپہ اونکی عنایت زہے نصیب / دشمن کی دشمنی سے پھر اونکو خطر نہین

آمد ہی اے صبا کسی گلرو کی باغ مین / عشاق کے ہجوم سے جو رہگذر نہین

ہم ڈہونڈتے ہین اونکو جہان مین ادھر ادھر / ملتا نشان یار مثال کمر نہین

کیا کیا نہ ہوتے جوہر طبع رسا عیان
حافظ مگر زمانہ مین قدر ہنر نہین

ردیف الواو

غزل محمود

عرق مین ہی یہ تن یار با وفا کی بو / کہ بوے گل سے بھی خوشبو ہوی قبا کی بو

وہ گلبدن جو نہایا ہی آکے دریا مین / تو ساتھہ آب رواں کے وہان بہا کی بو

ہوا دماغ پریشان پڑہا جو خط اوسنے / گئی مشام مین کیا حرف مدعا کی بو

مین ایسے رشک چمن پہ برنگ بلبل ہون / ہی بوے گل کی طرح جسکے نقش پا کی بو

وہ محو زہد و تقا ہون نمود عالم مین
کہ فاسقین مین پاتا ہون اتقا کی بو

ولہ

جوش جنون جو ہوتا ہی مجھہ بیقرار کو
کرتا ہون چاک دامن ابر بہار کو

ہی یہہ بھی ایک کھیل بت نو سوار کو
تودہ بنا رکھا ہی ہمارے مزار کو

پہنچیگا بالیقین کسی کوچہ مین بعد مرگ
صرصر اوڑائی بھی جو ہمارے غبار کو

دکھلاؤن حشر مین اونھین گلہاے داغ دل
اوٹھون بغل مین دابکے فصل بہار کو

چلدین گے دفن ہوکے کہین اور ہی نمود
بہر نشان چھوڑ چلین گے مزار کو

غزل عاقل

ہزار بڑہ کے گلو سے ہو جب قبا کی بو
صبا اوڑائیگی کیا یار باوفا کی بو

صبا جو آیا براہ وفا گل خوبی
ملیگی باغ جہان مین نہ پھر جفا کی بو

روان تھی بزم مین موج شمیم شب کیا کیا
لٹکتی رخ پہ رہی زلف اور اوڑا کی بو

گل مراد کھلین بلبلون کی بن آئے
نسیم صبح جو لیجائے دلربا کی بو

جدا نہ ہوتے ہین عاقل جو گوے جانانسے
صبا سونگھاتی ہی اوس یار باوفا کی بو

ولہ

کھٹکا ہین بعد مرگ بھی اوس شہسوار کو
روندوا کے صاف اوسنے اوڑایا غبار کو

چشمون کو آرزو ہی کہ آوین وہ ایک پل
پتلی کی سیر آج دکھاوین گے یار کو

زلف رسائے یار نے تسخیر کر لیے
چین وختن کو اور خطا کو تتار کو

قاصد خدا کیواسطے اونکی خبر تو لا
ہی آرزوے وصل دل بیقرار کو

حسرت مین خوش قدونکی جو پھانسی ہوئی نصیب
معراج سمجھے عشق مین عاقل بھی دار کو

غزل عزیز

سونگھہ اب چمن مین اپنا کوئی گل کھلا کی بو
پائیگی کیا صبا تو کسی باوفا کی بو

نافہ کو مشک چین کے ملا تا ہون خاک مین
زلف صنم سے آج اوڑی ہی بلا کی بو

اپنے ہی نالہ مین دل نالان کا ہی اثر
ظالم مین اندنون نہین جور وجفا کی بو

باغ و بہار ہمکو نہ کیون خار خار ہو
پائے نہ جب عزیز گل مدعا کی بو

ولہ

دیکھا صبا نے جب گل رخسار یار کو
کانٹون مین گل چھڑا کے رولایا ہزار کو

دیکھا ہی جبسے ابروے خمدار یار کو
آنکھو نپہ رکھا خنجر قاتل کی دہار کو

سوسن مسی ہنگے حنا خون دل ملے
گلشن مین ای صبا وہ چلا ہی سنگار کو

یہان دم لبونپہ آتا ہی قاصد اوسے تو لا
کہیو کہ پھر نہ پاوگے اس جان نثار کو

بھولے گل چمن کو صبا ایسا خار کھاے
دیکھے جو عندلیب دل داغدار کو

بوسہ جو دین تو نقد دل وجان کردن نثار
سمجھون ہون زندگی ترے لب کے پیار کو

نکلی نہ بعد مرگ بھی حسرت یہہ ای عزیز
ٹھکرایا یار نے نہ ہمارے مزار کو

غزل تمیز

جو کوئی اوس گل رعنا کی لے قبا کی بو
نہ آئے خوش اوسے عطر گل حنا کی بو

یہ کسکے نور تجلی کا ہی اثر دل مین
جو میرے سینہ مین آنے لگی صفا کی بو

مریض دوری وصلت کو تیرے رشک مسیح
پئے شفا نہین آتی ہی خوش دوا کی بو

نہا کے کون گیا ہی یہہ آج دریا سے
مثال عطر جو بہرون تلک بہا کی بو

دماغ بس گیا یان بوے مشک و عنبر سے
صبا جو لائی ترے گیسوے دوتا کی بو

ہزار شکر مسلمان ہوا مین کافر سے
بتون مین پائی نہ یارب جو مدعا کی بو

فقط یہہ حسن دو روزہ کا ہی اثر ہی تمیز
نہین ہی اوس گل خوبی مین جو وفا کی بو

ولہ

پھر کر رہا ہون یاد رخ گلعذار کو
پھر ڈہونڈنے لگا ہی یہہ بلبل بہار کو

واجب ہین اونکو سجدہ پیہم دم نماز
محراب کیجئے قامت دلجوے یار کو

بعد فنا کہین سے بھی گر ہو گیا نصیب
گل کر دیا صبا نے چراغ بہار کو

ہاتھون سے ناتوانی کے ہون زار اسقدر
کم دار سے نہ سمجھون ہون مین نوک خار کو

طفلی کا لطف پیری مین آتا ہی تب مجھے
دیکھون ہون جب کبھی مین کسی نے سوار کو

اوس گلبدن کی یاد مین کھاتا ہی گل تمیز
تا دیکھے اس بہانہ سے وہ داغدار کو

غزل اخلاص

نگاہ یار سے پاتا ہون مین صفا کی بو
اشارہ دیتا ہی کچھ چشم مدعا کی بو

خوش آئے مشک ختن کی نہ پھر خطا کی بو
بسے دماغ مین گر زلف دلربا کی بو

پڑا کہانسے بہ بل ابروان جانان مین
کہ دل کو آنے لگی خنجر جفا کی بو

عجب ہی رنگ طلائی حسینون کا اخلاص
گدا کے دل سے اوڑاتے ہین کیمیا کی بو

ولہ

باد نسیم دیجیو مژدہ بہار کو
آیا ہون لیکے ساقی عشرت شعار کو

اغلب جو جی اوٹھون جو بس مرگ یار آئے
اکبار بہر فاتحہ میرے مزار کو

ناصح فراق یار مین روؤن نہ کیا کرون
قابو مین جب نہ پاؤن دل بیقرار کو

اخلاص چند روزہ ہین دنیا کے عیش و رنج
کب ہی قیام گردش لیل و نہار کو

غزل عیش

بےبس ہون میری شرم ہی پروردگار کو
دیوانہ کر کے یار نہ لے ننگ و عار کو

مین قدم سے یار کے ہوجائے باغ دشت
ہاتھون مین لیکے پھول بنا دے وہ خار کو

جز معصیت ہوا نہ جوانی سے کچھ حصول
بس اب سلام ہی گئی گذری بہار کو

ظالم کی نسل بڑہتی نہین ہی جہان مین
پھولا پھلا نہ دیکھا کبھی نخل دار کو

گوندھا گیا ہی تار نظر مین ہمارے وہ
پہچان لینگے آپ کے پھولون کے ہار کو

چاہا اگر خدا نے تو ایمان کے نور سے
روشن کرینگے مرکے ہم اپنے مزار کو

آنکھون مین ہین اونھین کی کھٹکتا ہون عیش
کانٹا سمجھتے ہین جو مرے جسم زار کو

اوس گل کا منتظر مجھے جسنے کیا ہی عیش
نرگس کی آنکھ مین بھی وہ دے انتظار کو

غزل عاشق

نہین نسیم کی صرصر کی او صبا کی بو
ہر ایک گل مین ہی اوس یار باوفا کی بو

چمن مین جا کے دلا کسکی یاد آتی ہی
حنا سے آتی ہی کس گل کے دست وپا کی بو

بیان عشق مجازی کی کیا حقیقت ہو
گناہگار سے آتی ہی پارسا کی بو

پسند دل کو تمھارے جو سیر گلشن ہے
گلون مین آتی ہی کچھ اِن دنون وفا کی بو

ندیکھے غیظ سے عاشق کو پھر کوئی واعظ
بسے دماغ مین گر چشم فتنہ زا کی بو

غزل حافظ

لے آئے کوئی بہر خدا اوس نگار کو
تسکین ہو گو نہ تاکہ دل بیقرار کو

جون شمع داغ دل سے روشن ہین یہ جگر
حاجت نہین چراغ کی میرے مزار کو

دلبر کی طرح پہلو سے نکلا ہی جائی ہی
تھامون مین کسطرح دل بے اختیار کو

ہم صید گاہ عشق مین صید اسلیئے بنے
شاید وہ آوے صید فگن یان شکار کو

لائی ہی کسکے عنبر گیسو کی بو صبا
شرمندہ جسنے کر دیا مشک تتار کو

اللہ رے درازی دست جنون کہ یان
چھوڑا نہ ایک جیب و گریبان کے تار کو

وصل اونکا حافظ اب تو میسر ہوا تمھین
جنکے کہ تم ترستے تھے بوس و کنار کو

ردیف ہا ہوز

غزل لمؤلف

سب ہین حیرانی سے اے رشک پری آئینہ / ہی جہان مین تری نازک کمری آئینہ

دیکھے ایک لحظہ جو وہ رشک پری آئینہ / سیکھ لے شیوۂ بیدادگری آئینہ

حیرت انگیز ہوا جلوۂ خوبان فرنگ / ہند سے اب ہو حلب کا سفری آئینہ

روے روشن مین ترا عکس بھی آتا ہی نظر / ہی بجا گر کہین رخ کو قمری آئینہ

خود نمائی نے کیا جامہ سے گل کو باہر / لائی کیا ساتھ نسیم سحری آئینہ

میری حیرانی نمود اوسکو صبا دکھلاتی / کاش رکھتا صفت ہم سفری آئینہ

غزل عاقل

دیکھ سکتا ہی نہ وہ جلوہ گری آئینہ / ہند سے اب ہو حلب کا سفری آئینہ

دست نازک مین لیا جب سے پریرو نے مرے / ناز کرنے لگا کیا شکل پری آئینہ

سبزۂ خط کا ترے عکس پڑا ہی اوسمین / کہئیے دکھلائے نکیون اپنی ہری آئینہ

دیکھ لے اوسکا رخ صاف جو اکدم عاقل / شکل دکھلائے نہ پھر زنگ بھری آئینہ

غزل عزیز

رخ سے بھولا ہی تری جلوہ گری آئینہ / ہند سے اب ہو حلب کا سفری آئینہ

جب سے عکس رخ پر نور پڑا ہی تیرا / جا چھپا گھر مین وہین بنکے پری آئینہ

آب وتاب رخ انور کا صنم فیض ہی یہہ / دونون رکھتا ہی جو خشکی وتری آئینہ

ہوگے حیران عجب سکتے مین اوس رخ سے ہوا / رکھتا عاشق سا جو ہی بیخبری آئینہ

عکس جھیلے ہی جو وہ خنجر ابرو کا عزیز / مثل عاشق کے ہوا اب تو جری آئینہ

غزل تمیز

دیکھے گر ناز سے وہ رشک پری آئینہ
بھول جائے وہین سب جلوہ گری آئینہ

دو بدو یار کے رہتا ہی پے آرایش
مجھپہ کرتا ہی یہہ بیدادگری آئینہ

صورت صاف جو دیکھی تری ای رشک قمر
ہاتھہ مین لے نہ کبھی حور و پری آئینہ

آئینہ سازی سے ہرگز نہ ہوا اوسکو فروغ
ہی سکندر سبب ناموری آئینہ

سبزۂ خط رخ پر نور سے کہتا ہی تمیز
ایسی دکھلائے کہین دوب ہری آئینہ

غزل اخلاص

دل مرا عشق سے تیرے ہی پری آئینہ
کیا ہی دکھلاتا ہی اب جلوہ گری آئینہ

دولت عشق نے جوہر وہ دئیے ہین مجکو
بنگیا ہون مین سراپا ہنری آئینہ

اسطرح لیکے بتون نے یہہ مرا دل توڑا
گر کے ہو جاتا ہی جیسے نظری آئینہ

بوسہ لیتا تو مین در پردہ لب جانانکے
لیک کر دیتا ہی یہہ پردہ دری آئینہ

ہی عجب حسن خرد سوز بتون کا اخلاص
جنکے آگے نکرے جلوہ گری آئینہ

ردیف یاء تحتانی

غزل نمود

کرتے ہو باطن مین اشارہ مجھے
حضرت دل غم ہی تمھارا مجھے

غنچہ چٹکنے کی صدا آئی جب
سمجھا مین اوس گل نے پکارا مجھے

شادی نہ یون ہوگی کسیکو عزیز
آپ کا غم ہی جو پیارا مجھے

ہی جو پسِ مرگ فلک پر دماغ
قبر مین اوس نے اوتارا مجھے

دل مین ہی وہ برق تجلی مگر
ہائے نہین تاب نظارا مجھے

جا ہون مین جسطرح مرا ہو عروج
کہیئے مرے بخت کا تارا مجھے

ہوگیا خورشید قیامت **لمود**
وصل کی شب صبح کا تارا مجھے

ولہ

کسنے دلمین یہہ مرے جلوہ گری دکھلائی
دیتا ہی شکل رخ حور و پری دکھلائی

جبسے نظرون مین سمایا ہی وہ رشک گلشن
آنکھہ دینے لگی پھولون سے بھری دکھلائی

نالہ وہ کرتے ہوے ساتھہ جنازہ کے چلے
نوحہ گر نے یہہ مری نوحہ گری دکھلائی

پہنچی تدبیر سے تا باب قبول اپنی دعا
دی مقدر سے مگر بے اثری دکھلائی

سبزۂ خط کا ہوا عارض جانانہ پہ ہجوم
مقدم خضر نے یہ دوب ہری دکھلائی

غیر محسوس بھی جلوے ہین مری نظرون مین
مجکو دیتی ہی نسیم سحری دکھلائی

ساتھہ قالب بھی مری روح کے چلدیگا **لمود**
ضعف نے گر صفت ہمسفری دکھلائی

غزل عاقل

ایسا غم ہجر نے مارا مجھے
جینا نہین ابتو گوارا مجھے

دیتا نہین شوخ صنم گالیان
غصہ کے پردہ مین پکارا مجھے

ڈوبا غضب عشق کے دریا مین دل
ملتا نہین جسکا کنارا مجھے

عرض یہہ عاقل کی بھی ہو مستجاب
جلوہ دکھادے تو خدارا مجھے

ولہ

کسنے دل مین یہ مرے جلوہ گری دکھلائی
آج شیشہ مین مجھے غم نے پری دکھلائی

آئین گے وہ سر بالین ابھی گھبرا کے مرے
رنگ دیگی یہہ مری بےخبری دکھلائی

طائر روح مرا جب قفس تن سے اوڑا
پھر نہ دینگے یہہ کوئی ہم سفری دکھلائی

خالی جاتا نہین ایک تیر کماندار ترا
کسنے مقتل مین یہہ سینہ سپری دکھلائی

سبزۂ خط یہہ نہین گرد لب نازک تر
خضر نے آکے عجب دوب ہری دکھلائی

خط مرا اوڑ کے دریار پہ پہنچا اکدم
خوب ای بادصبا نامہ بری دکھلائی

تمسے عاقل نہ ملا گاہ بت پردہ نشین
کیسی تاثیر دعائے سحری دکھلائی

غزل عزیز

کب تری فرقت ہی گوارا مجھے
کب ہی بجز وصل کے چارا مجھے

آنکھ بچھا دو ہی اشارا مجھے
پردہ سے اسنے جو پکارا مجھے

اوسکی گلی سے جو صبا آتی ہی
زندگی ہوتی ہی دوبارا مجھے

عشق بتانسے نکر ای شیخ منع
کفر ہی کرنے دے خدارا مجھے

قیس تھا دیوانہ مگر تھا ضرور
میرا او سے اوسکا سہارا مجھے

امت احمد مین مجھے کرکے خلق
کیا مرے خالق نے سنوارا مجھے

ہین لب جانان عجب آب حیات
زندہ کیا خضر کو مارا مجھے

کچھ نہ ملا عشق کے بازار مین
جان گئی ہوا مفت خسارا مجھے

وہ نہین ابرو کو ہلاتا غزیز
کرتا ہی خنجر سے دوبارا مجھے

ولہ

کیا تصور سے دلا جلوہ گری دکھلائی
دی ہی شیشہ مین کوئی رشک پری دکھلائی

بخدا رات ہوا سب کو گمان خورشید
تونے مہتابی پہ جب جلوہ گری دکھلائی

مردے ٹکراتے ہین سر زندہ پڑے ہین در گور
فتنۂ حشر نے کیا فتنہ گری دکھلائی

قیس بھی دیکھتے ہی بن گیا مجنون بن مین
وحشت دل نے وہ شوریدہ سری دکھلائی

دل مین ہی گرد الم اشک ہین انکھون مین غزیز
خوب فرقت نے یہہ خشکی و تری دکھلائی

غزل تمیز

ناز سے کر کر کے اشارا مجھے
کر لیا بس تمنے تمھارا مجھے

جانکتے ہو غیر کو غرفہ سے تم
خوش نہین آتا یہہ نظارا مجھے

خال صنم پر ہون فدا جب سے مین
کہتے ہین سب آنکھہ کا تارا مجھے

آیا جنازہ پہ وہ عیسیٰ النفس ہا
جینا پڑا مر کے دوبارا مجھے

حال پریشان جو کوئی دیکھ لے
کہنے لگے زلف کا مارا مجھے

کہنا یہہ قاصد بت مغرور سے
اب تو نہ ترسا تو خدارا مجھے

مرگ کا احسان رہا حشر تک
قبر مین جو اوسنے اوتارا مجھے

جیتا رہون حشر تک ای صنم
ہو جو عیادت کا سہارا مجھے

چلکے منجم سے کہو اے تمیز
جلد بتا وصل کا تارا مجھے

ولہ

آہ نے شکل سریع الاثری دکھلائی
دمبدم دیتا ہے وہ رشک پری دکھلائی

نشۂ عشق کا سودا ہے یہاں تک سر مین
ہر جگہ دیتی ہے شیشہ مین پری دکھلائی

خط یہہ گرد رخ جان بخش نہین ہے اللہ
خضر نے چشمۂ حیوان پہ ہری دکھلائی

ہو نگے تسخیر ابھی حور و پری جن و بشر
تمنے چلمن سے جو جادو نظری دکھلائی

حال دیکھا تو مرا غیر وصال جانان
چارہ کرنے نہ کوئی چارہ گری دکھلائی

نالہاے غم فرقت سے ہلا دونگا فلک
آہ نے میری اگر بے اثری دکھلائی

مہر و مہ شرم سے منہ اپنا چھپالین گے تمیز
اوس شہ حسن نے گر جلوہ گری دکھلائی

غزل اخلاص

نگہ یار نے جادو نظری دکھلائی
مجکو بیاختہ شیشہ مین پری دکھلائی

اوس پری سے نہ لیا وصل کا وعدہ افسوس
اور قسمت نے یہہ بے بال و پری دکھلائی

ہر لب زخم سے آتی ہے صدا بسم اللہ
تیغ قاتل نے عجب جلوہ گری دکھلائی

وادی ملک عدم مین مجھے پھینکا ہوتا
تونے اے عمر یہہ کیا رہ گذری دکھلائی

عمر بھر وصف کیا حسن بتان کا اخلاص
حیف ہے تونے یہہ کیا بے ہنری دکھلائی

غزل عاشق

عشق کے آزار نے مارا مجھے
ہجر ستاتا ہی تمھارا مجھے

نزع مین جب او سنے پکارا مجھے
ہوگیا جینے کا سہارا مجھے

ہوکے تصدق مین قدم چوم لون
گر کہین ملجائے وہ پیارا مجھے

سنکے ہوا دل جو مرا شاد شاد
کسنے بتاؤ یہہ پکارا مجھے

پوچھتے ہین لیکے وہ عاشق سے دل
نام تو بتلاؤ تمھارا مجھے

وله

سوزن عقل نے گو بخیہ گری دکھلائی
دشت وحشت نے مگر جامہ دری دکھلائی

دل تو پامال تھا نازک بدنی کا تیری
اور رفتار نے نازک کمری دکھلائی

نالہ سنکر وہ چلے آتے ہین عاشق اپنا
آہ نے آج مگر بے اثری دکھلائی

غزل حافظ

عیسی جان بخش نے مارا مجھے
غیر رضا کچھہ نہین چارا مجھے

کہتے تھے جو آنکھہ کا تارا مجھے
اب وہ سمجھتے ہین شرارا مجھے

زندۂ جاوید ہوا بعد مرگ
گو رہین دلبر نے اوتارا مجھے

کرتے ہین وہ غیر سے جب گفتگو
مین یہہ سمجھتا ہون پکارا مجھے

خون جو دم قتل اوڑا حلق سے
رنگ کا سمجھے وہ ہزارا مجھے

تن کو اوڑاتا ہی دھوان آہ کا
حیف بنایا ہی غبارا مجھے

غیر پہ مرنے لگا وہ بے وفا
اب نہین جینا بھی گوارا مجھے

پانی جو مانگا تو ستمگار نے	گھاٹ سے خنجر کے اوتارا مجھے
غیرون کی آپس مین نگاہین لڑین	اونسنے کیا جبکہ اشارا مجھے
حسن دل آرام کی جاگیر کا	کاشکے ملجائے اجارا مجھے
کوئی نظر مین نہین جچتا حسین	کیون نہ تصور رہو لمھارا مجھے
شوق سے چوما جو ترے خال کو	ملگیا قسمت کا ستارا مجھے

مصحف رخسار کا حافظ ذرا
پاس سے کرنے دے نظارا مجھے

فصل پنجم مشتملبر غزلیات واشعار متفرق مصنف مع خاتمہ الطبع وقطعات

تاریخ منظوم

راہ مین جو تری مرجائین گے جینا ہو گا	زندگانی دوامی کا قرینا ہو گا
سارا عالم جو مسخر تری نظرونسے ہوا	آنکھہ مین مہر سلیمان کا نگینا ہو گا

ولہ

باعث سجدہ ہمین اوس مہ کا نظارا ہوا	داغ پیشانی کا اپنی عرش کا تارا ہوا
افعئ گیسو بڑہا یانتک کہ وہ خورشید و	آسمان حسن کے تنین کا تارا ہوا

ولہ

جو دوست تو بھی نہین ہیگا تو پھر عدو بھی نہین ہیگا	جو خوبرو بھی نہین ہیگا تو زشت خو بھی نہین ہو گا

یہ کہتا ہی وہ مسیح ہر دم اوٹھیگا جب تیر انجل ماتم
پیادہ گرد و قدم چلے ہم سوار تو بھی نہین رہیگا

چلا ہی گلگشت کو وہ قاتل نکالے آواز گر عنادل
تو دیکھنا مثل مرغ بسمل ترا گلو بھی نہین رہیگا

زمین پر اشک طفل گر کر یہہ کہتے ہین بس بحال ابتر
ہی آج گو زیب دوش مادر سوار تو بھی نہین رہیگا

نمود ظاہر ہی خوے دشمن سنی بہت گفتگوی دشمن
لحد مین دیکھو گے روے دشمن کہ قبلہ رو بھی نہین رہیگا

ولہ

حال پوچھین گے عدم کے لوگ مجھ بیتاب کا
ساتھ لیجانا پڑا ہی برق اور سیماب کا

جلوہ دکھلایا جو اوسنے روے عالمتاب کا
ہو گیا موسی کی صورت حال مجھ بیتاب کا

دیکھکر اوس روے تابان کو عرق آجائیگا
کاسۂ خورشید بن جائے گا ساغر آب کا

کس حسین کی یاد مین بیتاب ہون بعد مرگ
ہی گمان مرقد پہ میری معدن سیماب کا

کیا پسیجے دل بتون کا گو مین روؤن لیت بہر
غیر ممکن ہی کہ پتھر مین اثر ہو آب کا

منحنی کیا طاق ابرو کی محبت سے ہوئین
ہی گمان اہل حرم کو کعبہ کی محراب کا

ہی یہ نفرت جیتے جی نباش کو دیدون کفن
دھیان آوے قبر مین گر عالم اسباب کا

جلوہ دکھلائیگی مجکو روز محشر کا نمود
ہی قیامت ہجر مین آنا شب مہتاب کا

ولہ

نہین کچھ خوف مجکو روشنی ماہ کامل کا
مین زخمی ہون کسیکی شوخی رنگ انامل کا

نشانہ زندگانی مین رہا مین تیر قاتل کا
الٰہی بعد مردن بھی بنے تودہ مری گل کا

پس مردن ہی مجکو عشق اک زہرہ شمائل کا
رہیگا حشر تک عالم لحد مین چاہ بابل کا

کوئی مضمون جو لکھون خنجر ابروے قاتل کا
دکھائے طائر معنی تڑپنا مرغ بسمل کا

کسی لیلی ادا کے عشق مین مجنون کی صورت ہین
ہمارا پردۂ دل کیا ہی اک پردہ ہی محمل کا

نہین تل بھر جگہہ باقی زمین مین اتبو مردونسے
جسے دیکھو تو کشتہ ہی ترے رخسار کے تل کا

ہوی نار جہنم آتش گل ہجر جانان سے
چمن مین شور محشر نغمہ ہی مجکو عنادل کا

دو رنگی اس خرابات کہن کی تب نظر آئی
جو دکھیا رنگ آنکھون مین شراب شیشۂ دل کا

تری آنکھونکے عاشق گھورتے ہین چشم آہو کو
اسیر زلف پیچان شوق رکھتے ہین سلاسل کا

الٰہی خاطر نازک کا اونکی کیا ٹھکانا ہے
سنین گے حال وہ کسطرح مجھہ غمدیدہ دل کا

طلب کرتا ہی اوس ناوک فگن سے خون عاشق کا
لب سوفار پر سایہ پڑا لبہائے سائل کا

قیامت تک جئے ساقی نہوتا گر یہ عالم مین
تو جام زندگی دیتا مزا زہر ہلاہل کا

نہین انجم یہہ میری آہ سوزان کے شرارے ہین
جسے کہتے ہین خورشید فلک اک داغ ہی دل کا

تصور ہی مجھے دار البقا کا دار فانی مین
مسافر ہون وہ جسکو سوچ ہی منزل بمنزل کا

غضب یہہ ہی کہ دشمن بھی کلیجہ تھام لیتے ہین
کہون کیا دوستونسے ای لمود ابا جرا دل کا

ولہ

گریہ مین قافلۂ اشک روانا ہو گا
پتلیون کا مری آنکھون مین تماشا ہوگا

ہون وہ بیخود جو وہ ساقی چمن آرا ہوگا
گل مین شبنم پہ مجھے شبہۂ صہبا ہوگا

جوش وحشت جو یہی ہی تو گریبان کی طرح
چاک ای دست جنون دامن صحرا ہو گا

خط لکھا اک بت گم گشتہ کو قاصد میرا
رہ غلط کردہ کہین ڈہونڈتا پھرتا ہو گا

مرتے ہین طول امل پر جو جہان مین ترسا
رشتہ درکار پئے سوزن عیسیٰ ہوگا

بن کے موسیٰ وہ دکھائینگے خدا کی قدرت
ہاتھہ مہدی سے برنگ ید بیضا ہوگا

خط لمود آج ہی اوس حور کو لکھا مینے
سوے فردوس کبوتر مرا اوڑتا ہو گا

ولہ

کیون ہو نہ دود آہ مین عالم سحاب کا
دریا ہی موج زن مری چشم پر آب کا

دریا ہی بزم می ہی نزاکت سے چاہیئے
اوس بحر حسن کے لیے ساغر حباب کا

نہ اطلس سپہر نے دکھلا دیا سے مجھے
انداز ایک پردہ نشین کے حجاب کا

عارض کو اپنے وہ یہہ صباحت سے کہتے ہین
شاخ سمن مین پھول لگا ہی گلاب کا

افزون حساب سے ہین دلا اوسکی رحمتین
ڈر اس حساب سے نہین روز حساب کا

اللہ رے دماغ یہہ ساقی کی نازکی
ہو جاوے مست نام سنے گر شراب کا

چمکے تو آپ کے رخ تابان کے روبرو
کیا منہ ہی آفتاب کا اور ماہتاب کا

آیا ہی اوسکی شان مین لولاک ای لمنود
یہہ رتبہ ہی جناب رسالت مآب کا

ولہ

گھل گیا ہی یہ جسم زار اپنا
روزن گور ہو مزار اپنا

منتظر تو جدھر ہی دیکھہ اودھر
دل چلا چشم انتظار اپنا

کھل گیا زیر چرخ مینائی
بند شیشہ مین ہی غبار اپنا

بیقراری لمنود تھی گھر مین
ساکن دشت تھا قرار اپنا

ولہ

نشہ مین دل ہی باغ باغ اپنا
ساغر گل ہی کیا ایاغ اپنا

مٹ گیا داغ عشق پیری مین
صبحدم گل ہوا چراغ اپنا

ولہ

زلف نے گو کیا یہ حال اپنا
پر بجا دل ہی بال بال اپنا

دل ہی پہلو مین سوز سے اخگر	منتقل افتادہ ہی زگال اپنا

ولہ

نزع مین آپ اگر آئیگا	ملک الموت سے لڑوائیگا
برق و باران کے تماشے کیلئے	آپ ہنسئے مجھے رلوائیگا
یون جو ہی عزم سفر حضرت دل	یہہ تو کہئے کہ کہان جائیگا

ولہ

عاشق اپنے قد آب وہ سرو بالا ہوگیا	داغ عشق خال رخ بھی رشک لالا ہوگیا

ولہ

ہون گور جھکانے سے یہہ محجوب مین عاصی	ای والے کفن منہ سے ہٹانے نہین دیتا

ولہ

دیکھہ سکتا تھا کہان روے پیمبر آفتاب	ابر کی منہ پر چھپا لیتا تھا چادر آفتاب
گر زمین پر دیکھے تیرا روے انور آفتاب	صورت آئینہ گردون پر ہو ششدر آفتاب
وہ سپہر حسن ہو ساقی جو زیب انجمن	میکشی کے واسطے بنجاے ساغر آفتاب
دیکھکر ہر روز تیرا روئے تابان بے نقاب	پردۂ شب مین نکلجاتا ہی چھپ کر آفتاب
روز ہی شکستہ خاطر کہتی ہی صبح فراق	شیشۂ دل کے لئے بنتا ہی پتھر آفتاب
شرم آتی ہی قمر کو روے روشن سے ترے	منفعل ہوتے ہوے دیکھا ہی اکثر آفتاب
کب لگا یا منہ سے اوس مہرو نے یہہ جام شراب	جلوہ گر ہی ماہ تابان کی برابر آفتاب
شام سے تا صبح اوس مہ نے لکھا خط کا جواب	آشیانہ تھا مگر مشرق کبوتر آفتاب
جب سے دیکھا جلوہ آنکھون نے کسیکا ای نمود	میری نظرون مین ہی ذرہ سے بھی کمتر آفتاب

ولہ

ہی روبرو بتون کے عجز و نیاز واجب
واللہ مومنو نپر جیسے نماز واجب

دیکھین جو روے رنگین تیرا تو ہو چمن مین
بلبل کو ناز واجب گل پر نیاز واجب

اسرار عشق کیونکر ہشیار ہین کھلینگے
مستی مین بھی ہی ہمپر اخفاے راز واجب

آنکھونمین دم ہی سیر اکھیلون ہی نقد جان پر
ترک نگہ کو قاتل ہی ترکتاز واجب

کافر ہی زلف پیچان مصحف ہی روے جانان
مومن نمود ہو تم ہی امتیاز واجب

ولہ

کیا ہی زمین سے ہے اگر آسمان بلند
فرش مکان سے ہوتی ہی سقف مکان بلند

اوتنے ہی گرتے جاتے ہین غم سے چمن مین سرو
ہوتا ہی جسقدر وہ قد نوجوان بلند

ہی گلشن جہان مین ہر اک طالب عروج
کیونکر نہ رکھین مرغ چمن آشیان بلند

کانپین گے میرے نالونسے گر جا ملاک عرش
تا چرخ دود آہ سے ہوگا دھوان بلند

نام خدا فرشتونسے نسبت ہی کیا نمود
ہی عرش سے بھی قدر شہ انس و جان بلند

ولہ

تھا نزاکت سے جو درکار نظر کا تعویذ
نقطۂ خال بنا موے کمر کا تعویذ

شکل دیکھے تو مقابل کو ہزیمت ہو نصیب
ہی مرا خط جبین فتح و ظفر کا تعویذ

وہ نہین آتے تو دھڑکا نہین جاتا دلکا
نقش پا اوسکا ہوا میرے جگر کا تعویذ

ہو گیا پڑھ کے سوے منزل مقصود روان
نامۂ یار ہوا مجکو سفر کا تعویذ

دور کرتی ہی بلاے سیہ شب کو نمود
کیون نہ فرقت مین رکھون نام سحر کا تعویذ

ولہ

ہوگیا عاشق خط رخسار جانان دیکھکر
باب پنجم یاد آیا ہی گلستان دیکھکر

گر پڑہ ہون والشمس اونکا روی تابان دیکھکر
یاد آئی مصحف رخسار قرآن دیکھکر

ہی بجا مین زرد رو گر ہون محل ابتسام
زعفران کے کھیت کو ہنستے ہین انسان دیکھکر

ہین جنون آوارہ ایسے وادی وحشت مین ہم
بھاگے مجنون ایسا وحشت زا بیابان دیکھکر

ہی یہہ عالم سبزۂ خط کا لب جان بخش سے
جم گئے ہون خضر جیسے آب حیوان دیکھکر

نقش بر آب ایسی ملکت کو بھی جانا چاہیے
نقش یہہ دلبر ہوا مہر سلیمان دیکھکر

سایہ اپنا جنکو دکھلائیگا وہ رشک پری
بھاگنا اونکو پڑیگا شکل انسان دیکھکر

دم دیئے ایسے تو نکلی تن سے روح اللہ کی عشق
کوے جانان کو چلین گے باغ رضوان دیکھکر

سنکر مین اوس مظہر انوار حق کے ای نمود
شپری گویا بنے خورشید تابان دیکھکر

ہون ولاحد فرائض سے مین کیونکر باہر
موت آئے جو حرم سے ہو کبوتر باہر

آتے دیکھین جو اونھین گھر کے یہہ اندر باہر
فرش رہ کے لیئے آنکھین ہون نکلکر باہر

وہ مکین ہین کہ ہم آباد کرین گے اوسکو
ملگیا کون و مکان سے جو کوئی گھر باہر

گھر مین حیران مجھے چھوڑ چلا وہ شہ حسن
دیکھنا آئینہ اندر ہی سکندر باہر

کچھ نظر آئے نہ جز فوج الم دنیا مین
دل سے غم کا جو مرے ہو کوئی لشکر باہر

محو نظارہ وہ ہون گھر سے جو جاوے وہ مرے
ساتھ آنکھین بھی ہون حلقون سے نکلکر باہر

سبزۂ خط یہہ نہین عارض جانانہ پہ نمود
طائر حسن کے اوڑنے کو ہوے پر باہر

ولہ

مقتل مین غیر پھرتے ہین قاتل کے آس پاس ‏ ‏ غلطان ہین حسرتین دل بسمل کے آس پاس

ایسا ہی تو کریم کہ سب اغنیا دہر ‏ ‏ محتاج بیٹھے ہین ترے سائل کے آس پاس

اوس شمع رو کی بزم مین پہنچون مین کسطرح ‏ ‏ پروانے اوڑتے پھرتے ہین محفل کے آس پاس

بیٹھی ہی بیکسی مری مرقد کو گھیر کر ‏ ‏ گویا کہ روح قیس ہی محمل کے آس پاس

طوف حرم کے واسطے جاتے ہوای نمود

کعبہ سمجھ کے پھریئے مرے دل کے آس پاس

دی مینے جو داغ دل گم گشتہ سے تشبیہ ‏ ‏ جلتا نہین عالم مین سراغ پر طاوس

ولہ

ہی چراغان خانہ منعم مین لیکن بعد مرگ ‏ ‏ کون رکھیگا میان گنبد مدفن چراغ

ولہ

جو کہ خود بین ہین وہ جز رنج کبھی شاد نہین ‏ ‏ قابل دید ارم دیدۂ شداد نہین

کون دشمن ہی دلا اونکا جو حق پر ہین مدام ‏ ‏ طائر قبلہ نما کا کوئی صیاد نہین

ورزش دست حنائی سے ہوا غیرت شمع ‏ ‏ پنجشاخہ ہی ترا پنجۂ فولاد نہین

ہاے اوس زلف رسا تک تو پہنچتا اکبار ‏ ‏ دل صد چاک عبث شانۂ شمشاد نہین

جان شیرین سحر وصل سے پہلے نکلی ‏ ‏ جوے شیر آئی بھی سو دم ہی کہ فرہاد نہین

خاک تک ہوگئی برباد بگولون سے مری ‏ ‏ خانہ گور بھی ویران ہی آباد نہین

مہر گم کردۂ سلیمان بنا ہون مین نمود

پاس جسکے وہ محبوب پریزاد نہین

کنج غزلت مین دلا یاد خدا کرتے ہین | اور بتون کو بھی کبھی گھور لیا کرتے ہین
لب جان بخش کے بوسے جو دیا کرتے ہین | وہ مجھے زندہ جاوید قضا کرتے ہین
نالہ فرقت مین پہنچتے ہین سر عرش برین | ہمسری تیری یہہ اب آہ رسا کرتے ہین
جام جم کی نہین وقعت جو دلا تیرے حضور | یہہ تو دکھلا مجھے اسدم کہ وہ کیا کرتے ہین
گھر سے میرے جو کبھی رکھتے ہین باہر وہ قدم | کام اوٹھ اوٹھ کے مرے دست دعا کرتے ہین
محتسب کا نہین ڈر ہمکو مگر اوزاہد | خوف تحریص سے مے چھپ کے پیا کرتے ہین
تیرے کشتون کا یہہ اعجاز ہی اے رشک مسیح | دم مین مرجاتے ہین اور دم مین جیا کرتے ہین
پاس اوس غیرت گلشن کے ہی جانا ہمکو | ہمسفر اپنا تجھے باد صبا کرتے ہین
مہر و مہ جبکہ گہن مین ہوے سمجھا مین یہی | منہ ذرا سا وہ نکالے ہوے تا۔ کرتے ہین

اونکی مانند یہہ ہین زاہد سالوس نمود
جو کہ پرہیز نہین کرتے دوا کرتے ہین

چشم کو سمجھا ہون مین وحشی خط رخسار پر | سبزہ چرتے ہین یہہ آہوے بیابان غم مین
سنبلستان طوق اور زنجیر یا موج نسیم | مجھ اسیر زلف پیچان کو ہی زندان غم مین
چشم پوشی ہمکو کب ہی گو نہان ہی شکل دوست | بوے گل بھی ہوتی ہی نظرون سے پنہان غم مین
لکھتا ہون وصف رخ رنگین تو بلبل کیطرح | خط مرا ہر گل کو دیتا ہی کبوتر باغ مین
نکہت گل بھی جو سایہ کی طرح معدوم ہی | مجکو یاد آتے ہین اوصاف پیمبر باغمین

ولہ

تسنیم ہین سرشک جو مین آبدیدہ ہون | اوس در پہ ہون تو بر در جنت رسیدہ ہون
اوڑتا ہون مین ہواے ہوا ہون نا توان | اے ہمصفیر ہمسر مرغ پریدہ ہون

گو دوستون کا تار نگہ ہون مین ناتوان ۔ سوزن کی طرح چشم عدو مین خلیدہ ہون
محسوس ہون جو باقی ہی کچھ جسم ناتوان ۔ معدوم ہون جو صورت رنگ پریدہ ہون

ولہ

مظہر حق وہ بت ہی لات نہین ۔ چاند سا منھ ہی سومنات نہین

ولہ

قضای یاس سے لاکھون امیدین کشتہ ہوتی ہین ۔ مرا دل بیٹھتا رہتا ہی ہردم میرے پہلو مین

ولہ

بیٹھو بیٹھو تو سہی ردو بدل جانے دو ۔ سنلو سنلو کہ بس اب آج سے کل جانے دو
فتنہ برپا یہہ کریگا تو نہ پچتائیے گا ۔ چھیڑو چھیڑو دل نادان کو مچل جانے دو
کیجیے ساتھہ نہ غیرونکے عیادت دم نزع ۔ روح کے ساتھہ یہہ حسرت بھی نکل جانے دو
ٹھیرو ٹھیرو کہے دیتا ہون جو گذری مجھپر ۔ وار لو آپ ذرا دل کو سنبھل جانے دو
مانو مانو تو سہی داور محشر کے حضور ۔ دوستو شکوۂ تقدیر ازل جانے دو
رب سب دشت کو گھبرائے ہوے ڈھونڈینگے ۔ ذکر وحشت کا مری حشر مین چل جانے دو
نیچی نظرونکے اشارے وہ قیامت ہین نمود ۔ دیکھو دیکھو مجھے آنکھون ہی کے بل جانے دو

ولہ

نہین چشم بت بے پیر دیکھو ۔ یہہ ہی صیاد مردم گیر دیکھو
لیا کس فتنۂ محشر کا دامن ۔ قیامت کا ہون دامنگیر دیکھو
لکھون تالاب سرکاری گلگیا ال ۔ بس تاج المحل کشمیر دیکھو

نہین ملتا ہی زلفونکو وہ بت دست حنائی سے ۔ نکالی اسنبلستان مین خدا کی شاخ مرجانکو

بزم عالم مین یہہ میری مرگ کا افسوس ہی
زندگانی سے چراغ گور تک مایوس ہی

کان ہی اپنا کہ شاہ عشق کا جاسوس ہی
سینہ کوبی ہی یہ اپنی یا صدای کوس ہی

جام جم سے کم یہان کاسہ گدائی کا نہین
بوریا بھی فقر مین اورنگ کیکاوس ہی

کیون بچھاتا ہی زمین پر روز ضو آفتاب
آسمان کو شاید اوسکی حسرت پابوس ہی

ہی یہہ سوز غم پس مردن کہ بزم دہر مین
شمع ہون مین گنبد مدفن مرا فانوس ہی

ہی بجا گر خلق مین پنہان ہی وہ جان جہان
قالب خاکی عیان ہی روح کب محسوس ہی

قید وحشت سے کبھی عاشق رہا ہوتے نہین
ہی زلیخا کو جنون یوسف اگر محبوس ہی

سر مرا قاتل کے قدمون سے جدا ہوتا نہین
ہوچکا مین قتل باقی حسرت پابوس ہی

تیر مژگان سے مشبک ہو گیا حیران ہون
کھال ہی تن کی کہ زنبوری مرا ملبوس ہی

زندگی ہوتی عدو کی اور موت آتی مجھے
وای فرقت مرگ دشمن کا مجھے افسوس ہی

ہجر کی شب مین بھی روشن ہی سیہ خانہ نمود
شمع وہ ہی تصور اپنا اک فانوس ہی

کب مجکو فکر آمد روز جزا کی ہے
واللہ خدائی وان بھی تو میری خدا کی ہی

دار فنا مین فکر جو دار البقا کی ہے
تشویش ابتدا مین مجھے انتہا کی ہی

اس دار غم مین جینا تو اک دم محال ہی
پھر سہل اسطرح ہی جو ہمت فنا کی ہی

معمور ہی خیال صنم سے حریم دل
اک بت خدا کے گھر مین ہی قدرت خدا کی ہی

فرط قلق سے مرنا پڑے سامعین کو
اپنا بیان مرگ حقیقت قضا کی ہی

باہر پڑے قدم نہ رہ مستقیم سے
شرم اوس حبیب کو مرے دست دعا کی ہی

کہدون حضور داور محشر یہی نمود
مارا غم بتان نے دہائی خدا کی ہی

جہان مین اپنی تاثیر دعا کا پوچھنا کیا ہی	اجابت آکے خود کہتی ہی تیری التجا کیا ہی
اوسی کو علم ہی دار فنا دار بقا کیا ہے	ازل سے ابتدا جسکی ہی اوسکی انتہا کیا ہی
کلام اللہ مین جسکے محامد کے ضمائر ہون	بشر پھر سمجھے کیونکر شان ختم انبیا کیا ہی
نزاکت سے ہون اوسکی محو حیرت اہل نظارہ	کہین ہے کمر کو دیکھکر یہہ بال سا کیا ہی
لیا ہی سادگی نے ایسے نادانکی مرے دلکو	جو اتنا بھی نہ سمجھے ناز کیا ہی اور ادا کیا ہی
غضب ہے وصل مین کہنا کسیکا یون شرارت سے	ذرا فرمایئے کچھ آپ دل کا مدعا کیا ہی
کیا اشکستہ خاطر گرہ عشق زلف جانان نے	تو پھر یہہ شیشہ دل مین ہمارے بال سا کیا ہی
ادب مانع رہا ہمکو بیان حرف مطلب مین	کہا گو او سنے ہر دم کہیئے حرف مدعا کیا ہی
پی گلگشت وہ رشک چمن آتا ہی گلشن مین	نمود اب دیکھیے بلبل کا طوطی بولتا ہی

ولہ

نہ پایا اوسکو وہان بھی تو جا نکر دوزخ	بہشت چھوڑکے ہم سمت کوے یار چلے
عیان ہی مرتبہ رہروان ملک عدم	پیادہ آئے ادہر اور اودہر سوار چلے

ولہ

چپکے چپکے مسکرانا اونکا ایک انداز ہی	بے چمک ہی برق خندان رعد بے آواز ہی

ولہ

بنا لعل بدخشان یاد لب مین جو گرا آنسو	تماشا ہی کہ ہمنے لعل کو سلنچے مین ڈھالا ہی
گمان چرخ ہوتا ہی زمین پر وصل جانانین	یہہ حسن مہ آغوش میرے مہ کا ہالا ہی

ولہ

عدم مین دل کے بہلانے کا کوئی مشغلہ نکلے	جو نکلون حسرتون کا ساتھہ یا نسے قافلہ نکلے
بیان گرم رفتار براق احمدی کیا ہو	جو نا پے دو جہانکو اک قدم کا فاصلہ نکلے

تمت بالخیر

قطعۂ تاریخ طبعزاد ذہن نقاد میان عاقل محمد خان صاحب

بیا عاقل بمو د فیض گستر	عجب ترتیب کردہ باب جنت
نویسم یا گل باغ معانی	کہ گویم گوہر نایاب جنت
زفیض رنگ و بویش در جہانے	شگفتہ گلشن شاداب جنت
بہار نظم رنگینش بہ بیند	ندیدہ ہر کہ آب و تاب جنت
زحسنش خاطر عشاق عالم	منزہ چون دل ارباب جنت
عروسان بہشتی را بہ پیشش	نہ بیند نرگس بیخواب جنت
دلم گفتا پی تاریخ ختمش	بگو عاقل کہ خورم باب جنت ۱۳۰۴ھ

قطعات تاریخ از طبع قدوۂ ارباب سخن زبدۂ کملای زمن افصح الفصحا خلاصۂ دودمان مرتضی مقبول کونین حکیم حافظ مولوی سید اعظم حسین صاحب نائب ناظم ضلع مغربی ایل بھوپال

طبع ہو کر یہہ نگارین تذکرہ	جب ہوا مطبوع طبع کائنات
خامہ ندرت رقم نے سال طبع	لکھدیا زیبا شبستان نکات ۱۳۰۴ھ

دیگر

اس نو آئین کتاب کو کہیئے	رشک تصویر خانۂ مانی
سال فصلی اگر پڑہا چاہے	دیکھیہ گلدستہ سخندانی

تقریظ مع قطعۂ تاریخ از طبع گوہر افشان منثور و منظوم حقیقت شناس منطوق و مفہوم بانی بنائے سخنوری گلشن پیرای حدیقۂ معنی پروری مولانا محمد عباس صاحب المتخلص بہ رفعت

سلمہ الرب العزت نزیل بھوپال

تقریظ

اگر سخنوران دہلی و لکھنؤ دیدۂ انصاف سے شبستان عالمگیری دیکھین گے تو سمجھین گے کہ مالوہ مین نشو و نما پاکر ایسا لکھنا کیسا کام ہی اور یہ بے بدل کتاب تذکرۃ الاحباب مشحون مضامین نایاب اول سے آخر تک انتخاب و دلکش کلام ہی تذکرہ نویسی کچھ نیا کام نہین بلکہ اسکے موجد فصحاے یونان ہین اونکی تقلید اہل عرب و ایران نے کی اونکی دیکھا دیکھی اُردو نویسون نے کتابین لکھین مگر اس تذکرہ مین دو باتین نئی ہین جو اور تذکرون مین دیکھی نہین گئین اول یہہ کہ حروف تہجی کی ترتیب سے غزلیات لکھی گئی ہین دوسرے یہ کہ ترجمہ کے واسطے ایسے الفاظ تلاش کیے ہین جو سخنوری کی واقعی حقیقت اور رنگ طبیعت کا سچا فوٹو بتاتے ہین ہر دقیقہ سنج نکتہ رس نظم دلکش اور ترجمے سے سمجھہ سکتا ہی کہ مولف نے دونونکی تطبیق مین کیا کمال کیا ہی اور کیسا طلسم دکھایا ہی۔ ہرچند مجکو عربی فارسی جو کچھہ رطب و یابس لکھنا یاد تھا وہ کثرت و مزاولت نوشت و خواند روزمرہ کچہری کے کام سے فراموش ہوگیا مگر مولف والا مرتبہ یکتاے زمان میان عالمگیر محمد خان صاحب ملود سلمہ الملک الودود کی بادۂ حلال بذلہ سنجی سے ایسا مدہوش ہوگیا کہ فی البدیہ قطعۂ تاریخ تہ دل سے زبان پر آیا مینے صاحب موصوف و مہر معروف کو بے تکلف سنایا

قطعہ

دل کو یون چھینتا ہی یہ نسخہ	جسطرح عشوۂ بت شنگول
دیکھہ مرات سال مین فرحت	شاعرون کا مرقع معقول
	۱۳۰۴ھ

قطعۂ تاریخ از محمد عزیز اللہ خان عزیز شریک انجمن شاعرہ

مرتب عجب تذکرہ یہہ ہوا ہے ۔ بھرا جسمین ہی ساز و سامان جنت
بنائے بصفا سے چمکا ہی ایسا ۔ کہ تابندہ ہو جیسے ایوان جنت
بیان رئیسان بھوپال پہلے ۔ جو عازم ہوے سوے بستان جنت
رقم پھر ہین اوصاف شاہجہانی ۔ ہی بھوپال جس سے گلستان جنت
کہین ذکر اضلاع و اقلاع و صحرا ۔ نظر جس سے آتا ہی میدان جنت
کہین وصف شہر و عمارات و دریا ۔ تر و تازہ جس سے ہو خواہان جنت
شگفتہ شگفتہ وہ باغونکے مضمون ۔ پھڑک جائے دیکھے جو رضوان جنت
کہین گلفشان وصف اثمار و گل ہی ۔ پھلے پھولے جیسے خیابان جنت
کہین حال تاریخی و حسن شاعر ۔ فدا ہون جو دیکھین عروسان جنت
کلام سخن پروران پھر رقم ہین ۔ پڑھین جسکو دل سے غزلخوان جنت
عجب نظم بزم سخن تیز و تر ہے ۔ روان جیسے انہار بستان جنت
بہار گل خامہ پھر وہ رنگین ۔ ہوا خواہ ہین جسکی حوران جنت
عزیز سخنور نے تاریخ اسکی ۔ لکھی یون کہو والا شبستان جنت

١٣٠٤ھ

قطعۂ تاریخ از طبع رسا نونہال حدیقۂ رشد و سعادت بہار آرای بوستان فہم و فراست محمد حبیب اللہ خان بن عزیز اللہ خان عزیز بھوپالی

چون بافضال خداوند کریم ذو المنن ۔ ختم شد این نظم نور افزای جسم جان و تن
غیرت ارژنگ چین و شمع بزم عاشقان ۔ گلشن رنگین بیانی بلبل باغ سخن

مثل این گلدستۂ رنگین ندارد باغ دہر
یافت در عالم نمود و شہرۂ این تذکرہ
شاعران راسخ و عاقل عزیز و عیش ہم
مایۂ اخلاص و عشق و ہم نشاط طالبان
نظم پرور عسکری و ہم تمیز باتمیز
ختم کن بر مصرع تاریخ اکنون شوق دل
سال ختمش چون طلب کردہ حبیب کمترین

شد بہار تازہ اور وش زیب چمن
زانکہ عالمگیر خان ہستند صدر انجمن
مثل شیدا عاشقش گشتند باجان و تن
حافظ عالم نگہ دارد ز حساد زمن
شد برین گلدستہ مثل بلبل نغمہ زن
بار دل طول سخن دانند دانایان فن
گفت باصد بار ہاتف پایۂ شعر و سخن
۱۳۰۰ھ

قطعۂ تاریخ از افکار گہر بار حدیقہ طراز مضامین رنگین سلیقہ شعار نیک آئین مقبول قلوب ہر تا و پیر شیخ نذیر احمد بن محب رسول فاروقی حنفی صابری ساکن تھانہ بھون نزیل بھوپال کامدار ڈیوڑھی نامہ نگار

سر انجناب نمود عالیجاہ
ناز و انداز شاہ معنی
این و آن رشک ماہ کنعانست
فکر تاریخ کرد چون احمد

زد رقم نسخہ رہین اسلوب
دلربا ہمچو عشوۂ محبوب
در مداوائے گریۂ یعقوب
گفت ہاتف کہ مایۂ مرغوب
۱۳۰۰ھ

قطعۂ تاریخ از افکار پر بہار ناثر بیمثال ناظم نازک خیال منشی محمد عبد المجید خان بن محمد یوسف خان جمعدار مرحوم منشی وبکاری نامہ نگار

کیسی نادر کتاب لکھی ہے	ہر ورق پر جھپی سخن کی بساط
لکھی عبدالمجید نے تاریخ	گوہر دلفروز عیش ونشاط

قطعۂ تاریخ از شیخ محمد منیرالدین شریک انجمن مشاعرہ محافظ کتب روبکاری المتخلص بہ تمیز

حمد پہلے ہو رقم رحمان کی	بعد نعت احمد والا تبار
وصف آل اطہر واصحاب مین	ہو روان خامہ ہی جبتک روزگار
اب قلم کچھ تذکرہ کی کر صفت	پیش عالی ہمت وذی اقتدار
واہ واہ کیا تذکرہ لکھا گیا	جسکے ہین مشتاق مردم بیشمار
تذکرہ ہی یا کہ ہی یہ جام جم	جس سے روشن ہی جہانکا کاروبار
تذکرہ کیا مخزن اشعار ہی	ناظم وناثر ہین جس سے یادگار
اسکے ناظم ہین امیر ابن امیر	شہسوار ونامدار وکامگار
کون وہ نواب عالمگیر خان	جسکی دولت سے ہی میرا افتخار
ہین سخی ایسے عطا سب کو کیے	سیلے مندیل اکدن مین ایک ہزار
اونکے چھوٹے بھائی بھی اونکی طرح	ہو مرا جی جان اونپر سے نثار
ہین شجاعت اور دلیری مین یہ فرد	علم و دانش مین ہین فخر روزگار
ہی قران شمس وقمر کا بیگمان	دیکھ لے کوئی نہ ہو گر اعتبار
حال اونکی بارگہ کا مختصر	اسطرح لکھتا ہی کلک زرنگار
فیل واشتر اسپ بگھی پالکی	رات دن حاضر ہین سب باندھی قطار

چیدہ چیدہ ہین ملازم اونکے سب　　جان نثاری سے سدا رکھتے ہین کار
ہین مبرا عذر اور انکار سے　　مستعد ہین جسکے ذمہ ہی جو کار
دست بستہ خادم و طفل و کنیز　　ایستادہ صف بصف ہین چوبدار
کیا کرون مین اونکے سرہنگونکا وصف　　ہمت و مردی مین ہر اک نامدار
جسکے سر افسر ہین طرہ باز خان　　ہین تفنگ انداز اور دشمن شکار
ہو مقابل اونکے جو میدان مین　　ہو کے پسپا لے وہین راہ فرار
افسران کارخانہ کارکن　　باوفا ذی ہوش اور ذی اعتبار
منتظم سب کے ہین فیض اللہ خان　　صف شکن ہین جو بروز کارزار
سیکڑون مارے ہین جیسے شیر نر　　ہمت مردانہ سے وقت شکار
انتظام اونکا ہی ایسا دلپذیر　　شیر بکری ہمگر پائین قرار
اور سکندر خان ہین صاحب اہتمام　　جان نثار و عقلمند و ہوشیار
اسلحہ خانہ کے توشک خانہ پر　　رکھتے ہین باصد امانت اختیار
ہین مدیر اصطبل کے صاحب نظیر　　بے نظیر و بے بدل با اعتبار
فرد ہین عالی نسب ہین یہہ نجیب　　منشی ہین اور پہلوان زوردار
گرچہ ہو تے چھوڑتے میدان کو　　دیکھہ انکو رستم و اسفندیار
چھوٹے صاحب کے مصاحب ہین جو دو　　اپنے اپنے کام مین ہین ہوشیار
قدرت اللہ خان و قایم داد خان　　ہین دلیر و سیف زن اور پختہ کار
میر منشی اونکے ہین عبد المجید　　خان والا شان اور عالی وقار
خوش نویس و خوش سلیقہ خوش بیان　　انپہ ہی نظم و نسق کا سب مدار

اونکے دیوانکی بیان ہو کیا صفت | ہین نذیر احمد جہانکے کا مدار
اونکی بس تحریر کیا تسخیر ہے | جن والنسانکے ہی حق مین سحرکار
لالہ بٹولال صاحب ذی سیاق | ہین یہہ نائب بالیاقت باوقار
وہ محاسب ہین کہ اونکا حوصلہ | دیکھے ٹوڈرمل بھی تو ہو شرمسار
ہین جلال الدین صاحب ہوشمند | اوس امارت خانہ مین سررشتہ دار
بیکران ہین وصف اتباع امیر | کیجیے سال خاتمہ پر اختصار
بے سر اندیشہ تاریخ ای منیر | کر رقم — ہی انتخاب یادگار
۱۳۰۴ ہجری

قطعۂ تاریخ ریختۂ کلک جواہر سلک منشی جادو رقم عطارد قلم سید محمد نجف حسین اظہار نگار محکمۂ سائر کل نزیل بھوپال

مرتب شد عجب گلدستۂ تر | بحمد اللہ کہ یاقوت و گہر سفت
برائے سال طبعش با مسرت | نجف تاریخ نظم سلک درگفت

قطعۂ تاریخ از نتائج افکار خوش مزاج نیک اخلاق خوبروی مشہور آفاق صاحب ذہن قویم و طبع مستقیم منشی محمد عبد العظیم روبکار نویس محکمہ سائر کل نزیل بھوپال

واہ کیا تذکرہ ہوا ترتیب | ہر ورق پر بہار جسکے نثار
لکھی عبد العظیم نے تاریخ | عاشقانہ سفینۂ اشعار

قطعه

تاریخ طبع از افکار تازه جوان خوش وجاهت لطیف مزاج تیز طبعیت میر معصوم علی روزنامچه نویس محکمۂ سائر کل نزیل بھوپال

کتابیست یا آنکه کان سخن	در بحر معنی که جان سخن
چو معصوم پرسید سالش ز دل	بگفتا عجب بوستان سخن

قطعۂ تاریخ از نتائج افکار قدوۂ اصحاب مستقیم الوضع اسوۂ ارباب سلیم الطبع میان ثابت محمد خان صاحب متخلص به ثابت بن میان کرم محمد خانصاحب مرحوم که از رؤسا بھوپال اند

لله الحمد درین عهد نمود ذیجاه	دستۂ گل عجب آراسته طرز سخن
ثابت نکته سرا کرد چو فکر تاریخ	هاتفش گفت که۔ دلچسپ شگفته گلشن
	۱۳۰۴ھ

قطعۂ تاریخ از افکار گهر بار سخنور شیرین زبان شاعر رنگین بیان ملا مظفر حسین صاحب مظفر تخلص خلف ملا عنایت حسین صاحب ساکن سرونج که منضمات ریاست ٹونک است

این کتاب عجیب را گفتم	در شبستان دهر باغ نمود
گفت هاتف مگر پی تاریخ	که مظفر بگو۔ چراغ نمود
	۱۳۰۴ھ

تمت

صحت نامہ کتاب شبستان عالمگیری

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۹	عالمگیر خان	عالمگیر محمد خان
۴	۵	آبادی	آبائی
۵	۴	مملکت	ملکت
۱۴	۲	ویدنت	ویدانت
۱۴	۱۸	تین سوگز	تین سوچہہ گز
۱۹	۱۷	حیات نشان	جنت نشان
۳۶	۱۵ شعر	اونکا	اونکو
۴۷	۲ شعر	سپرتک	سپرکو
۵۰	۹ شعر	مجکو	خودکو
۵۵	۳ شعر	زوالکا	زوالکو
۵۸	۱۰ شعر	یون اوٹھاتی	بول اوٹھا ہے
۹۴	۱۳ شعر	داغ مشق	داغ عشق
۹۶	۵ شعر	پہرون تک	پہرون تن
۱۴۳	۱۵ شعر	کس ساقی بدست کا ہرم ہی تصو	ہی فرقت ساقی مین یہہ مہجور کی آواز
۱۹۷	۱۲ شعر	اور یہہ ہی	اور مین ہی
۲۲۴	۷ شعر	وہ آزادہی تو گرفتار مین ہون	خطا ہو گیگی گنہگار مین ہون

تمت

ماهو لعنه

دلرنجان شکستگی میجو همه
کج‌کلهان شکستگی میجویند

وحشی نگهان شکستگی میجویند
مژگان سیهان شکستگی میجویند

سنه ١٨٨٦ عیسوی